ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о работе ОРЛОВСКОЙ Ольги Викторовны над диссертационным исследованием на тему «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII – нач. XX вв.) и ее художественные особенности», представляемого к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 05.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертационного исследования Ольги Викторовны Орловской «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII – нач. XX вв.) и ее художественные особенности» представляется актуальной для исследования. Она определяет бытовой жанр *пхунсокхва* как важный элемент для понимания корейской культуры.

В диссертации изложены истоки формирования жанровой живописи Кореи и её типология. Выявлены аутентичные изобразительные особенности, жанровой живописи *пхунсокхва*, которая с точки зрения современного исследователя является важным этнографическим элементом.

Особое внимание в диссертации уделено идейным и философским программам эпохи Чосон. Важным стало проведение сравнительного анализа между корейскими жанровыми работами с жанровыми работами Китая и Японии.

В диссертации исследуется большая база источников: образцы жанровой живописи эпохи Чосон, произведения живописи и графики китайских и японских художников. Данные работы находятся:

- в музеях России: МАЭ РАН г. Санкт - Петербурга, Государственном музей Востока г. Москва;

- в Республике Корея: Национальный музей Кореи; Музей Кансон; Художественный музей Сонам; Музей «Лиум» корпорации Самсунг; Национальный этнографический музей Кореи; Музей Сеульского национального университета; Музей Хоам; Тондемун Дизайн Плаза (DDP); Музеи в КНДР: Художественная галерея Кореи г. Пхеньян;

- в Китае и Японии: Музей провинции Ляонин КНР; Национальный музей Гугун КНР; Музей императорского дворца Тайбэй Тайвань; Музей провинции Хунань КНР; Музей народного Творчества Япония; Национальный музей Япония;

- в странах Европы и США: Национальный музей Восточных искусств (Музей Гиме) г. Париж; Британский музей г. Лондон; Гарвардский художественный музей Г Кембридж; Музей Виктории и Альберта г. Лондон. Так же некоторые произведения находится в частных собраниях России, Европы, Японии и Республики Корея.

Отметим, что Ольга Викторовна Орловская сформировала внушительный альбом произведений жанровой живописи, впервые введя в оборот отечественного искусствознания ряд произведений.

Ольга Викторовна Орловская провела комплексный анализ историографии, разделив ее на три крупных блока: зарубежная историография (работы по искусству Кореи, опубликованные в Республике Корея и КНДР и в западноевропейских странах и США); изучение корейского искусства отечественными учеными (СССР и Россия); исследования по искусству Китая и Японии, которое оказывало влияние на развитие искусства Кореи. Это позволило доказать, что проблема изучения корейской жанровой живописи остается актуальной в наше время, особенно в отечественном пространстве, ведь большая часть библиографии не переведена на русский язык.

Диссертация Ольги Викторовны исследует и анализирует произведения жанровой живописи позднего периода Чосон кон. XVII – нач. XX вв., рассматривает развитие жанра в контексте культурного поля страны. В работе выявлены ведущие художники жанра: Чон Сон, Юн Дусо, Юн Докхи, Чо Ёнсок, Сим Саджон, Син Ханпхёна, Ким Хондо, Син Юнбок, Ким Дыксин, Ким Джунгын. На примере художественного анализа произведений автор классифицировал типологию жанра, которая основывается на иконографических особенностях.

В диссертации немалое внимание сконцентрировано теме китайского живописного искусства, которое оказывало большое воздействие на корейское. Это повлияло на понятийный аппарат, иконографические традиции в анализе корейского искусства, которые автор использует в работе. Несмотря на явное влияние китайской живописи, именно бытовой жанр автор относит к наиболее аутентичным.

Важной частью исследования стал сравнительный анализ жанровых произведений Китая, Японии и Кореи, для выявления уникальных изобразительных традиций в иконографии и технике именно корейских картин.

Хочется отметить всесторонний интерес Ольги Викторовны к корейской культуре. Автор диссертации изучала корейский язык в Корейском культурном центре г. Москвы, что позволило ей читать в оригинале литературу по теме. Ольга Викторовна Орловская лично познакомилась с собраниями музеев Республики Корея, посетив её в 2017 году в рамках обучения в аспирантуре МГХПА им. С. Г. Строганова (ныне РГХПУ им. С. Г. Строганова). Ольга Викторовна является преподавателем дисциплины «Композиция и художественный образ», «Рисунок с основами перспективы» Московского финансово-промышленного университета «Синергия», членом Московского Союза Художников, на практике изучает корейскую народную живопись *минхва*. Соответственно, можно говорить о глубоком понимании автором культуры стран Дальнего Востока с точки зрения не только искусствоведа, но и практикующего художника и преподавателя.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Ольги Викторовны Орловской нашли отражение в 9 публикациях, в том числе в 6 научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Ольга Викторовна Орловская выступала с докладами на 8 международных и всероссийских конференциях.

