Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук
24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу
от Акимовой Людмилы Ивановны

[redacted]

Согласие официального оппонента

Я, Акимова Людмила Ивановна, согласна выступить в качестве официального оппонента на защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Левчука Евгения Владимировича «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы», по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (далее – РГХПУ им. С.Г. Строганова), место нахождения: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, на обработку моих персональных данных, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных. Согласие дается свободно, своей волей в целях включения персональных данных в аттестационное дело и защиты диссертации. Обработка персональных данных осуществляется РГХПУ им. С.Г. Строганова не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество; ученая степень; ученое звание; шифр специальности, по которой защищена диссертация; место основной работы и должность; контактный телефон и e-mail; научные публикации в вышеуказанной сфере (не более 15 работ в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет).

Также подтверждаю, что даю согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию на корпоративном портале (сайте) РГХПУ им. С.Г. Строганова в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу http://www.mghpu.ru/ с момента подписания настоящего согласия и на 7 месяцев со дня защиты диссертации.

О себе сообщаю следующие данные:

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Акимова Людмила Ивановна
Ученая степень (№ диплома)	Доктор искусствоведения (ДТ №018065)
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Нет
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» (ГМИИ им. А.С. Пушкина)
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Ведущий научный сотрудник отдела искусства и археологии Античного мира
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. **Акимова Л.И.** Фриз с полотенцами и масками в анапском склепе Геракла // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда». Вестник РГХПУ. – РГХПУ, 2025. - № 1. Ч. 1. - С. 86-94. 2. **Акимова Л.И.** Память и памятник в мемориальной иконографии греков: Аттика vs Апулия // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда». Вестник РГХПУ. – РГХПУ, 2024. № 4. Ч. 1. С. 166-182. 3. **Акимова Л.И.** Юноши в плащах: о смысле одного типа композиций на реверсах апулийских ваз // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. Б.Г. Строганова. 2020. № 3. С. 389-401. 4. **Акимова Л.И.** Мяч в системе погребальных ваз Южной Италии IV в. до н.э. // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании. /Материалы XXXVI Всероссийской научной конференции с международным участием, Москва. Памяти Р.А. Симонова. Отв. ред. И.Г.

	Коновалова, Е.В. Пчелов. М.: РГГУ – ИВИ РАН, 2024. С. 22-25. 5. **Akimova L.I.** (ed.). The Art of Cyprus: Image, Meaning, Function. (Studia archaeologica 258). Roma – Bristol: 'L'Erma' di Bretschneider, 2024. 10 а.л. 6. **Akimova L.I.** Shrine Model from Vounous in the Context of a Rite of Passage //The Art of Cyprus: Image, Meaning, Function. Ed. by Liudmila I. Akimova. Transl. From Russian by Alexei V. Savkevich. Roma - Bristol: "Erma: di Bretschneider, 2024. P. 25-66. 7. **Акимова Л.И.** Мяч на апулийских вазах конца V - IV вв. до н.э: Последнее новшество в мемориальной иконографии греков // *Старое* и *новое* в языках и культурах Балкан. Под ред. И.А. Седаковой. (Материалы круглого стола ЦЛИ Balcanica 9). М.: Институт славяноведения РАН, 2024. С. 47-74. 8. **Акимова Л.И.** Терракотовый диск АТ 1818 в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва: dischi sacri и их образ космоса // Памятники культуры. Новые открытия 2024 / К 300-летию Академии наук. Под ред. М.Б. Пиотровского. СПб., 2024. С. 465-478. 9. **Акимова Л.И.** Загадка южноиталийского Эрота: двусмысленность формы, неопределенность функции // Определенность и неопределенность в языках и культурах Балкан. Под ред. И.А. Седаковой. (Балканские чтения 17). М.: Институт славяноведения РАН, 2023. С. 19-26. 10. **Акимова Л.И.** Символика Эрота в италийском искусстве // Вспомогательные исторические дисциплины в современом научном знании. Памяти Б.Л. Фонкича.

	/Материалы XXXV Всероссийской научной конференции с международным участием. Отв. ред. И.Г. Коновалова, Е.В. Пчелов. М.: РГГУ – ИВИ РАН, 2023. С. 11. **Акимова Л.И.** Вазопись Апулии IV в. до н.э.: греко-италийские «переводы» // Стратегии межбалканской коммуникации: Перевод. Под ред. И.А. Седаковой. / Материалы круглого стола ЦЛИ Balcanica.7. М., Институт славяноведения, 2022. С. 48—73. 12. **Акимова Л.И.** Собака и птица в греческом искусстве: к символике образов // Вспомогательные исторические дисциплины в современном научном знании / Материалы XXXIV Всероссийской научной конференции с международным участием Москва, 7–8 апреля 2022 г., Москва. Отв. ред. И.Г. Коновалова, Е.В. Пчелов. М., 2022. С. 38-41. 13. **Акимова Л.И.** «Собрание богов» на греческих вазах: Аттика vs Апулия // Стратегии межбалканской коммуникации: Перевод. Пересказ. Умолчание. Отв. ред. И.А. Седакова. М.: Институт славяноведения РАН; Индрик, 2021. (Балканские чтения 16). С. 23-27. 14. **Акимова Л.И.** Прохожий и Умерший в надгробиях Аттики // Искусство постигать искусство. Сборник статей к 100-летию Н.А. Дмитриевой. Под ред. М.А. Бусева / Государственный институт искусствознания. М.: БуксМАрт, 2020. С. 460-486. 15. **Акимова Л.И.** Искусство Эгейского мира. Троя. Киклады. Крит. Фера. Микены. М: БуксМарт, 2020 (68,8 а.л.).

Являетесь ли Вы работником РГХПУ им. С.Г. Строганова (в том числе по совместительству)?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	Нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	Нет

Официальный оппонент:
Акимова Людмила Ивановна

(ПОДПИСЬ)

Дата: 03.09.25

Подпись руки заверяю:
печать

ОТДЕЛ КАДРОВ

Ведущий специалист
по кадрам Отдела кадров
Лукина Е.А.