ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шэнь И на тему

«ВЛИЯНИЕ НАСЛЕДИЯ РУССКОГО КОНСТРУКТИВИЗМА НА КОНЦЕПЦИИ И ПРАКТИКУ СОВРЕМЕННОГО ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА (НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в современной культурной ситуации вновь одно из центральных мест занимают традиции и тенденции, так или иначе связанные с российским конструктивизмом и родственными ему движениями. Поэтому назрела необходимость исследовать влияние приемов и методов конструктивизма на современный европейский, американский и китайский графический дизайн. При всей специфике национальной ментальности и традиций дизайн Китая является важной и органичной частью современного дизайна, что и показывает данное исследование. Введенные в искусствоведческий научный оборот новые изобразительные и текстовые материалы по китайскому дизайну (с. 3) обогащают наши представления о традициях конструктивизма и об их влиянии на современный дизайн России, Европы, США и Китая.

На основе сопоставления произведений мастеров русского и европейского авангарда и работ современных российских, западноевропейских и китайских дизайнеров, выявляется метакод, «код кодов» современных интерпретаций конструктивизма.

Важно, что в исследовании Шэнь И «системно учитывается взаимосвязь идеологических и формально-эстетических факторов в современном китайском дизайне» (с. 3). Этот вопрос актуален для современного состояния культуры во всём мире, но для китайской культуры с её холистичностью, логоцентризмом и развитой символикой актуален вдвойне.

Для решения задачи – выявить универсализм русского конструктивизма – необходимо было обратиться к исследованию идейно-художественных, образно-графических, социально-исторических и мировоззренческих аспектов искусства данного периода. Привлечение концепции П. Бюргера представляется вполне ожидаемым и очень продуктивным ходом.

В концепции А. Габричевского, не писавшего отдельных работ об авангарде и дальневосточном искусстве, обнаруживаются те философские контексты и методы искусствоведческого анализа, которые продуктивны для анализа китайского искусства и дизайна. Габричевский, будучи учеником Г. Шпета, впитал и развивал идеи включенности культуры в социальное бытие и позитивного взгляда на наличное бытие.

В методологическую базу включены труды не только теоретиков дизайна и проектной культуры, но и целого ряда китаистов, чьи выводы продуктивно использованы в работе.

Вполне убеждают формулировки целей, задач, методов исследования, положений, выносимых на защиту, и выводов. Очевидна не только теоретическая, но и практическая значимость работы.

Результаты исследования могут быть применены в образовательной и музейной практике, что делает их потенциально востребованными для широкого круга специалистов в сфере искусства, культуры и коммуникативного дизайна.

В главе 1 убедительно показан конструктивизм как «универсальная проектная программа», как проектная концепция широкого поля действия (с. 8).

В разделе 1.3. отмечена близость геометрической составляющей в системе конструктивизма и в иероглифике (с. 10). Это один из частных, но важных примеров путей взаимосвязи европейских и внеевропейских культур.

Глава 2, в соответствии со спецификой темы, подробно раскрывает общекультурный контекст проблемы. Политизированность китайской культуры, семантическая нагруженность всех ее элементов обуславливает характер построения этой главы.

Поскольку китайская культура практикоориентирована, вполне органичными выглядят и страницы, посвященные воспитанию современного студенчества.

Пути «переосмысления и синтеза традиций в современной визуальной культуре» рассматриваются в главе 3. Здесь под единым углом зрения описаны процессы в европейском и китайском дизайне.

Разделы, посвященные непосредственно китайскому дизайну, вводят в научный оборот много ценного фактического материала, который должным образом интерпретирован.

В итоговых выводах указывается, что формально-стилевые приемы способны стать и становятся инструментами не только эстетического, но и социального воздействия (вывод 3), и это важно.

При всей высокой оценке данной работы следует высказать некоторые замечания и уточнения.

1. Было бы интересно проследить, как развиваются тенденции текущей научной работы китаистики в журналах «Проблемы Дальнего Востока» и «Азия и Африка сегодня» за 2023-2024 гг.
2. Автор уделяет достаточное внимание параллельным конструктивизму явлениям – футуризму, геометрической абстракции. Хотелось бы более четко выявить тот факт, что зарубежные дизайнеры далеко не всегда дифференцируют, например, конструктивизм и супрематизм, часто используя понятие «конструктивизм» как метафору-обобщение.
3. В реферате только упомянуто и чувствуется в подтексте, но не отражено непосредственно применение идей А.И. Уемова.

Результаты диссертационного исследования были сформулированы в десяти научных публикациях, восемь из которых были опубликованы в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для опубликования результатов диссертаций по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Автореферат полностью отражает основные положения и выводы диссертации, составлен согласно требованиям, предъявленными ВАК и свидетельствует о том, что диссертация Шэнь И «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)» является самостоятельным и завершенным исследованием.

Таким образом, настоящая работа соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации от 24.09.2013 г. (№842),

предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Шэнь И достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат философских наук (эстетика),
начальник отдела по связям с общественностью
Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Тульский историко-архитектурный музей»

«3» сентября 2025 г. Д.Г. Бычихин

Контактные данные:
Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Тульский историко-архитектурный музей»
Фактический адрес: 300041, г.Тула, пр-т Ленина, д.27
Юридический адрес: 300041, г.Тула, пр-т Ленина, д.31
E-mail: dbychihin@tiam-tula.ru
Тел.: +7 (953) 422-59-35.

Подпись заверена
по кадрам
О.В. Власова