Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук
24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу
от Налимовой Надежды Анатольевны

Согласие официального оппонента

Я, Налимова Надежда Анатольевна, согласна выступить в качестве официального оппонента на защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Левчука Евгения Владимировича «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы», по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (далее – РГХПУ им. С.Г. Строганова), место нахождения: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, на обработку моих персональных данных, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных. Согласие дается свободно, своей волей в целях включения персональных данных в аттестационное дело и защиты диссертации. Обработка персональных данных осуществляется РГХПУ им. С.Г. Строганова не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество; ученая степень; ученое звание; шифр специальности, по которой защищена диссертация; место основной работы и должность; контактный телефон и e-mail; научные публикации в вышеуказанной сфере (не более 15 работ в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет).

Также подтверждаю, что даю согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию на корпоративном портале (сайте) РГХПУ им. С.Г. Строганова в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу http://www.mghpu.ru/ с момента подписания настоящего согласия и на 7 месяцев со дня защиты диссертации.

О себе сообщаю следующие данные:

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Налимова Надежда Анатольевна
Ученая степень (№ диплома)	Кандидат искусствоведения (_ДКН_ № 069638_____)
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Нет
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Доцент кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. Налимова Н.А., Корзун А.А. Reliefs of the Phaedrus Bema in the Theatre of Dionysus in Athens: Reflections on Original Destination and Sources of Inspiration. //Актуальные проблемы теории и истории искусства/ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет". — Санкт-Петербург, 2023.—№ 13. — С. 125-136. Входит в перечень ВАК 2. Налимова Н.А., Корзун А.А. Сцена купания младенца Диониса декорации театров Малой Азии: истоки иконографии и римский контекст.// Вестник Московского университета. Серия№ 8: История. издательство Изд-во Моск. ун-та. —Москва, 2022. — № 3. — С. 156-172. Входит в перечень ВАК 3. Налимова Н.А. Декорация храма Аполлона Сминфея в Троаде: визуальная риторика в контексте эллинистического святилища. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Всеобщая история, издательство Изд-во РУДН. —Москва, 2022. — том 14, № 3. —С. 338-242. Входит в перечень ВАК 4. Налимова Н.А., Дедюлькин А.В. «Они радуются войне, как пиршеству». Создание образа в греческом парадном доспехе IV в. до н. э.// Актуальные проблемы теории и истории искусства, издательство/Федеральное

	государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет".— Санкт-Петербург, 2021.—Том 11. — С. 76-91. Входит в перечень ВАК 5. Кишбали Т.П., Налимова Н.А., Преображенский А.С., Пожидаева А.В., Лопухова М.А., Гусева А. В., Станюкович-Денисова Е. Ю. Актуальные проблемы изучения искусства — 2018. От античности до Ренессанса. Границы и горизонты // Актуальные проблемы теории и истории искусства, издательство/ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет".— Санкт-Петербург, 2019.—Том 9. — С. 11-20. Входит в перечень ВАК 6. Налимова Н.А., Савина И.В. Специфика архитектурного решения гробниц Царского некрополя Саламина. О роли погребального обряда, прототипах и параллелях. //Актуальные проблемы теории и истории искусства, издательство Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет".— Санкт-Петербург, 2019.—Том 9. — С. 30-44. Входит в перечень ВАК
Являетесь ли Вы работником РГХПУ им. С.Г. Строганова (в том числе по совместительству)?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	Нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных	Нет

советов ВАК РФ?	

Официальный оппонент:
Налимова Надежда Анатольевна

(ПОДПИСЬ)

Дата 22.09.2025

Подпись руки заверяю:
ученый



/ Антонова Н. Л. /