ОТЗЫВ
официального оппонента на диссертацию Лю Хая «Творчество Валентина Сидорова в истории российской пейзажной живописи 1950-2010 годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Фокус внимания в представленном исследовании сосредоточен на рассмотрении масштабной личности одного из крупнейших советских художников - мастера пейзажной живописи Валентина Михайловича Сидорова (1928-2021). Помимо изучения его творческого метода, автор диссертации справедливо акцентирует и на его активной общественной работе в качестве профессора и руководителя мастерской Московского художественного института им. В.И. Сурикова, многолетнего председателя Союза художников России, руководителя Академической дачи. Одним из безусловных достоинств диссертации является то, что автор анализирует эволюцию художественного языка Сидорова в широком историко-культурном контексте развития всей пейзажной живописи середины XX - начала XXI века, убедительно доказывая его роль и значение для русского искусства этого времени. Лю Хай всесторонне исследует биографию художника, писателя, педагога и общественного деятеля В.М. Сидорова как пример служения своей Родине, отмечая его выдающийся вклад в отечественную культуру.

Научная новизна работы связана с очевидной необходимостью монографического исследования жизни и творчества В.М. Сидорова, соотнесении его профессиональной биографии с живописными тенденциями и направлениями русской пейзажной школы второй половины XX и начала XXI столетия. Большое внимание уделено проблеме формирования художественного метода мастера, процессу становления и эволюции в разные периоды его многолетнего творческого пути. Стоит отметить, что особую роль автор исследования отводит и российско-китайскому аспекту в биографии Сидорова, тем самым восполняя лакуны в научной историографии художника. Впервые в одном труде собрана, систематизирована и проанализирована информация о таких разных гранях

личности Валентина Михайловича: его творческой, педагогической, исследовательской, публикационной, выставочной и общественной деятельности.

Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений и определяется прежде всего необходимостью глубокого изучения творчества В.М. Сидорова в истории отечественной пейзажной школы, что важно как для объективной оценки роли и значения данного мастера, так и для более полного понимания художественных процессов обозначенного периода в целом. Творчество советских живописцев было направлено на разработку сюжетной тематики, что определило второстепенное место пейзажа в жанровой системе советской живописи. В этой связи уделялось недостаточно внимания изучению стилевой эволюции отечественной пейзажной живописи второй половины XX века. Как уже было отмечено, в диссертации Лю Хая эволюция его художественного метода изучена в контексте не только его творчества, но и активной деятельности как организатора художественного процесса, как теоретика и историка искусства. Большое место отводится анализу книг художника-писателя о России, о Тверской земле, о судьбах русских художников, что значительно расширяет рамки и привносит новые важные аспекты в изучение наследия В.М. Сидорова. В этом контексте обращение автора к диалогу Сидорова с китайским искусством также является важным достоинством работы, а личное знакомство с мастером добавляет уникальных нот в исследовании.

Теоретическая и практическая значимость исследования связана с возможностью применения выводов диссертации в исследовательской, преподавательской, выставочной и музейной деятельности. Используемый в работе комплексный подход позволил автору успешно исследовать разные аспекты темы, а обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений подтверждается обширной научной базой.

Четкая структура диссертации имеет традиционную форму и включает введение, три главы, заключение, библиографию, иллюстративное приложение и список литературы из 210 позиций на русском, английском и китайском языках.

Во Введении дается общая характеристика работы, обосновывается актуальность и новизна диссертации, исследуется степень изученности вопроса, определяются объект и предмет исследования, его цели и задачи, основные методологические принципы, теоретическая и практическая значимость работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту, приводятся данные об апробации результатов исследования.

В первой главе «Пейзажный жанр в советской живописи 1950–1991 гг.: опыт научного осмысления» рассматривается история формирования пейзажа как жанра, приводится анализ искусствоведческих исследований, которые определяют место В.М. Сидорова в советском искусстве, а также оценка его творчества современниками. Автор определяет общие черты творческого метода художника, выявляя такие константы его творчества как национальная идея, правда жизни, стремление к лаконизму композиции и углублению содержательности произведения. В своем исследовании автор обращается к работам о творчестве Сидорова В. Манина, И. Раздобреевой, Д. Шмаринова и др.

Во второй главе «Эволюция творческого метода В.М. Сидорова и тенденции советской пейзажной живописи 1950-1980-х годов» речь идет о творческом дебюте художника в период «Оттепели» в конце 1950-х годов. Автор убедительно показывает разнообразие, задушевность и лиричность пейзажной живописи этого периода, ярким представителем которой являлся молодой Сидоров. Его живописную технику отличает естественность и возвышенная простота, которые ассоциируются со скромной красотой среднерусской природой и незамысловатой жизнью людей на ее лоне. Творчество художников его поколения в целом отличалось искренностью, подлинным демократизмом, отсутствием догматизма, обращенностью к реальной жизни.

