ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шэнь И на тему «ВЛИЯНИЕ НАСЛЕДИЯ РУССКОГО КОНСТРУКТИВИЗМА НА КОНЦЕПЦИИ И ПРАКТИКУ СОВРЕМЕННОГО ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА (НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ)» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Для российской школы графического дизайна конструктивизм остается важнейшим национальным наследием, символом рационального подхода к дизайну. Китайский графический дизайн, базисом которого тем не менее остается национальная аутентичная культура, стремится интегрировать глобальные влияния, включая конструктивистские принципы. Этот межкультурный обмен стал особенно важным в последние годы, поскольку китайские дизайнеры активно переосмысливают конструктивистскую эстетику в своих собственных творческих и коммерческих контекстах.

Актуальность выбранной темы обуславливается интересом искусствоведческого и дизайнерского сообщества к русскому конструктивизму в контексте его влияния на визуальную культуру современного Китая. Конструктивизм установил ключевые для проектной культуры XX в. принципы функциональности, ясности, логики построения композиции, которые продолжают оставаться востребованными и сегодня. Для Китая актуальность дизайнерских школ, методик обучения проектирования в настоящий момент чрезвычайно высока и связана с задачей по повышению креативности в индустриальной сфере. Вместе с тем, определенные трудности возникают в свете «вечной» парадигмы «Восток-Запад», где интуитивно-созерцательное противостоит рациональному. В рамках данного исследования сделана попытка найти точки соприкосновения двух культур, определены пути интеграции наследия авангарда в современный китайский графический дизайн.

Автор логично выстраивает исследование, в первой главе обосновывая интерес к наследию конструктивизма через изначально заложенную в нем идею универсальности концепции и специфику историко-культурных отношений России и Китая, выявляет параллели русского и европейского авангарда и графического дизайна Китая. Вторая глава посвящена теоретическому осмыслению культуры русского авангарда в свете проблемы «Восток-Запад», выявляются такие ее черты как космизм и холистичность, вызывающие наибольший интерес у китайских исследователей. Третья глава посвящена адаптации приемов русского авангарда и конструктивизма в визуальной культуре Европы и Китая второй половины XX – начала XXI вв.

Шэнь И выделяет несколько важных аспектов, отражающих развитие актуальной визуальной культуры Китая. Первое – обращение к опыту русского авангарда, позволяющее обновить сферу дизайна и повысить

креативность мышления. Второе – адаптация приёмов авангарда китайской проектной культурой через его философско-мировоззренческий контекст. Интеграция приемов авангарда, его языка идет сегодня в Китае несколькими путями: через визуальную культуру (печатные издания и плакат), кураторские проекты (выставки авангарда), педагогический опыт (последнее в диссертации дано лишь косвенно как потенциал для будущего развития темы).

Выводы научного исследования изложены в десяти научных публикациях, семь из которых опубликованы в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для опубликования результатов диссертаций по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Автореферат полностью отражает основные положения и выводы диссертации, составлен согласно требованиям, предъявленными ВАК. Считаю, что содержание работы свидетельствует о том, что диссертация Шэнь И «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) и требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Шэнь И заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры дизайна Московского
финансово-юридического университета МФЮА

«2» сентября 2025 г. Ю.С. Смирнова

Контактные данные:
Аккредитованное образовательное частное учреждение высшего образования
«Московский финансово-юридический университет МФЮА»
Адрес: 117342, г. Москва, ул. Введенского, д. 1А
E-mail: post@mfua.ru
Тел.: +7 (499)979-00-99

Подпись Смирновой Ю.С. удостоверяю.
Заместитель начальника отдела кадров
Муравьева Е.П.
02.09.2025