ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шэнь И на тему «ВЛИЯНИЕ НАСЛЕДИЯ РУССКОГО КОНСТРУКТИВИЗМА НА КОНЦЕПЦИИ И ПРАКТИКУ СОВРЕМЕННОГО ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА (НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ)» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертация Шэнь И посвящена изучению путей внедрения приемов конструктивизма в китайскую проектную практику через знакомство с характерными методами графической коммуникации и погружение в философско-мировоззренческий и социальный контекст движения. Для Китая в настоящий момент опыт русского авангарда интересен как проектная концепция, позволяющая обновить современную культуру дизайна. По мнению Шэнь И, а также ряда других китайских исследователей и кураторов, представляющих Музей дизайна в Академии Ханчжоу, на основе русской школы дизайна, с учетом ее опыта и подхода, возможно создание в Китае центров и школ, способных воспитать новое поколение креативных проектировщиков. Актуальность темы не вызывает сомнения как с точки зрения ее теоретической, так и практической значимости. Данное исследование не только заполняет лакуны в общемировой истории развития дизайна XX века в его взаимосвязи с наследием авангарда, но и способствует лучшему пониманию современных процессов в сфере проектной культуры и графического дизайна. Здесь, несомненно, следует отметить большую роль результатов исследования для молодого поколения искусствоведов и дизайнеров-графиков.

Для истории графического дизайна и истории русского авангарда чрезвычайно важны работы, позволяющие выявить пути адаптации наследия 1910–1920-х гг. в проектной практике XX – начала XXI вв. Влияние конструктивизма и авангарда на дизайн изучали российские, китайские и западные исследователи. Работы С.О. Хан-Магомедова, А.Н. Лаврентьева, Е.В. Сидориной и других анализируют стиль, системность и эстетику, актуальные для китайского дизайна. Шрифтовая графика авангарда (В. Кричевский) также адаптируема к иероглифическим языкам. Первые исследования русского авангарда в Китае относятся к началу 1920-х гг., ведущая роль здесь принадлежит писателю и мыслителю Лу Синю. На настоящий момент комплексный труд о влиянии конструктивизма и русского авангарда на графический дизайн в Китае отсутствует.

В данной работе автор анализирует наследие русского авангарда и конструктивизма с философско-мировоззренческих и рационально-производственных позиций. Подобный подход не случаен, поскольку восприятие дизайна как профессиональной сферы китайским проектным сообществом специфично — в конструктивизме они видят прежде всего идею,

своего рода онтологическое учение, где реальный метод (логика и ясность построений) оказывается вторичен. Подобное отношение не случайно и обусловлено холистичностью китайской культуры, а также тем, что в их глазах русский авангард – не только художественный, но прежде всего социальный проект. Привлекает идея слитности искусства, дизайна и жизни, сопоставимая с характерным для Китая синкрезисом эмоционального и рационального начал.

В работе предпринята попытка обозначить точки пересечения в восприятии конструктивизма Востоком и Западом – на основе исследований русских и зарубежных искусствоведов, а также их китайских коллег, проявляющих на данном этапе активный интерес к русскому и европейскому авангарду. В первой главе автор определяет значение конструктивизма для Китая как социального, мировоззренческого и производственного движения, выделяя его метасимволику и метаобразы. Вторая глава посвящена теоретическому осмыслению культуры русского авангарда в свете проблемы «Восток-Запад», исследуется художественно-проектная и общественная ценность конструктивизма за пределами национальной культуры. В третьей главе анализируются пути интеграции наследия конструктивизма и русского авангарда в современную визуальную культуру и графический дизайн.

Содержание автореферата отражает логику исследования. Объект, предмет, цель и задачи сформулированы продуманно и ясно. Не вызывает вопросов обоснование хронологических рамок исследования. Весомо выглядит научная апробация: публикации и доклады на конференциях выявляют научную новизну результатов работы. Шень И изложила выводы научного исследования, сформулированные в десяти научных публикациях, из которых семь были опубликованы в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для опубликования результатов диссертаций по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Автореферат полностью отражает основные положения и выводы диссертации, составлен согласно требованиям, предъявленными ВАК. Считаю, что содержание работы свидетельствует о том, что диссертация Шэнь И «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) и требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Шэнь И

заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой графического искусства
и коммуникативного дизайна Института
медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна
Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского

«8» сентября 2025 г. Т.О. Габриелян

Контактные данные:
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»,
Институт медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна.
Адрес: 295007, Республика Крым,
г. Симферополь, проспект Академика
Вернадского, 20.
E-mail: immid cfuv@mail.ru
Тел.: +7 (365) 251-71-35.

Подпись Т.О. Габриелян
подтверждаю.
Проректор
по научной деятельности
Н.В. Любомирский