В диссертационный совет 24.2.240.01
созданный на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Дружининой Александры Александровны на тему:
«Актуальные художественные проекты с использованием технологии блокчейн: направления и тенденции», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация А.А. Дружининой посвящена исследованию феномена искусства с использованием технологии блокчейн. Автореферат убедительно передает ее содержание. Тема представляется исключительно актуальной, поскольку рассматриваемое направление за последние годы вышло далеко за рамки узкопрофессиональной среды и стало значимым фактором развития художественной культуры в целом.

Структура исследования, отраженная в автореферате, построена последовательно: от анализа терминологии и методологии — к уточнению границ явления, раскрытию исторического контекста и далее к рассмотрению конкретных художественных практик. Такой комплексный подход позволяет выстроить целостное представление о развитии искусства с применением технологии блокчейн в контексте постцифровой эпохи.

В тексте автореферата также отражена эволюция искусства с использованием технологии блокчейн: от первых опытов (работа Кевина Маккоя «Quantum») до событий, которые привели к бурному росту интереса («Первые 5000 дней» Beeple и «Слияние» Pak). Примечательно, что А.А. Дружинина не ограничивается описанием только зарубежного опыта, но также упоминает проекты российских художников и культурных институций. Этот аспект представляется особенно важным, поскольку позволяет видеть российские инициативы не в отрыве, а в диалоге с международным художественным процессом.

В автореферате показано, что феномен развивается не только в сфере арт-рынка, но и в таких областях, как цифровая мода и информационные пространства, своеобразные «метавселенные». Эти сферы формируют новые художественные практики, где блокчейн становится не просто технологическим инструментом, а основой для создания нового для зрителя визуального опыта. Немаловажно, что автор рассматривает и институциональную сторону вопроса: интеграцию цифровых объектов в

экспозиции крупнейших музеев мира (LACMA, Центр Помпиду) и потенциал блокчейн-технологии для реставрации и сохранения культурного наследия. В этом контексте особенно ценно внимание к вопросам подлинности и авторства, которые в цифровой среде приобретают новые очертания и напрямую связаны с философскими дискуссиями о границах искусства.

Предложенная периодизация (от возникновения до критического переосмысления) выглядит убедительной и позволяет проследить динамику явления в связке с более широкими процессами цифровизации культуры.

В числе пожеланий — четче обозначить сопоставление российских и зарубежных практик. Кроме того, в автореферате лишь кратко намечено взаимодействие искусства, использующего технологию блокчейн, с другими технологиями (прежде всего AR/VR, создающими эффект погружения); этот аспект мог бы быть раскрыт подробнее. Подобный проект был уже упомянут в тексте исследования – «Машинная галлюцинация: Космос – Метавселенная» Рефика Анадола, где использование гарнитуры виртуальной реальности стало не просто техническим приемом, но частью художественного опыта для зрителя, задающего новые принципы восприятия цифрового искусства.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Александры Александровны Дружининой является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Александра Александровна Дружинина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры промышленного дизайна
РГХПУ им. С.Г. Строганова
член Национальной академии дизайна

Е.В.Жердев

09.09.2025

Контактные данные:
Российский государственный художественно-промышленный университета им. С.Г.Строганова, 125080, Москва, Волоколамское ш., 9; https://академия-строганова.рф/; zerdev-design@yandex.ru

Подпись руки Жердева Е.В. заверяю
Ведущий специалист
должность подпись расшифровка