ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора искусствоведения, профессора Глинтерник Элеоноры Михайловны на диссертацию **Шэнь И «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационное исследование Шэнь И следует рассматривать в общем контексте развития современных межкультурных связей российского и китайского искусствознания. Как следует уже из названия, научная работа посвящена исследованию влияния ярчайшего наследия в искусстве XX века мирового масштаба, а именно русского конструктивизма – на концепции и практику современного графического дизайна Китая. Как видим, хронологические границы проведённого исследования простираются почти на весь XX век. Методы и приемы конструктивизма как движения по «организации жизни» легли в основу проектной культуры XX века, продолжая быть востребованными и в наши дни.

Актуальность исследования

Тема диссертационной работы предоставляет возможность сфокусировать внимание на феномене художественных практик в сфере культурного взаимодействия и взаимного влияния между странами и культурами. Актуальность темы не вызывает сомнения как с точки зрения ее теоретической, так и практической значимости. Данное исследование не только заполняет лакуны в общемировой истории развития дизайна XX века в его взаимосвязи с наследием авангарда, но и способствует более глубокому пониманию современных процессов в сфере проектной культуры и графического дизайна.

Шэнь И аргументированно обосновывает актуальность исследования, указывая, что «характерное для современности наложение глобалистских и антиглобалистских тенденций позволяет хотя бы в перспективе или в отдельных случаях говорить о синтезе или интеграции этих тенденций. Опыт не только конструктивизма, но и других авангардных движений стал частью культурного тезауруса графических дизайнеров во всём мире. Это хорошо видно на примерах китайского графического

дизайна, который имеет свою национальную специфику, но одновременно является частью общемировых процессов» (стр. 6 дис.).

Для Китая, стремящегося сегодня одновременно влиться в общемировой процесс и сохранить свою национальную идентичность, конструктивизм приобретает свое особое значение не только как графический и пластический код, но прежде всего как идея социального переустройства и часть бурного художественного процесса, максимального заряда экспериментальной творческой энергии, который нес в себе русский авангард. Конструктивизм сегодня рассматривается китайским искусствоведческим и проектным сообществом как один из методов повышения креативности современного дизайнера, в связи с чем параллельный интерес вызывает и ВХУТЕМАС – уникальный образовательный проект, где художественные практики русского авангарда были интегрированы в педагогическую систему (отметим, что основой программы в области дизайн-проектирования стали ключевые принципы конструктивизма).

Таким образом, **целью** научной работы Шэнь И стало выявление комплекса специфических черт конструктивизма как проектной концепции, актуальной для современного графического дизайна Китая, и ее эволюции в визуальной культуре в соответствии со спецификой национального менталитета. Что включает также определение характера восприятия наследия конструктивизма китайским научным, искусствоведческим, проектно-художественным сообществом.

Цель обусловила постановку обширного круга **задач**, сформулированных автором. В том числе:

«1. Выявить универсализм русского конструктивизма и специфику его интерпретации в современной проектной культуре Китая, очертить круг авторов для рассмотрения, выявить наиболее характерные образцы их творчества.

2. Обосновать значение конструктивизма и его положение в современном китайском общекультурном контексте, выявить параллели с современностью в анализе конкретных образцов.

3. Показать, каким образом в современной визуальной культуре реинтерпретируется визуальный код конструктивизма на Западе и в Китае,

какие специфические элементы графического языка конструктивизма вошли в ее тезаурус» (с. 11 дис.).

Научная новизна исследования связана непосредственно с решением поставленных задач. Впервые определяется специфика интерпретации проектных методов конструктивизма в современном графическом дизайне Китая, отмечается универсализм движения в контексте адаптации его принципов к иной национальной модели. Обосновывается положение конструктивизма в современном китайском общекультурном контексте, выявляются параллели с современностью. Демонстрируется специфика реинтерпретации визуального кода конструктивизма в Китае и других странах, определяются актуальные элементы графического языка конструктивизма, вошедшие в тезаурус современной визуальной культуры.

