ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шэнь И на тему «ВЛИЯНИЕ НАСЛЕДИЯ РУССКОГО КОНСТРУКТИВИЗМА НА КОНЦЕПЦИИ И ПРАКТИКУ СОВРЕМЕННОГО ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА (НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ)» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Русский конструктивизм часто рассматривается в контексте влияния на западноевропейское и российское искусство второй половины XX – начала XXI вв. Исследователями прослеживаются взаимосвязи между отдельными стилями и заимствования тех или иных приемов, но крайне редко подобное влияние изучается в контексте одной страны с учетом особенностей «ассимиляции» и восприятия местной культурой.

В диссертации Шэнь И анализируется не только значение русского авангарда в общемировом контексте, но и выявляется «формула» конструктивизма как проектной концепции, применяемой на практике в Китае и западноевропейских странах. Автор последовательно и глубоко изучает идеи конструктивизма, его художественные приемы, средства выразительности и методы наряду с визуальной культурой, традицией и ментальностью Китая, что позволяет составить наиболее полную картину практики китайского современного графического дизайна.

Актуальность темы исследования обусловлена возросшим интересом китайского дизайна к наследию конструктивизма — уникального примера формирования профессии дизайнера, художественной и проектной программы, построенной на функциональном отношении к проектной задаче. Автор уделяют особое внимание вопросам культурного контекста Китая и особенностям восприятия российских и западноевропейских художественных практик начала XX века.

Шэнь И в своем диссертационном исследовании представляет опыт рассмотрения влияния русского конструктивизма на китайский и европейский дизайн и подчеркивает отличия этого влияния на разные страны. Автор

обращается к концепциям П. Бюргера и А.Г. Габричевского, которые являются особенно эффективными для анализа китайского графического дизайна.

Диссертационное исследование Шэнь И имеет особую теоретическую и практическую значимость, как для отечественного искусствознания и визуальной культуры, так и для Китая, где остро стоит вопрос о создании академической базы по искусству русского и европейского авангарда, требуется уточнение датировок и проверка атрибуции визуального материала. Данное исследование без сомнения будет востребовано как в кураторской сфере, так и при подготовке лекционных материалов, связанных с историей графического дизайна, станет уникальным посредником в области межкультурной коммуникации между Россией и Китаем.

Научные положения и выводы научного исследования Шэнь И теоретически и практически обоснованы. Первая глава представляет собой глубокий анализ значения методик и приемов русского конструктивизма и исследование концепций П. Бюргера и А.Г. Габричевского; во второй главе рассматривается современный китайский общекультурный контекст и место конструктивизма в нем; третья является анализом влияния конструктивизма на современный графический дизайн Китая.

Основные выводы научного исследования Шэнь И изложены в 10 статьях, 7 из которых опубликованы в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для опубликования результатов диссертаций по специальности 5.10.3 – виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Автореферат полностью отражает основные положения и выводы диссертации, составлен согласно требованиям, предъявленными ВАК. Считаю, что содержание работы свидетельствует о том, что диссертация Шэнь И «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая

эстетика и дизайн) и требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Шэнь И заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

«12» сентября 2025 г. И.Ю. Чмырева

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
Институт Искусств
Адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
E-mail: info@rguk.ru
Тел.: 8 (495) 811-01-01

Подпись руки Чмыревой И.Ю.
заверяю
ВЕРНО:
Инспектор по кадрам
Отдела кадров
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
Шумилина Е.А.