В диссертационный совет 24.2.240.01
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г.Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы
Дружининой Александры Александровны на тему:
«Актуальные художественные проекты с использованием технологии блокчейн: направления и тенденции», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Современная художественная среда стремительно меняется, и, соответственно, искусствознанию необходимо реагировать на эти процессы. В этой связи диссертационное исследование А.А. Дружининой выглядит весьма своевременным: в нем предпринимается попытка комплексного рассмотрения явления искусства с использованием технологии блокчейн, которое в последние годы стало заметным, как в системе арт-рынка, так и в музейных инициативах.

В автореферате четко отражены цели и задачи исследования, обозначены основные понятия и методологические подходы. Важно, что в тексте отражены разные аспекты в развития искусства с использованием блокчейн-технологий: от определения терминологии и разработки методологии — к обозначению временных, идейных и географических рамок, а затем к рассмотрению конкретных художественных проектов. Благодаря этому автореферат не ограничивается описанием отдельных примеров, а выстраивает целостное представление о логике становления феномена.

В то же время ряд положений автореферата оставляет пространство для уточнений. Так, схема периодизации, хотя и отражает динамику явления, могла бы сопровождаться более детальным анализом границ между отдельными этапами. Кроме того, вопросы взаимодействия блокчейн-практик с традиционными художественными направлениями развиваются в текущей творческой практике. Было бы интересно в дальнейшем расширить сравнительный анализ институциональных стратегий, в частности, уделить внимание международным выставочным

форматам цифрового искусства, что позволило бы яснее показать место отечественных инициатив в мировом контексте. Помимо этого, затронутая тема цифровой моды и метавселенных выглядит перспективной, однако её значимость для художественных практик раскрыта лишь пунктирно и могла бы быть конкретизирована. Важно и то, что часть художников, работающих с блокчейн-технологией, пришла из среды графического и моушн-дизайна (на это справедливо указывает автор), где формировались ключевые инструменты цифрового искусства. Эта связь могла бы быть рассмотрена более подробно, что придало бы исследованию дополнительную междисциплинарную глубину.

Текст автореферата дает возможность увидеть, что диссертация не ограничивается анализом цифрового рынка, но также затрагивает и музейные инициативы, среди которых также есть и реставрационные проекты. Такие акценты в автореферате помогают глубже понять логику диссертации: блокчейн рассматривается не только как художественный инструмент, но и как средство сохранения культурного наследия.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Александры Александровны Дружининой является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Александра Александровна Дружинина заслуживает присуждения искомой степени.

Доктор искусствоведения, профессор
Заведующий кафедрой Системного дизайна
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н.Косыгина» Н.Ю.Казакова

09.09.2025

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Адрес: 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
Тел.: 8 (495) 811-01-01
Официальный сайт: https://rguk.ru/
Электронная почта: info@rguk.ru

Подпись руки Казаковой Н.Ю.
заверяю Специалист по кадрам