Научная гипотеза, выдвигаемая соискателем, базируется на следующих положениях, выносимых на защиту:

— наследие русского конструктивизма чрезвычайно актуально для развития современного графического дизайна;

— особая роль здесь принадлежит современному китайскому дизайну и проектно-художественной культуре в целом. Россию и Китай, при всех культурных различиях, объединяет ряд общих установок: это центральная роль слова в культуре, большое и часто центральное значение общественно-идеологических компонент, стремление сочетать традиции и новаторство на своей национальной почве; идеологемы социализма 1920-х гг. и современного коммуникативного дизайна противоположны. но уникален сам опыт успешной активной работы с идеологемами, добровольное подчинение им и нахождение в них источника вдохновения и новых формальных идей;

— формотворчество русского авангарда служит прекрасным источником для творческого заимствования в современных условиях, при всех ярко выраженных национальных чертах, русский конструктивизм продуктивно интерпретируется в условиях резко контрастных национальных культур;

— в отличие от дизайнеров в других странах, китайские проектировщики на протяжении десятилетий были практически изолированы от воздействия русского авангарда, современная общественно-политическая и общекультурная ситуация в Китае способствует тому, что обращение к опыту русского авангарда не только возможно, но и весьма продуктивно;

— в современном мире тенденции развития художественно-проектной культуры становятся глобальными, и проникновение идей, принципов и приемов русского авангарда в дизайн Китая и других стран за пределами европейской традиции выявляет новые возможности и стимулы для ее развития.

Теоретическая значимость исследования обусловлена расширением научно-искусствоведческой базы как в области проектной культуры и истории графического дизайна, так и в сфере искусства Востока, китаеведения и межкультурных коммуникаций. Шэнь И привлекает концепции А. Г. Габричевского и П. Бюргера, тем самым обращая внимание на их актуальность в контексте анализа точек соприкосновения конструктивизма и современной проектной культуры Китая. Подобный ракурс исследования выявляет специфику интеграции принципов конструктивизма и русского авангарда также и в мировой дизайн в целом.

Практическая значимость проделанной работы определяется тем, что представленные в диссертации материалы способствуют формированию более полного представления о художественных процессах в Китае на современном этапе. Они могут быть использованы для организации и планирования новых выставок и экспозиций в музейной практике и кураторской работе. Могут предоставить новые идеи и подходы для осмысления художественного процесса в образовательной деятельности, а также подчеркнуть важность межкультурного диалога и взаимного влияния в искусстве.

Достоверность результатов исследования подтверждается прежде всего апробацией в процессе научно-исследовательской деятельности самого автора, а также привлечением обширного количества источников и эмпирического материала, в том числе опыта кураторской и исследовательской деятельности музея дизайна при Академии в Ханчжоу. Обширная база источников включает первоисточники, а также исследовательские работы китайских и зарубежных искусствоведов.

Цель и задачи исследования обусловили построение работы. Структура работы традиционна для научного исследования: в первом томе основной текст, состоящий из введения, трех глав, заключения (237 страниц), обширного списка источников и литературы на русском и иностранных языках (160 наименования) и двух приложений (таблицы основных китайских документов-

источников по конструктивизму и материалы круглого стола «ВХУТЕМАС и авангард в зеркале современности. Социальные и философские аспекты искусства 1920-х», проходившего в РГХПУ им. С.Г.Строганова, сентябрь 2023 г.) Второй том включает список иллюстраций, обширный альбом с иллюстрациями – 228 наименований, в котором специальным сравнением показываются работы художников русского и европейского авангарда и китайских художников и дизайнеров XX – начала XXI вв.

Во введении автор излагает суть исследуемой проблемы, обозначает цель и задачи диссертации, обосновывает научную и практическую значимость работы, формулирует фундаментальные положения, выносимые на защиту.

В первой главе *«Русский конструктивизм: значение его языка и методики для современного графического дизайна (метасимволика и метаобразы русского конструктивизма)»* автор определяет значение конструктивизма для Китая как социального, мировоззренческого и производственного движения, выделяя его метасимволику и метаобразы (с. 19 – 71).

Вторая глава *«Современный китайский общекультурный контекст: роль и место традиций конструктивизма»* посвящена теоретическому осмыслению культуры русского авангарда в свете проблемы «Восток-Запад», исследуется художественно-проектная и общественная ценность конструктивизма за пределами национальной культуры (с. 72 – 117).

В третьей главе, являющейся по сути ключевой в диссертационном исследовании – *«Переосмысление и синтез традиций в современной визуальной культуре»* анализируются пути интеграции наследия конструктивизма и русского авангарда в современную визуальную культуру и графический дизайн (с. 118 – 205). Значительной ценностью для отечественного искусствознания видится эмпирический материал, впервые представленный в виде вопросов и ответов современных китайских дизайнеров. Их ответы позволяют выявить характерные тенденции современности и вместе с тем прогнозировать пути будущего развития графического проектного творчества в Китае (с.183 – 190).

