В диссертационный совет 24.2.240.01
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г.Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Дружининой Александры Александровны на тему:
«Актуальные художественные проекты с использованием технологии блокчейн: направления и тенденции», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Александры Александровны Дружининой посвящено осмыслению искусства с использованием технологии блокчейн в контексте трансформации современной художественной культуры. И уже сам выбор темы показывает стремление рассматривать цифровые процессы не как частное явление, а как трансформацию культурной среды в целом. Значимым аспектом работы является внимание к тому, как блокчейн влияет на понимание сущности художественного объекта. Автор показывает, что сегодня границы искусства все чаще определяются не материальной формой, а системой признания и распределения ценности. Здесь прослеживается связь с концепциями постмодернистской эстетики и с идеями Артура Данто о «конце искусства» и Энди Уорхола о серийности, которые получают новое воплощение в цифровой среде. Автореферат ясно и полно отражает как логику, так и итоги исследования.

Сильной стороной автореферата является то, что в нем последовательно отражено разнообразие объектов исследования, представленных в диссертации, и комплексная методология их анализа. Автор рассматривает не только традиционные для этого направления сферы — рыночные механизмы и авторские практики медиахудожников, — но и более комплексные феномены: цифровая мода, виртуальные пространства, музейные инициативы. А. Дружинина показывает, что блокчейн перестал быть нишевым инструментом для художников-энтузиастов и стал частью глобального культурного процесса, и текст автореферата позволяет составить представление о специфике этого процесса.

Интересным аспектом исследования является обсуждение возможностей применения технологии блокчейна в сохранении культурного наследия. Автор затрагивает тему цифровых копий и реставрации, что выводит нас на уровень философской дискуссии о границах подлинности и роли виртуального в современном опыте. В то же время, отдельные категории — такие как постцифровая эстетика или номадизм — обозначены в тексте исследования как значимые, но их раскрыты они лишь в общих чертах.

Научная новизна работы, отраженная в автореферате, заключается в комплексном рассмотрении художественного, социального и культурного аспектов предмета исследования. Автор уточняет этапы развития блокчейна как технологии и предлагает интерпретацию ее роли в современном искусствоведческом дискурсе и праксисе. Мне представляется, что результаты исследования могут быть полезны и в образовательной практике — при составлении курсов по теории медиа, истории цифрового искусства, этим обусловлена и его практическая значимость.

Таким образом, текст диссертационного исследования и автореферата подтверждает, что работа А.А. Дружининой представляет собой самостоятельную и завершенную работу, способную внести значимый вклад в осмысление современного художественного процесса. Научная работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения.

Рецензент:
Александра Дмитриевна Першеева
Кандидат искусствоведения
Доцент Школы дизайна Факультета креативных индустрий
Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»
Академический руководитель программы «Современное искусство»

Контактные данные учреждения
Москва, ул. Малая Пионерская, 12, 115054
8 (495) 621-87-11
design@hse.ru

09.09.2025

Подпись заверяю

12. 09. 2025

СПЕЦИАЛИСТ ПО
КАДРОВОМУ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ
ОТДЕЛА ПО КАДРОВОМУ АДМИНИСТРИРОВАНИЮ
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛА
ФЕДОТОВ Е.А.