В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно
-промышленный университет им. С.Г.Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Лю Хая «Творчество Валентина Сидорова в истории российской пейзажной живописи 1950-2010 годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Лю Хая посвящено исследованию творчества В.М.Сидорова – крупнейшего художника второй половины XX века. В.М.Сидоров – признанный мастер, его произведения известны знатокам и ценителям искусства. Картины художника находятся в собраниях ведущих музеев нашей страны. В собрании Чувашского государственного художественного музея также есть картина «Поздняя осень» (оргалит, масло, 59х71), написанная В.М.Сидоровым в 1989 году. Однако, научное исследование пути мастера в искусстве предпринято впервые автором диссертации. Лю Хай ставит перед собой задачи проследить эволюцию творчества художника, определить его место в развитии российского пейзажного жанра, а также китайской школы масляной живописи. Автореферат убедительно доказывает, что Лю Хай выполнил поставленные задачи. Исследование выявляет многогранность В.М.Сидорова, показывая его как художника, педагога, общественного деятеля.

Автореферат диссертации четко определяет методологию исследования. Важно отметить, что Лю Хай обращается не только к живописному наследию В.М.Сидорова, но также и к его литературному творчеству (книги «Гори, гори ясно»; «Тверская земля-край вдохновения»), к тем материалам, где художник пояснял идеи своих произведений. Лю Хай отмечает лиричность, особый эмоциональный настрой живописи В.М.Сидорова. Эти качества являются характерными для русской школы пейзажа. И вместе с тем Лю Хай показывает, что мысли В.М.Сидорова стали понятны китайским зрителям и художникам.

Материалы диссертационного исследования ЛюХая, несомненно, будут полезны для работников музеев, позволяя дополнить понимание эволюции развития российского пейзажа 1950-х – 2010-х годов. Хочется пожелать автору диссертационного исследования продолжить свои изыскания.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Лю Хая является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой и соответствует требованиям п. 9 «Приложения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ N2 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Директор Чувашского государственного
художественного музея,
кандидат педагогических наук Геннадий Васильевич Козлов

«01» октября 2025 г.

Контактные данные:
Геннадий Васильевич Козлов, кандидат педагогических наук, директор бюджетного учреждения Чувашской Республики «Чувашский государственный художественный музей» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, член Союза художников России, народный художник Чувашской Республики, доцент кафедры живописи художественно-графического факультета Чувашского

государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.
e-mail gendosss1962@mail.ru

телефон 89875787962

адрес г. Чебоксары, ул. Кривова, д. 21, кв. 41