**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г.СТРОГАНОВА» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)
Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, т. +7(499)158-70-71

**Р Е Ш Е Н И Е**
**Диссертационного совета 24.2.440.01**
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С.Г. Строганова»
**о принятии к защите** диссертации **Левчука Евгения Владимировича**
**«Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы»** по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
от 24 сентября 2025 года, Протокол № 42-2025

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 18 человек. Присутствовали на заседании 13 человек.

***Председатель***: д. **Лаврентьев Александр Николаевич** (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)).

***Присутствовали***: д. **Курасов Сергей Владимирович** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Трощинская Александра Викторовна** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Бурганова Мария Александровна** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Жердев Евгений Васильевич** (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)), д. **Зива Валентина Федоровна** (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)), д. **Канокова Фатима Юрьевна** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Киринюк Александр Андреевич** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Кошаев Владимир Борисович** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Малолетков Валерий Александрович** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Мусина Ралия Рифгатовна** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), д. **Назаров Юрий Владимирович** (5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), д. **Орлов Игорь Иванович** (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)).

Руководствуясь ч. IV Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденного приказом Минобрнауки России от 10 ноября 2017 года № 1093, при наличии положительного заключения ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» и проведя предварительную экспертизу диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Левчука Евгения Владимировича на тему «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы» в соответствии с требованиями Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, комиссией в составе: председателя **Бургановой М.А.**, д-ра иск. проф.; членов комиссии – **Кошаева В.Б.**, д-ра иск., проф.; **Орлова И.И.**, д-ра иск. проф., – дано

следующее заключение: диссертация Левчука Е.В. отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а также профилю диссертационного совета 24.2.440.01.

На основании заключения экспертной комиссии диссертационный совет выносит РЕШЕНИЕ:

1. Принять к защите диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Левчука Евгения Владимировича «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

2. Утвердить официальными оппонентами, предварительно давшими на оппонирование свое согласие в письменном виде:

- **Акимову Людмилу Ивановну** – доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника отдела искусства и археологии Античного мира ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина», являющуюся известным ученым, компетентным в отрасли науки рассматриваемой диссертации и имеющую публикации в соответствующей сфере исследования.
- **Налимову Надежду Анатольевну** – кандидата искусствоведения, доцента кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», являющуюся известным ученым, компетентным в отрасли науки рассматриваемой диссертации и имеющую публикации в соответствующей сфере исследования.

3. Утвердить ведущую организацию, предварительно давшую от руководства на рецензирование свое письменное согласие – **ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»**. Образовательная организация широко известна своими достижениями в отрасли науки рассматриваемой диссертации и способна определить ее научную и практическую ценность, что подтверждается соответствующими научными публикациями работников организации.

4. Разрешить к печати автореферат Левчука Евгения Владимировича.

5. Назначить предполагаемую дату защиты на 26 ноября 2025 года.

Председатель диссертационного совета
24.2.440.01, д-р искусствоведения, проф. А.Н. Лаврентьев

Ученый секретарь диссертационного совета
24.2.440.01, д-р искусствоведения А.В. Трощинская