В диссертационный совет 24.2.240.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С. Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Дружининой Александры Александровны на тему:
«Актуальные художественные проекты с использованием технологии блокчейн: направления и тенденции», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Александры Александровны Дружининой посвящено осмыслению феномена искусства с использованием технологии блокчейн, его генезиса, периодизации, художественных и социокультурных характеристик, а также роли в современном художественном процессе. Автореферат передает основные идеи диссертации, позволяет составить целостное представление о работе, выстроен последовательно: он не только фиксирует цели и задачи исследования, но и демонстрирует их связь с представленной методологией и выводами, что делает положения, выносимые на защиту, обоснованными.

Актуальность темы отражена ясно: вопросы искусства в цифровой и постцифровой среде сегодня являются одними из важнейших для современного искусствознания, что подтверждается растущим интересом арт-рынка и крупных культурных институций к цифровым произведениям. В тексте представлен широкий перечень проектов с использованием блокчейн-технологии — как зарубежных, так и российских. Автор не просто перечисляет примеры, но и формулирует критерии и методы анализа, предлагает периодизацию развития данного направления. Отдельное внимание уделено феноменам цифрового номадизма и глокальности.

Тема работы представляется тем более значимой, что в настоящее идет процесс осмысления феноменов цифрового искусства, цифровизации многих сфер культуры и, при достаточно обширной практической составляющей, ощущается нехватка системных теоретических исследований этой сферы.

Источниковая база в автореферате представлена достаточно разнообразно: наряду с описанием художественных проектов в работу включены публикации в профильных журналах, научные издания, искусствоведческая литература, а также материалы электронных архивов аукционных домов и галерей, в том числе связанные с экономикой и криптоэкономикой.

Новизна и практическая значимость в автореферате раскрыты последовательно: предложена классификация направлений искусства с использованием блокчейн, разработан понятийный аппарат. Подчеркнута практическая польза результатов — они могут найти применение в музейной и кураторской практике, а также в образовательных программах.

При всей тщательности изложения некоторые термины и категории (например, «постцифровое искусство») обозначены лишь в общих чертах и могли бы быть раскрыты подробнее. Однако это не умаляет общей ценности исследования.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Дружининой Александры Александровны является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Александра Александровна Дружинина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Попова Виктория Николаевна,
кандидат культурологии, доцент, проректор по научной работе Муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт).

620012, г. Екатеринбург,
ул. Культуры/Красных партизан, стр. 3/9;
+7 (343) 253-73-15; easi@ekadm.ru.

09.09.2025 г.

Подпись В.Н. Поповой
заверяю.
Документовед:
(Лукоева Н.Л.)