«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по науке и инновациям федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина д-р экон. наук Силаков А.В.

«1» сентября 2025 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ДИССЕРТАЦИЮ

Шэнь И

Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая), представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

1. Актуальность темы диссертации

Глобализация накладывает определенный отпечаток на процесс развития проектной культуры и визуальных коммуникаций, стремясь к универсальности зримого языка. Однако тенденция последних десятилетий сводится к иному принципу – в условиях доминирования национальной парадигмы графического дизайна традиционный культурный код все чаще стремится оттенить идентичность современной визуальной культуры, определить ее границы, сформированные в специфических историко-культурных условиях. В этой связи особую роль приобретают исследования,

направленные на изучение как национального, так и универсального, ставящие своей задачей выявить специфику интеграции мощных стилевых и мировоззренческих явлений, одним из которых стал модернизм, в культуру стран, чье развитие в силу национальных особенностей шло иным путем – проследить пути адаптации русского и европейского авангарда в условиях вечного противопоставления «Восток – Запад». Конструктивизм в этом плане выступает одновременно и как национальное, и универсальное явление в проектной культуре 1920-1930-х гг., где национальное подчеркивается спецификой социально-политической ситуации, а универсальное – идеями и задачами движения.

Также, необходимо отметить ставшие актуальными в последнее время связи Китая и России – сотрудничество в экономической, культурной и образовательной сфере, требующее обновление языка коммуникации и выявления исторических точек взаимодействия двух стран, специфики восприятия стилевых парадигм.

2. Общая характеристика работы.

На отзыв представлена диссертация в двух томах – первый том включает в себя: введение, три главы, разделенные на параграфы, заключение, общие выводы, список источников и два приложения, состоит из 237 страниц, из которых 209 страниц являются текстом исследования. Список источников включает в себя 160 наименований. Второй том является иллюстративным приложением и представлен в объеме из 130 страниц, включающих иллюстрации к исследованию и отдельное приложение «Диалог времен», где собраны пары – сопоставления работ представителей русского и европейского авангарда и современных дизайнеров Китая в общем объеме более 200 единиц. Выполнен авторизованный перевод с китайского языка.

Содержание работы полностью соответствует проблематике вопроса, сформулированной в названии диссертации. Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями и отвечает специфике

предмета и объекта исследования, что потребовало привлечения общенаучных методов (анализа и синтеза, общенаучных, метод сравнительного анализа, методов выявления контекстных связей) и искусствоведческих (иконографический, художественно-образный, формально-стилевой и композиционный анализ), а также методов анализа, применяемых к объектам дизайна (функциональный и морфологический анализ с применением системного и семиотического подходов).

Научная новизна исследования, проведенного Шэнь И, определяется спецификой ракурса темы: выявлением принципов интеграций наследия конструктивизма и русского авангарда в китайскую проектную культуру. На настоящий момент конструктивизм и русский авангард детально изучены в искусствоведческой практике России, Европы, Америки (работы С.Хан-Магомедова, Е.Сидориной, А.Лаврентьева, Д.Сарабьянова, Д.Боулта, К.Лоддер, К.Грей и др.), но в китайском искусствознании, к сожалению, продолжают оставаться не раскрытыми. В то же время, специфика современной китайской проектной культуры и графического дизайна не отражена в русскоязычных исследованиях.

Представленный материал полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

3. Структура и содержание диссертации

Структура работы логически выстроена. Шэнь И ведет свое исследование от теории к практике, привлекая к анализу специфики восприятия художественных практик и их влияния на современность хорошо известные концепции Вельфлина, Бюргера и Габричевского, переходя затем к изучению проектного материала – концепций выставок и работ в области графического дизайна. Первая глава формулирует положения, отражающие метасимволику и метаобразы конструктивизма и демонстрирует их внедрение в современную визуальную культуру Китая, сопоставляются объекты современного китайского дизайна и работы художников русского и

европейского авангарда, подчеркивается идея «эманации интенции произведения» (П.Бюргер). Сопоставление примеров позволяет говорить о специфических путях интеграции принципов конструктивизма в современный графический дизайн Китая, демонстрирует универсальность и наднациональность концепций русского авангарда. Автор справедливо отмечает, что конструктивизм в числе других концепций русского и европейского авангарда сформировал фундамент современной проектной культуры, Китай же является частью общемировых процессов.