Наряду с исследовательской работой Ольга Викторовна Орловская в период подготовки диссертационного исследования осуществляла педагогическую деятельность в рамках работы кафедры и показала себя грамотным и эрудированным преподавателем.

В целом, Ольгу Викторовн Орловскую можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, свободно владеющего материалом по теме, способного решать поставленные задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование Ольги Викторовны Орловской на тему «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII – нач. XX вв.) и ее художественные особенности» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 05.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научный руководитель
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Российского государственного художественно-промышленного университета им С.Г. Строганова, почетный член РАХ
И.Н. Миклушевская

«02» апреля 2025 г.

Подпись ФАМИЛИЯ Имя Отчество ЗАВЕРЯЮ

«02» апреля 2025 г.

Подпись руки Миклушевской И.Н. заверяю
Вед. специалист [подпись] Е.И. Сапунова
должность подпись расшифровка

Управление кадровой политики и правового обеспечения

Список опубликованных научных трудов научного руководителя по теме исследования Миклушевской Ирины Николаевны

1. **И.Н. Миклушевская, О.В. Орловская. Корейская народная живопись минхва. Её возникновение, особенности, иконография и историческая ценность // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. – М.:БУРГАНОВ-ЦЕНТР. – 2018. –№4 – С. 155–169.**
2. **И.Н. Миклушевская, М.Т. Соостер. Образ журнала "Знание – Сила" в 1960-е годы. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2019. – No 2. Часть 1. – С. 372 – 385**
3. **А.А. Даценко, И.Н. Миклушевская, А.Д. Саматова. Юрий Иванович Волков – художник из Шикотанской группы // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – МГХПА, 2020. – No 1. Часть 1. – С. 288 – 298.**
4. **И.Н. Миклушевская, О.В. Орловская. Идеи русского авангарда в творчестве корейской художницы Ли Бул // Декоративное искусство и объектно-пространственная среда. Вестник МГХПА, – М.: МГХПА. – 2022. –№3. – Часть 1. – С. 281–288.**
5. **И.Н. Миклушевская, О.В. Орловская. Японская, корейская и китайская народная картина: к вопросам стиля, техники, иконографии и художественного образа // Декоративное искусство и объектно-пространственная среда. Вестник РГХПУ, – М.: РГХПУ. – 2022. – №4. – Часть 3. – С. 126–134.**
6. **И.Н. Миклушевская, Чжэн Пин. История развития новейшего китайского абстрактного искусства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2022. – No 4. Часть 1. – С. 417.**
7. Го Цзиньюй, И.Н. Миклушевская. Продолжение традиций русской академической школы в живописи современного Китая (на примере работ Сюй Минхуа и Лу Цинлуна) // Международная научно-практическая конференция «РОССИЯ-КИТАЙ. ДИАЛОГ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ». Материалы международной научной конференции 25 марта 2022 г. Сборник подготовлен на основе материалов международной научной конференции. – С. 309.
8. Чжэн Пин, И.Н. Миклушевская. Абстракция в творчестве У Гуаньчжуна 1970-1990-х гг. // Международная научно-практическая конференция «РОССИЯ-КИТАЙ. ДИАЛОГ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ». Материалы международной научной конференции 25 марта 2022 г. Сборник подготовлен на основе материалов международной научной конференции. – С. 595.

9. Орловская О.В., Миклушевская И.Н. Опыт преподавания основ композиции с использованием жанровых картин Кореи // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации: электронный сборник научных статей. Вып. VIII [Электронный ресурс] / отв. ред. Е. В. Бакшаева, Г. Г. Тенюкова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, – 2023. – С. 35–40.
10. **И.Н. Миклушевская, Н.В. Коростелева. Архитектурное наследие Санкт-Петербурга в статьях А.Н. Бенуа. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – No 3. Часть 1. – С. 56 – 76.**
11. **Го Цзиньюй, И.Н. Миклушевская. Влияние идей группы Наби на современную живопись Южного Китая // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – No 1. Часть 1. – С. 177.**
12. **Чжэн Пин, И.Н. Миклушевская. Творчество У Гуаньчжуна: переход от природных форм к абстракции // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2024. – No 1. Часть 1. – С. 325.**
13. Инь Цзыхао, И.Н. Миклушевская. Художественное образование в Китае в контексте современной художественной среды // Россия-Китай: Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. Материалы международной научной конференции. – М, 2024. – С. 64.
14. Го Цзиньюй, И.Н. Миклушевская. Взаимосвязь между современным китайским художественным образованием и русской живописью. // Россия-Китай: Первый Российско-Китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. Материалы международной научной конференции. – М, 2024. – С. 212.

Научный руководитель
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук Российского государственного художественно-промышленного университета им С.Г. Строганова, почетный член РАХ
И.Н. Миклушевская

02.04.2025

Подпись руки Миклушевской И.Н.
Ведущий специалист Н.С. Сергеева
должность подпись расшифровка подписи

Управление кадровой политики и правового обеспечения