ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шэнь И на тему «ВЛИЯНИЕ НАСЛЕДИЯ РУССКОГО КОНСТРУКТИВИЗМА НА КОНЦЕПЦИИ И ПРАКТИКУ СОВРЕМЕННОГО ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА (НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ)» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В диссертационной работе Шэнь И впервые обращается внимание на влияние русского конструктивизма на визуальную культуру и графический дизайн современного Китая. В контексте истории искусства и дизайна благодаря данному исследованию возникают новые опорные точки для взаимодействия культур России и Китая. Работа Шэнь И становится поводом для выявления фактов обмена подобными тенденциями, обусловленными историческими предпосылками.

В настоящий момент, в связи с ростом межкультурной коммуникации России и Китая, становятся актуальными исследования, затрагивающие факты взаимного влияния национальных парадигм. Проблематика данного вопроса имеет свою специфику ввиду неоднозначности трактовок китайским научным сообществом постулатов, выдвинутых представителями русского авангарда. Настоящее исследование ставит своей задачей выявить подобные сложности восприятия конструктивизма как наиболее актуального для современной китайской проектной культуры течения, что позволит создать универсальную систему коммуникации, востребованную как в графическом дизайне, так и в кураторской практике.

Научные положения и выводы теоретически и практически обоснованы. Содержание диссертации структурно и лаконично отражено в автореферате, что дает возможность проследить логику исследования.

В первой главе Шэнь И формулирует положения, касающиеся метасимволики и метаобразов конструктивизма и демонстрирует их интеграцию в современную визуальную культуру, опираясь на концепцию Питера Бюргера. В качестве доказательства верности суждений автор

анализирует и сопоставляет в параграфе 1.3 объекты современного китайского дизайна и работы художников русского и европейского авангарда, подчеркивая тем самым идею «эманации интенции произведения» (П.Бюргер). Интенция (или замысел) – часть произведения искусства, ее грани раскрываются последовательно, и современникам, и потомкам. Данный факт и позволяет говорить о возможностях интеграции и графического, и пластического кода, методов формообразования, а также логики работы над задачей проекта в современные реалии, минуя границы культур и традиционные мировоззренческие модели.

Вторая глава посвящена роли и месту традиций конструктивизма в современном китайском общекультурном контексте, анализируется специфика осмысления китайскими исследователями наследия конструктивизма и русского авангарда, где философская проблематика (идеи космизма) играет ведущую роль как точка соприкосновения в вечном диалоге «Восток – Запад».

Третья глава ставит своей задачей продемонстрировать пути интеграции наследия русского авангарда и конструктивизма, в частности, в практику современного графического дизайна. Рассматривается как опыт британской «новой волны», так и ряд современных графических дизайнеров Европы и России, а также работы ведущих китайских дизайнеров-графиков, что позволяет сопоставить пути интеграции наследия, выявить специфику адаптации приемов формообразования в зависимости от национального менталитета и социально-исторических факторов. Отмечается, что важную роль в этом процессе играют кураторские проекты, как актуальный формат популяризации искусства русского авангарда и конструктивизма, в частности.

Весомо выглядит научная апробация: публикации и доклады на конференциях выявляют научную новизну результатов работы. Основные выводы научного исследования Шэнь И изложила в десяти научных публикациях, из которых семь были опубликованы в изданиях, входящих в

перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для опубликования результатов диссертаций по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Автореферат полностью отражает основные положения и выводы диссертации, составлен согласно требованиям, предъявленными ВАК и свидетельствует о том, что диссертация Шэнь И «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)» является самостоятельным и завершенным научным трудом. Таким образом, настоящая работа соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. (N°842), предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Шэнь И достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Муромцева Ольга Валерьевна

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна,
РГХПУ им. С.Г. Строганова

«10» сентября 2025 г.

Подпись руки Муромцевой О.В. заверяю
Вед. специалист Ну А.А. Сергиенко
должность подпись расшифровка

Контактные данные:
РГХПУ им. С.Г. Строганова
Волоколамское шоссе, д. 9
E-mail: omurom80@gmail.com
Тел.: +7 (926)5319167