Вторая глава посвящена роли и месту традиций конструктивизма в современном китайском общекультурном контексте, анализируется специфика осмысления китайскими исследователями наследия конструктивизма и русского авангарда, где философская проблематика (идеи космизма) играет ведущую роль как точка соприкосновения в вечном диалоге «Восток – Запад».

Третья глава ставит своей задачей продемонстрировать пути интеграции наследия русского авангарда и конструктивизма, в частности, в практику современного графического дизайна. Рассматривается как опыт британской «новой волны», так и работы современных графических дизайнеров Европы и России, а также дизайн-проекты ведущих китайских дизайнеров-графиков, что позволяет сопоставить пути интеграции наследия, выявить специфику адаптации приемов формообразования в зависимости от национального менталитета и социально-исторических факторов. Отмечается, что важную роль в этом процессе играют кураторские проекты, как актуальный формат популяризации искусства русского авангарда и конструктивизма, в частности.

В заключении подводятся итоги исследования: пластические и графические коды конструктивизма, а также опыт его общественной ценности переосмысливаются проектно-художественной культурой Китая, авангард становится инструментом ее реновации.

4. Соответствие поставленной цели и полученных результатов.

Цель исследования затрагивает проблему выявления черт конструктивизма, актуальных для современного графического дизайна Китая, а также специфику восприятия наследия конструктивизма китайским научным, искусствоведческим, проектно-художественным сообществом.

Исследование полностью подтверждает гипотезу автора о построении в настоящее время уникальной модели отношений между прошлым и современностью, а также между различными национальными культурами. В графическом дизайне и сфере визуальных коммуникаций она проявляет себя наиболее ярко, становясь в том числе и инструментом образовательно-просветительским. Проектная культура развивается как сложноорганизованная система преемственности стилей и методов коммуникации, обретающая в рамках национальных парадигм свою особую специфику.

Среди теоретических результатов исследования следует выделить следующие: конструктивизм продуктивно интерпретируется в условиях резко контрастных национальных культур. Проникновение идей и приемов русского авангарда в дизайн Китая выявляет новые возможности и стимулы для развития современной художественно-проектной культуры, демонстрируя универсальность пластического и графического кода конструктивизма. Обращает внимание на его идейно-мировоззренческий потенциал, в глазах научного и проектного китайского сообщества воспринимаемый как особая социокультурная модель, отвечающая одному из основополагающих принципов китайской эстетики – единству категорий мэй (красота) и шань (добро).

5. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

Содержащиеся в диссертации выводы убедительно сформулированы и отражают научную новизну исследования. В работе впервые рассматривается влияние русского конструктивизма на китайский и частично западноевропейский дизайн в едином комплексе, обобщен материал о точках

соприкосновения культур России и Китая в 1920-1930-е гг. и в настоящее время. В искусствоведческий научный оборот введены новые изобразительные и текстовые материалы по китайскому графическому дизайну. Рассмотрены визуальные параллели между русским авангардом 1920-х и современной проектной культурой Китая, убедительно доказана как преемственность методов, так и специфичность их осмысления китайскими дизайнерами-графиками в силу особенностей национального менталитета. Результаты исследования способны расширить теоретическую базу как в области проектной культуры и истории графического дизайна, так и в сфере искусства Востока, китаеведения и межкультурных коммуникаций.

Опыт художников-конструктивистов абсорбируется цифровой культурой, где приобретает новое воплощение в мультимедиа проектах. Данная сфера ввиду высокого уровня развития цифровых технологий имеет в Китае высокую популярность. Все чаще дизайнеры мультимедиа обращаются к лаконичному языку коммуникации, интуитивно опираясь на наследие конструктивизма и русского авангарда. Данное исследование призвано сделать этот процесс адаптации приемов осознанным.