В заключении диссертант убедительно формулирует целый ряд выводов. Один из которых: «В дизайне Китая и других стран внутри и за пределами европейской традиции вновь переосмысляется фундаментальный опыт русского конструктивизма и авангарда в целом» (с. 208) полностью подтверждается актуальным примером в третьей главе. Факт присуждения на Национальном конкурсе дизайна книги номинации

«Самая красивая книга Китая» дизайнеру Бай Фэнцюню за книгу «Шестьсот танских стихотворений, отобранных и одобренных Цзинь Шэнцянем» наглядно демонстрирует преемственность лучших традиций конструктивизма в современной практике.

Научное исследование выполнено на должном уровне, содержит целый ряд сведений, представляющих несомненный интерес для перспективного развития междисциплинарных исследований. Перечень публикаций автора и автореферат отражают содержание и результаты диссертационного исследования.

Положительно оценивая работу в целом, тем не менее хотелось бы уточнить ряд вопросов и высказать несколько замечаний и рекомендаций.

Вопросы, замечания и рекомендации

1. При убедительной постановке в данной работе акцента на интересе китайского проектного сообщества к повышению креативного потенциала современных дизайнеров, тем не менее остается не вполне затронутой система образования во ВХУТЕМАСе (упоминается лишь ряд заданий по дисциплине «Графическая конструкция на плоскости», которую вел А. Родченко). Обобщение многочисленных исследований, существующих по данной теме, могло бы существенно обогатить диссертационное исследование. Стать связующим звеном между сравнительным анализом работ конструктивистов и современных китайских дизайнеров-графиков, поскольку позволило бы вскрыть методический процесс разработки проектов, а не только описать результат – совокупность элементов графического языка, яркий и брутальный язык конструктивистской полиграфии и рекламы.

2. Представляется важным также дополнить настоящее исследование материалом и о развитии ксилографии и книжной иллюстрации в Китае 1930-1960-х гг., где наблюдаются очевидные параллели в русской (советской) и китайской графике благодаря деятельности Лу Синя, художника, писателя и коллекционера советской ксилографии 1920-1930-х гг. Автор в списке библиографии указывает лишь на исследование Лю Синь Си «Советская ксилография 1920-1930-х годов из коллекции Лу Синя и ее влияние на китайскую печатную графику XX века» (диссертация на соискание уч. степени кандидата искусствоведения. – М.: РГХПУим. С.Г. Строганова, 2023), но не дает развернутой

характеристики данному процессу, неоправданно исключая его таким образом из наследия русского авангарда.

3. Анализ влияния приемов и методов конструктивизма на современную проектную культуру Китая строится на основе концепций европейских и русских исследователей (П.Бюргера и А.Габричевского), что безусловно оправдано фокусом внимания при сопоставлении объектов дизайна и выявлении принципов интеграции методов и принципов конструктивизма в современную проектную культуру Китая. Однако, для полноты картины следовало бы привлечь и концепции китайских исследователей, описать их позиции в отношении эстетических категорий, а также понимание задач искусства и дизайна. В российском искусствознании подобные материалы отсутствуют, они помогли бы шире показать специфику трактовки китайской стороной практик русского авангарда.

Замечания и рекомендации не умаляют научной ценности исследования и дают возможность сделать заключение о том, что работа соответствует имеющимся требованиям. Высокая степень актуальности рассматриваемой проблемы и новизны приведенного материала, а именно работ китайских дизайнеров-графиков XX – начала XXI вв. и их биографических данных, позволяет отнести научно-квалификационную работу, представленную к защите, к фундаментальным научным исследованиям, обладающим высоким образовательно-методическим потенциалом.

Диссертационное исследование Шэнь И следует рассматривать как неотъемлемую и важную часть современного искусствознания, призванного выстроить межкультурную коммуникацию между Россией и Китаем.

Заключение

Диссертационное исследование **Шэнь И «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)»**, представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, связанной с проблемой адаптации социально-мировоззренческой основы, пластического и графического языка конструктивизма к современной проектной культуре Китая. Диссертация имеет безусловное значение для современного искусствознания и соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды

искусства (техническая эстетика и дизайн), а также требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том числе требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – **Шэнь И** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**.

Глинтерник Элеонора Михайловна,
доктор искусствоведения по специальности
17.00.06 - техническая эстетика и дизайн,
профессор по кафедре искусствознания и культурологии,
профессор, заведующая кафедрой рекламы
Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

08.09.2025.
Контактные данные:
199034, Санкт-Петербург,
Университетская набережная 7/9.
Санкт-Петербургский государственный университет
E-mail: e.glinternik @spbu.ru
Тел. +7 921-400-05-53

Личную подпись Глинтерник Элеоноры Михайловны
заверяю
Заместитель начальника
Управления кадров
Краснова Е.П.
08.09.2025