Д.В. Губарев

СГРАФФИТО. ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

В статье рассматриваются вновь открывающиеся возможности широкого применения техники сграффито в сфере монументальной живописи и, как следствие, актуальность присутствия этого материала в учебных программах по композиции и основам художественного производства на кафедре монументально-декоративной живописи МГХПА им. С.Г. Строганова.

The article deals with the new opportunities of wide application of sgraffito technique in the sphere of monumental painting and, as a consequence, the relevance of the presence of this material in educational programs on composition and basics of artistic production on the department of monumental and decorative painting of MGHPA.

Ключевые слова: материал, сграффито, технология, монументально-декоративная живопись, архитектура, монументальное искусство СССР.

Keywords: material, sgraffito, technology, monumental and decorative painting, architecture, monumental art of the USSR.

Сегодня, когда печальный опыт постсоветского периода, с его легкомысленным отношением к организации городской среды, уже приводит к неутешительным результатам, когда засилье рекламы, не имеющей нравственного начала, продолжает оказывать тлетворное влияние на человека, профессиональное монументальное искусство встает на пороге нового витка своей эволюции. Анализируя развитие монументальной живописи СССР, С.Н.Крылов заметил, что «о культурном состоянии государства, в первую очередь, можно судить

по облику городов, по состоянию мест массового скопления людей. Образно-содержательная функция по организации общественного пространства ложится в первую очередь на монументальные искусства» [1].

Речь президента, прозвучавшая на Заседании международного дискуссионного клуба «Валдай» еще в 2013 г., абсолютно четко указывает вектор развития отечественной культуры на сохранение национальной идентичности, опираясь на опыт предыдущих поколений. «Вопросы оценки тех или иных исторических событий до сих пор раскалывают страну и общество. Мы должны залечить эти раны, восстановить целостность исторической ткани. Нельзя больше заниматься самообманом, вычёркивая неприглядные или идеологически неудобные страницы, разрывая связь поколений, бросаясь в крайности, создавая или развенчивая кумиров. Пора прекратить замечать в истории только плохое, ругать себя больше, чем это сделают любые наши недоброжелатели. Критика необходима. Но без чувства собственного достоинства, без любви к Отечеству эта критика унизительна и непродуктивна. Мы должны гордиться своей историей, и нам есть чем гордиться» [2]. Монументальное искусство СССР, породившее плеяду блестящих архитекторов, художников, скульпторов, создавшее огромное количество выдающихся памятников своей эпохи, оказало значительное влияние на развитие отечественной культуры в целом. Неслучайно примеры профессионального взаимодействия изобразительного искусства с архитектурой в шестидесятые-восьмидесятые годы прошлого столетия вновь вызывают живой интерес. Все чаще на местном и федеральном уровне обсуждается вопрос о признании тех или иных памятников монументальной живописи СССР национальным достоянием. Наглядным примером может послужить опыт Новокузнецка, где фасады трех зданий, оформленные росписью в технике сграффито, причислены к перечню объектов культурного наследия (рис. 1).

Уважение к общей истории демонстрируют и в соседних государствах. Столица Белоруссии сохранила множество жилых и общественных зданий, над созданием облика которых трудились





Рисунок 1. В.Лукьянчиков. «Трудовая слава». Сграффито на фасаде жилого дома. Новокузнецк 1980–85гг.
Рисунок 2. Сграффито на фасаде д. с. № 141. Минск
Рисунок 3. Сграффито на фасаде школы № 127. Минск

лучшие архитекторы и художники той эпохи. Сграффито на фасадах ряда минских школ, детских садов и других государственных учреждений до сих пор приковывают внимание горожан (рис. 2, 3).

Монументальное искусство и сегодня способно достойно отвечать общественным запросам в формировании морально-нравственных ценностей человека, в патриотическом воспитании молодежи, имея в своем арсенале материалы и методы, проверенные временем.

Научно-технический прогресс расширяет возможности автора в выборе художественных средств. На смену сложным устаревшим технологиям, приходят новые, более простые в применении, но при этом не уступающие в качестве конечного продукта. Так, например, появление и развитие палитры силикатных красок и их использование в художественной росписи практически полностью заменило собой фреску, считавшуюся наиболее долговечным материалом.