Выработанные методы и результаты анализа могут показать свою продуктивность и при построении музейных и выставочных экспозиций.

6. Оценка степени достоверности полученных результатов

Степень достоверности результатов диссертационного исследования обусловлена использованием научных методов исследования, соответствующих целям и задачам работы, высокой прикладной значимостью исследования. Следует отметить, что Шэнь И является педагогом Чжэнчжоуского университета финансов и экономики в Китае (факультет «Школа информационной инженерии»), где ведет курс, направленный одновременно на повышение визуальной грамотности студентов, раскрытие их креативного потенциала и обучение основам коллажа, монтажа, обработки изображений в Adobe Photoshop. Результаты данного исследования планируется внедрять в рамках занятий со студентами,

что отвечает стратегическим направлениям развития проектно-художественного образования в Китае. Необходимо отметить, что автор привлекает актуальный материал – кураторский проект Академии искусств в Ханчжоу, посвященный истории советского дизайна, запись встречи участников круглого стола «ВХУТЕМАС и авангард в зеркале современности. Социальные и философские аспекты искусства 1920-х», проходившей в РГХПУ им. С.Г.Строганова в сентябре 2023 г., организованной Академией Ханчжоу. Также, автор приводит и интервью, взятые ею лично у современных дизайнеров-графиков Китая, где ряд вопросов касается осмысления конструктивизма и русского авангарда молодым поколением проектировщиков. Полученные ответы убедительно доказывают достоверность выводов.

Работа прошла апробацию в виде публикаций в научных журналах, которых насчитывается 10, 7 из них опубликованы в изданиях ВАК.

7. Рекомендации и замечания по содержанию работы.

В качестве рекомендаций и замечаний по содержанию настоящей диссертационной работы необходимо отметить следующее:

- автору следовало бы рассмотреть более широко картину развития современного графического дизайна в Китае, ввести большее количество имен, проиллюстрировав результаты исследования развернутым рядом примеров, отражающим различные жанры визуальной культуры;

- отдельного изучения заслуживают тренды мультимедиа культуры и цифрового дизайна Китая. Данная область в диссертации освещена лишь косвенно, но по утверждению самого автора является одной из актуальнейших точек пересечения авангарда и современности в контексте отношения к технике и инновационным открытиям;

- целесообразным представляется дополнить исследование словарем архетипов конструктивизма, тем более, что речь идет о последующем внедрении материала диссертации в педагогическую практику.

Высказанные замечания не являются существенными для высокой

научной оценки диссертации и могут быть учтены автором при работе над методическими материалами и лекционным курсом по истории и теории русского авангарда, мировой истории графического дизайна.

8. Заключительная оценка диссертационной работы.

Материал диссертации изложен логически последовательно и сопровождается хорошо подобранным иллюстративным материалом. В качестве приложений автор приводит список наиболее важных публикаций на китайском языке, раскрывающих один из наиболее актуальных этапов в формировании межкультурных связей России и Китая – момент непосредственного зарождения и развития конструктивизма, 1920-1930-е гг.

Выводы обобщают результаты работы и отвечают поставленным целям и задачам исследования. Результаты исследования достоверны. Автореферат соответствует содержанию диссертации и включает основные положения работы. Диссертация Шэнь И «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая), представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) является самостоятельным и завершенным научным исследованием. Диссертация актуальна, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и вносит вклад в российское искусствознание. Публикации (7 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК) и автореферат диссертации в полной мере отражают основные научные результаты, выносимые на защиту. Диссертация Шэнь И соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв подготовлен заведующим кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», кандидатом технических наук, профессором Пушкаревым Александром Георгиевичем, обсужден и одобрен на заседании кафедры Графического дизайна и визуальных коммуникаций. (протокол № 1 от 27.08.2025 г.). Результат голосования: единогласно.

Кандидат технических наук, профессор,

заведующий кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций

ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

Пушкарев Александр Георгиевич



Подпись руки Пушкарева А.Г.
заверяю
Специалист по кадрам