В диссертационный совет 24.2.240.01
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г.Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Дружининой Александры Александровны на тему:
«Актуальные художественные проекты с использованием технологии блокчейн: направления и тенденции», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Александры Александровны Дружининой посвящено изучению художественных проектов, созданных с использованием технологии блокчейн, и комплексному анализу направлений и тенденций их развития. Автореферат диссертационной работы убедительно отражает актуальность темы: если в начале XXI века внимание исследователей сосредоточивалось преимущественно на цифровом искусстве и феномене интернет-культуры, то сегодня блокчейн становится не только инструментом фиксации данных, но и новым медиумом, меняющим представления об авторстве, уникальности и коллекционировании.

Структура автореферата выстроена последовательно. В первой главе уточняется понятийный аппарат и обозначаются исследовательские подходы, во второй анализируются отечественные и международные художественные проекты, а третья посвящена классификации и выделению двух ключевых направлений — генеративного искусства и постинтернет-искусства с использованием технологии блокчейн. Для каждого направления рассмотрены характерные тенденции: от on-chain и интерактивных генеративных практик до графических форм цифровой идентичности и концептуального постинтернет-искусства. При этом автор обращается как к хорошо известным фигурам мирового арт-рынка (Д. Херст, Т. Мураками), так и к менее изученным проектам, что позволяет рассмотреть явление во всей его разноплановости.

Особая ценность автореферата заключается в том, что в нем систематизированы основные положения диссертации: в его тексте логично и структурно выявлены закономерности и тенденции, проанализированы институциональные изменения и предложена классификация, позволяющая рассматривать искусство с использованием технологии блокчейн как самостоятельное направление. В автореферате подчеркивается, что тема цифрового и постцифрового искусства пока еще мало исследована в отечественном искусствознании; таким образом текст последовательно отражает один из важных аспектов диссертации. Значимость анализа,

представленного в автореферате, выходит за рамки локального контекста и указывает на его потенциальную востребованность в более широком научном сообществе.

В автореферате показано разнообразие источников — от фундаментальных исследований до материалов самих художественных проектов и цифровых платформ, что свидетельствует о глубине проведенного анализа. Помимо этого, в тексте автореферата делается акцент и на практической применимости результатов: выводы могут быть использованы в образовательных курсах по современному искусству и арт-менеджменту, в музейной и кураторской практике, а также при разработке культурных стратегий, учитывающих специфику цифровой среды. Кроме того, они открывают перспективы для дальнейших искусствоведческих исследований в области постцифрового искусства.

Изложение автореферата отличается ясностью, системностью и логичностью. Текст последовательно раскрывает основные положения исследования и позволяет составить целостное представление о его содержании.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Александры Александровны Дружининой является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Александра Александровна Дружинина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Абдуллаев Элёрхон Бунётхон угли
кандидат искусствоведения (по специальности 5.10.3 Виды искусства: техническая эстетика и дизайн), преподаватель кафедры «Промышленный дизайн» факультета «Нефти и газа», Ташкентского государственного технического университета им. И. Каримова.

«08» 09 2025 г. _____

подпись

Контактные данные:
100095, ул. Университет, дом 2, город Ташкент, Республика Узбекистан.
Государственное высшее образовательное учреждение «Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова»
E-mail: weartsoft@yandex.ru
Тел.: +998 (90) 788-93-41

IMZOSINI TASDIQLAYMAN
TDTU IRB BOSHLIG'I
(imzo)
"8" 09 2025 y.