Сграффито, наряду с росписью и мозаикой, является основной техникой монументально-декоративной живописи. Слово «сграффито» происходит от итальянского «graffiare» и означает «царапать, выскребать» Эта техника, будучи одним из первых способов нанесения изображения, не теряет своей актуальности и в наши дни. Рожденная

во времена палеолита ритуальными петроглифами, выцарапанными на стенах пещер, она обретает свой расцвет в античной вазописи; возлагая на себя функции архитектурного декора в эпоху Ренессанса, проявляет себя как мощный инструмент монументальной пропаганды уже в 20 веке.

Исторически для исполнения сграффито было принято применять известково-песчаный штукатурный раствор на основе негашеной извести (кипелки), гашение которой производилось непосредственно перед приготовлением рабочей смеси. На практике же не всегда приходится иметь дело с безукоризненным материалом. Как правило, одна из частей извести гасится скорее, другие — медленнее. Опасность употребления в дело не вполне погасившейся извести заключается в том, что не погасившиеся части ее погасятся позднее. Причем, поглотив воду из воздуха и увеличиваясь в объеме, нарушат целость штукатурного слоя, поэтому для большей гарантии прочности штукатурки рекомендуется использовать давно гашеную известь, пробывшую с водой не менее года.

Сложность вышеуказанного технологического процесса вынуждает художника отказываться от применения классического сграффито в своих творческих и коммерческих проектах, отдавая предпочтение другому материалу. Опыт, однако, показывает, что употребление для сграффито цементно-известковых растворов на основе готовой гашеной извести ничем не уступает в качестве конечного продукта. Напротив, использование как связующего высокопрочного белого цемента с гидратной известью (пушонкой), по сравнению с комовой негашеной известью, имеет ряд преимуществ:

1. гидратная (гашеная) известь не содержит крупных непогасившихся примесей, так как они отделяются на заводе;

2. гашеная известь представляет собой готовый продукт, а комовая — полуфабрикат, который нужно гасить на месте;

3. транспортировать упакованную гидратную известь удобнее, а дозировать ее удается точнее, чем комовую известь;

4. сухая упакованная гидратная известь сохраняется лучше, чем комовая (негашеная) известь.

На сегодняшний день при производстве строительных работ активно используется комбинация цемента и извести в качестве вяжущего, что

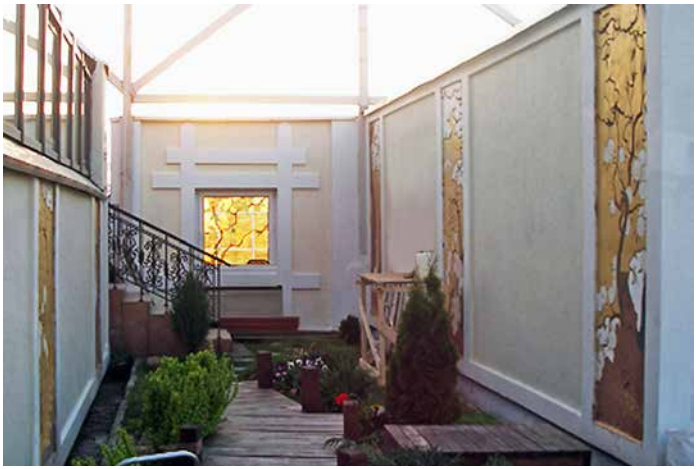




Рисунок 4, 5. Д.Губарев. «Японский садик». Москва, Ходынский бульвар, 11 (сграффито). 2011 г.

дает возможность использовать лучшие отличительные черты каждого из них (цемент — это высокая прочность, морозо- и влагостойкость, а известь — это удобство в работе и лучшее качество готового продукта). Цементно-известковый раствор — сложный, универсальный, прочный состав, подходящий для всех видов штукатурных работ, в том числе для фасадов, поэтому использование его для сграффито абсолютно оправдано.

