Отзыв на автореферат диссертационной работы
Кузнецовой Екатерины Александровны
На тему: «Методы дизайна в формировании модели системной организации торговой экспозиции», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Актуальность исследования. Современная торговая среда переживает глубокие трансформации, вызванные изменением моделей потребительского поведения и стремительным развитием цифровых технологий. В этих условиях традиционные подходы к организации экспозиции перестают удовлетворять запросам покупателей и требованиям бизнеса. В диссертации Кузнецовой Е.А. обоснована необходимость поиска новых методологических оснований, позволяющих объединить художественно-эстетические, эргономические и технологические аспекты в единую систему. Тем самым работа отвечает актуальным задачам современного дизайна и демонстрирует значимость темы как в теоретическом, так и в прикладном аспекте.

Научная новизна. Автореферат отражает целостную концепцию системного проектирования торговых экспозиций, которая основана на интеграции искусствоведческих категорий и современных методов дизайна. В исследовании предложена модель, учитывающая как историко-культурные предпосылки, так и перспективы развития в условиях цифровизации и виртуализации торгового пространства. В числе наиболее значимых результатов следует отметить выявление закономерностей эволюции экспозиционных форм от классических витрин к гибридным пространствам, использование инструментов цифрового сторителлинга, а также формулировку принципов построения экспозиции, ориентированных на целостный пользовательский опыт.

Практическая значимость. Разработанные в работе положения могут служить методической основой при проектировании торговых пространств, а также при подготовке специалистов в области дизайна и урбанистики. Внедрение результатов в образовательный процесс подтверждает их адаптивность и прикладную ценность. Созданные автором инструменты анализа композиции, семантики и зонирования обеспечивают возможность использования разработанной модели как в учебной, так и в проектной практике, что расширяет её потенциал в профессиональной среде.

Замечания. При всех несомненных достоинствах исследования можно отметить два аспекта, требующих дальнейшей проработки:

В автореферате представлена апробация основных положений, однако было бы полезно привести более подробный анализ реализованных проектов или пилотных внедрений.

Перспективным направлением дальнейшего исследования может стать рассмотрение ограничений и возможных рисков применения цифровых технологий в экспозиционной среде (например, проблемы избыточной визуальной информации или снижения значимости тактильного взаимодействия).

Заключение. Автореферат свидетельствует о том, что диссертационная работа Кузнецовой Е.А. является самостоятельным и завершённым научным исследованием, обладающим актуальностью, научной новизной и практической значимостью. Содержание работы соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3 — «Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)». Автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

Бекк Наталья Викторовна,
доктор технических наук, профессор,
заведующий кафедрой промышленного дизайна
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
университет архитектуры, дизайна
и искусств имени А.Д. Крячкова»

10.09.2025

Контакты:
n.bekk@nsuada.ru
+7 913 921 87 07
630099, г. Новосибирск, Красный проспект, д. 38

Подпись Бекк Н.В. заверяю

Начальник Управления кадровой политики

Н.В. Дьячкова