Отзыв на автореферат диссертационной работы

Кузнецовой Екатерины Александровны

На тему: «Методы дизайна в формировании модели системной организации торговой экспозиции», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Актуальность исследования обусловлена трансформацией подходов к проектированию торговых пространств в условиях цифровизации общества и изменения потребительских паттернов. Работа Кузнецовой Е.А. направлена на преодоление противоречий между традиционными методами организации экспозиций, основанными на принципах классической визуальной композиции, и требованиями современного ритейла, где доминируют интерактивные и мультисенсорные форматы. Автор обосновывает необходимость пересмотра теоретических основ ритейл-дизайна через синтез искусствоведческого анализа с цифровыми технологиями, что отвечает запросам как теории искусства, так и практики коммерческого проектирования. Методология исследования опирается на анализ пространственной семиотики, принципы формообразования в дизайне и теорию визуального восприятия, что позволило интерпретировать торговые экспозиции как динамические арт-объекты, сочетающие нарративность и функциональность.

Научная новизна заключается в разработке модели проектирования экспозиций, интегрирующей искусствоведческие категории с инструментами цифрового сторителлинга. Уточнение термина «ритейл-дизайн» через призму синтеза материальных и виртуальных элементов способствует формированию единого понятийного аппарата. Введение концепции «сценографического подхода», расширяет представления о взаимодействии зрителя с экспозиционным пространством.

Практическая значимость работы выражена в создании методик, адаптирующих искусствоведческие принципы к задачам современного ритейла. Разработанные алгоритмы, включающие анализ композиционной целостности, модули оценки цветовой семантики и схемы зонирования, оптимизируют процессы проектирования. Внедрение результатов в образовательные программы высшей школы, подкреплённое анализом студенческих дизвйн-проектов, выполненных под руководством автора, свидетельствует о потенциале модели в подготовке специалистов и её адаптивности к учебным процессам.

Автореферат структурно целостен и логически последователен, полно отражая научный вклад исследования. Предложенный автором подход, объединяющий анализ исторических стилей с инновационными технологиями, открывает перспективы для исследований в области сценографии, экспозиционного дизайна и визуальной культуры.

Диссертационное исследование соответствует критериям оригинальности, методологической строгости и практической ценности, установленным Положением о присуждении учёных степеней Автореферат свидетельствует о научной глубине, оригинальности и практической значимости диссертации, что соответствует требованиям для присвоения автору степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — «Техническая эстетика и дизайн».

Михеева Елена Павловна,
заведующая кафедрой дизайна,
изобразительного искусства и реставрации,
доктор педагогических наук, профессор

ФГБОУ ВО
"Владимирский государственный
университет имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых"
600000, г. Владимир, ул. Горького, 87
8 (4922) 47-96-06
oid@vlsu.ru

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
УЧ. СЕКРЕТАРЬ ВЛГУ
ПОНОМОВА Т. Г.
12.09.2025