Рынок строительных материалов изобилует предложениями готовых колерованных сухих смесей для цветных штукатурок. Но следует понимать, что колеровка сыпучих материалов сухими пигментами не дает гарантии точного соответствия цвета. При этом значительно увеличивается себестоимость работы в целом. А ведь тот факт, что сграффито — одна из самых недорогих монументальных техник, позволяет ей быть вполне конкурентоспособной в условиях сегодняшней непростой экономической ситуации.

Однако удалось разработать и проверить на практике технологию, позволяющую свести на нет вышеуказанные отрицательные моменты, оптимизировать процесс исполнения сграффито, сохранив его прочностные и декоративные характеристики. Так, решение «японского садика» на крыше элитного многоквартирного дома (г. Москва)

предполагало наличие композиций в технике сграффито по мотивам японских гравюр 18–19 вв. Декоративные панно (рис. 4, 5), исполненные в 2011 г. по этой технологии, находятся в прекрасной сохранности. В 2017 г. выполнено панно «Ожидая рассвет» (рис. 6) на торцевой стене сельского клуба (д. Хребтово, Сергиев Посадский район Московской обл.). В обоих случаях рабочий раствор представлял собой смесь гашеной извести, калиброванного кварцевого песка, белого портландцемента и воды, в соответствующих пропорциях. Колеровка цветных растворов производилась сухими неорганическими пигментами. Они выдерживают агрессивные воздействия сильнощелочного вяжущего и, соответственно, не выцветают с течением времени, а также светостойки и не растворяются в воде затворения. Штукатурка наносилась на специально подготовленное основание.

Исполненные в реальной архитектуре, произведения монументального искусства, кроме своих несомненных художественных и просветительских функций, должны отвечать и техническим требованиям. Немаловажным фактором является долговечность изображения. В неустойчивых погодных условиях средней полосы, с большим количеством осадков, резкими перепадами температуры, технологическая сторона дела требует к себе все больше и больше внимания как на этапе проектирования, так и при исполнении в материале. Анализ состояния шести декоративных панно, выполненных на фасаде уже семь лет назад, убеждает в том, что описанная выше технология является вполне жизнеспособной в наших климатических условиях. Этот факт, наряду с относительно невысокой себестоимостью материала, дает возможность художнику-монументалисту, в диалоге с архитектором и заказчиком, предлагать широкое применение сграффито в художественном решении фасадов общественных и частных зданий.

Большое внимание уделено технике сграффито в учебных программах по композиции и основам художественного производства кафедры монументально-декоративной живописи МГХПА им. С.Г.Строганова. Освоение ее студентами кафедры имеет большой практический и методический смысл. Несомненно, обладая великолепными декоративными качествами, этот материал способствует формированию монументального композиционного мышления, утверждая принципы выстраивания условного графического пространства в масштабе

архитектуры. Важную роль имеет и понимание значения последовательности работы по созданию законченного художественного произведения (форэскиз — эскиз — картон — исполнение). Сграффито, в силу своих технологических особенностей, сводит к минимуму возможность импровизации на заключительном этапе. Этот факт воспитывает у студентов более серьезное отношение к проектной и подготовительной работе.



Рисунок 6.
Д.Губарев. «Ожидая рассвет». Сграффито на фасаде сельского клуба. Московская обл. 2017 г.

Примечания:

1. *Крылов С.Н.* К вопросу о тенденциях в монументальной живописи СССР 1960-х годов // Инновации в науке: сб. ст. по матер. LIII междунар. науч.-практ. конф. № 1(50). Ч. I. — Новосибирск: СибАК, 2016.

2. *Путин В.В.* Выступление на итоговой пленарной сессии международного дискуссионного клуба «Валдай» // Многообразие России для современного мира. — 19 сентября 2013 года, Новгородская область.

Библиография:

1. *Киплик Д.И.* Техника живописи [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 592 с.

2. *Манин Ю.А.* Техника монументальной живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — М.: МГХПА, 2014. — 265 с.

3. *Суржаненко А.Е.* Альфрейно-живописные работы. — М.: Высшая школа, 1986. — 256 с.

4. *Высоцкая Т.М. Данилова Л.Г.* Художники Новокузнецка. — Новокузнецк, 2009. — С. 214.