ОТЗЫВ

Научного руководителя, доктора искусствоведения, профессора кафедры семиотики и общей теории искусства факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» Кошаева Владимира Борисовича о диссертации Ши Дивэнь, авторе научного исследования «Традиционное декоративное искусство “Дуй Хуа” провинции Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая», представляемого на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Тема диссертационного исследования актуализирована соискателем ученой степени Ши Дивэнь самостоятельно, что свидетельствует о понимании малой изученности темы и важности системного изучения шелкового рельефа в научном отношении. Другая сторона мотивации – это культурная сторона: признание феномена, вошедшего в 2008 г. в национальный список материального культурного наследия в качестве национального достояния в области декоративно-прикладного искусства. Кроме того, проблема регионализации феноменов искусства говорит о способности автора видеть необходимость систематизации и выравнивания в научном отношении достижений региональных достижений художественной истории.

Диссертация Ши Дивэнь «Традиционное декоративное искусство “Дуй Хуа” провинции Шаньси в контексте современной региональной культуры Китая», выполнена в плановые сроки в соответствии с определенным первоначально объектом исследования и в контексте с намеченной научной тематикой. Важно, что соискатель самостоятельно определила свой интерес и показала безусловные исследовательские способности и квалификацию в работе над темой. Во время работы над диссертацией, автор продемонстрировала высокую ответственность и дисциплину, подготовила иллюстрации, часть которых впервые вводится в научный оборот. Она посетила музеи и выставки в Китае, отсмотрела музейные коллекции, исследовала национальную литературу по теме и выполнила в срок все запланированные этапы исследования.

Ши Дивэнь освоила не только принципы оценки эмпирического содержания художественного своеобразия выбранного материала, но и обосновала принципы его систематизации, предложив и реализовав достаточно полно научные подходы на основе, что важно, аспектов российской искусствоведческой школы.

Соискатель показала высокий уровень самостоятельности в работе над текстами, также ответственность в подготовке публикаций.

Ши Дивэнь хорошо освоила требования к предметной части темы, которая представлена непосредственно структурой содержания. Представляется, что автор осуществила серьезный вклад в изучение региональной специфики района Шанси в Китае. Ее выводы должны

послужить основанием для дальнейшего использования в образовании, творчестве и педагогическом процессе и служить вкладом в науку, искусство и культуру.

Автореферат полностью отражает основные положения, композицию и структуру диссертации. Диссертационное исследование Ши Дивэнь представляет собой законченную научную работу, которая может быть рекомендована для допуска к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научный руководитель В.Б. Кошаев _____

Профессор, доктор искусствоведения, профессор
Кафедры семиотики и общей теории искусства
МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор кафедры
истории и теории декоративного искусства и дизайна,
РГХПУ им. С.Г. Строганова, академик Национальной
академии дизайна, почетный академик РАХ,
член Союза художников России.

Подпись Кошаева В.Б.
Удостоверяю
Зав. канцелярией факультета
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"12" мая 2025 г. Н.А. Кузнецова

Список опубликованных научных трудов
Научного руководителя Кошаева Владимира Борисовича
за 2023-2024 гг.

В рецензируемых изданиях (ВАК):2023-2024

1. Кошаев В.Б. Преподаватели Московского университета в формировании искусствоведения, и влияние на программы строгановской художественно-промышленной школы // Теория и история искусства, 2024 № 3/4, с. 24-53.
2. Кошаев В.Б. Проблема терминологии в народном искусстве: по материалам энциклопедии «Удмуртская Республика: Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла» // Теория и история искусства, 2023, №3-4. С. 358-374.
3. Кошаев В.Б. Пути науки об искусстве // Terra artis. Искусство и дизайн, издательство Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург), 2024, № 3, с. 53-62.
4. Кошаев Владимир Борисович Даниленко Николай Борисович, От укиё-э к манге. Мистические образы и сюжеты в японском изобразительном искусстве // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2024 № 2, том 1, с. 287-299.
5. Кошаев В.Б., Миссонова Л.И. Антропология искусства: вопросы теории // Вестник археологии, антропологии и этнографии (электронный журнал), 2024, № 4, с. 218-235.
6. Кошаев В.Б., Миссонова Л.И Антропология искусства (введение в тему) // Кунсткамера, издательство Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург). 2024 № 1(23), с. 110-118.
7. Кошаев В.Б., Миссонова Л.И. Антропология искусства: методология и практика // Вестник антропологии, издательство Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН (Москва), 2024, № 4 DOI
8. Золотов А.А., Кошаев В.Б. К вопросу методологии художественной критики // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2024, № 4, том 2. С. 12-24.
9. Кошаев В.Б. Рецензия на энциклопедию «Удмуртская Республика: декоративно-прикладное искусство и художественные ремёсла» // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА». 2023, том 2, № 3. С. 329-338.
10. Фадеева Л.С., Кошаев В.Б. Символико-аллегорический сюжет в православной иконографии на примере извода «Всевидящее Око Божье»: проблема изоформы // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2023, № 3, с. 54-68.
11. Золотов А.А., Кошаев В.Б. 2025 Размышления о научных критериях художественной критики // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, том 1, № 1, с. 26-40.

12. Кошаев В.Б, Мурашева И.Э., 2025 Формирование художественных образов в раннем христианстве — светские и религиозные факторы // Теория и история искусства, № 1, с. 202-215
13. Кошаев В.Б., Карев Б.А., Хворостов Д.А., Руднев И.Ю. Тайна профессии в искусстве, науке и образовании: к 75-летнему юбилею С.П. Ломова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2023, № 3, т. 2, с. 187-208.
14. Кошаев В.Б., Бубновене О.Д. К методологии изучения народного искусства на примере образов угорской культуры // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, 2023, № 3, с. 69-85.
15. Кошаев В.Б., Бубновене О.Д. Декор и форма в специфике родовых и художественных факторов образа в угорском искусстве // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА». 2023 № 3, том 1. С. 152-178.
16. Кошаев В.Б. Каноническая конвенция в типологии искусства «метаморфема» и ее модальности: «антропоморфема» и «субъект-канон» // Теория и история искусства, 2023 № 3/4, с. 28-54.
17. Кошаев В.Б. Канонические конвенции в истории искусства. Морф и морфема // Теория и история искусства, 2023, № 1/2, с. 39-71.
18. И др.

Монографии, книги (2023-2025)

1. Кошаев В.Б Онтософия искусства христианского мира I — начало II тыс. н.э. / 3 изд. доп. и ред. М.: Изд. РГХПУ им. С.Г. Строганова, «OneBook», 2025. – 618 с.
2. Кошаев В.Б. КРАСОТА и СТИЛЬ. Тетради по искусствоведению. Тетрадь 1. – М.: «Onebook», 2025. – 55 с.
3. Есаулов Г.В., Швидковский Д.О., Кошаев В.Б. Георгий Есаулов. Живопись. Графика / Альбом. – М.: ДПК Пресс ДПК 2023. – 160 с.

Кошаев Владимир Боричсович
профессор, доктор искусствоведения,
профессор кафедры семиотики и общей теории
факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова,
академик Национальной акдемии дизайна,
почетный академик РАХ, лауреат премии
Правительства РФ в области культуры,
Член ВТОО «Союх художников России»

Подпись Кошаева В.Б.
Удостоверяю
Зав. канцелярией факультета
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"12" мая 2025 г. Н.А. Кузнецова