В третьей главе «Роль и место творчества В.М. Сидорова в развитии отечественного изобразительного искусства» автор показывает эволюцию метода художника в 1990-2010 годы, развитие основных тем и мотивов в период зрелости и позднего творчества, для которого характерны изображение безграничности

просторов, обобщенность художественных образов природы (что выражается и в названии произведений), осмысление изменчивости природы, ее внутренней динамики. На основании проанализированных материалов автор делает вывод о том, что восприятие человека в природе у В.М. Сидорова находится в согласии с характерным для русского национального пейзажа идеалом гармонического сосуществования природы и человека.

В заключении автор подводит итоги исследования. Диссертация содержит альбом иллюстраций, наглядно дополняющий основные ее положения.

Надо отметить, что диссертация Лю Хая является законченным научным исследованием, имеющим логичную структуру изложения. Объем глав соответствует поставленным задачам, каждая глава имеет свою завершенную форму и последовательно раскрывает общую тему работы.

К замечаниям стоит отнести стилистические погрешности и опечатки, в связи с чем можно пожелать автору более внимательно редактировать материал. Также в тексте встречаются множественные повторы.

В разделе о степени изученности темы автор пишет на с. 10: “ Фундаментом исследования послужил в первую очередь комплекс источников по теории и истории пейзажной живописи, а также русского пейзажа”, однако не уточняет, что входит в этот комплекс, хотелось бы более подробного описания. Помимо этого в историографии фигурирует лишь одна сноска на статью, все же остальные авторы-исследователи даны простым перечислением фамилий без указания на конкретные исследования.

В качестве рекомендации можно указать еще несколько моментов. Так, на с. 6 автор пишет: “Пейзажная живопись В.М. Сидорова развивает глубокие традиции русского искусства. Она обладает высокой нравственной миссией, что всегда было важно для русской пейзажной живописи”. Соглашаясь с вышесказанным, отметим, что не только для пейзажной живописи, но, скорее, для всего русского искусства.

Одним из аргументов новизны исследования является “введение в научный оборот нового материала” (с.15), здесь также хотелось бы более подробного описания, что имеется ввиду.

Высказанные тезисы носят, в основном, рекомендательный характер, не влияют на общую положительную оценку и не снижают научной и практической значимости проведенного исследования.

Автореферат диссертации отвечает существующим требованиям и соответствует основному содержанию диссертации; свидетельствует о том, что Лю Хай в полной мере владеет материалом, сумев четко его систематизировать, а также провел тщательный и глубокий анализ исследуемой темы в целом.

Основные материалы диссертационного исследования представлены в 10 публикациях по теме, в том числе в 6 статьях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. В диссертации и основных публикациях автора соблюдены требования, установленные п.п. 11-14 Положения о присуждении ученых степеней (утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842). Опубликованные автором научные труды отражают проблемы, рассматриваемые в диссертации.

Содержание и оформление автореферата полностью соответствуют структуре и содержанию диссертации.

Все сказанное выше дает основание сделать вывод о том, что диссертация Лю Хая «Творчество Валентина Сидорова в истории российской пейзажной живописи 1950-2010 годов» является законченной научно-квалификационной работой, в которой прослеживается эволюция творческого метода В.М. Сидорова в историко-культурном контексте обозначенного периода, его вклад в продолжение художественных традиций национальной школы живописи, что, без сомнения, имеет большое значение для истории изучения не только русского пейзажа второй половины XX века, но всего отечественного искусства в целом.

По своей актуальности, научной новизне, объему выполненных исследований и практической значимости полученных результатов представленная работа соответствует требованиям п. 9 «Приложения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ N2 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к

диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент,

кандидат искусствоведения ,
научный сотрудник отдела выставок
и международных программ РАЖВиЗ Ильи Глазунова,
почетный член РАХ Н.Д. Корина

«24» сентября 2025 г.

Контактные данные:
Наталия Дмитриевна Корина, кандидат искусствоведения, научный сотрудник отдела выставок и международных программ РАЖВиЗ Ильи Глазунова, почетный член РАХ, natalika.7@mail.ru, +79191012998
Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
Адрес: 101000 г. Москва, ул. Мясницкая, 21; почта: info@glazunov-academy.ru
тел.: + 7 (495) 623-06-34, сайт организации: glazunov-academy.ru

Подпись Кориной Н.Д.
Заверяю
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА КАДРОВ