ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Чжу Юйвэнь на тему
**«Поиски средств художественной выразительности в новейшей фотографии Китая в контексте дизайнерского творчества. Направления и тенденции начала XXI века»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Центральной темой исследования Чжу Юйвэнь является анализ этапов развития фотоискусства в начале XXI века и его роли в формировании современной проектной и визуальной культуры Китая. Работа основана на актуальном визуальном материале различных фотопроектов, произведений фотоискусства и графического дизайна.

В ходе исследования автор показывает, как на протяжении около ста лет со второй половины XX века фотоискусство эволюционирует от средства документальной фиксации образа к проектно-художественному инструменту и мультимедийной области творчества в начале XXI века. В заключительной части диссертации автор выявляет современные тенденции развития фотографии и обозначает место и роль фотоискусства в современных художественных и дизайнерских проектах.

Переход от показа произведений в формате традиционных галерей и выставок - к городским общественным пространствам - ознаменовал важную трансформацию в формате демонстрации фотографий, сделав их важным медиумом культурного диалога с широкой аудиторией. Эти изменения не только расширили рамки распространения фотографии, но и усилили её коммуникационную функцию, позволили включить в процессы синтеза и временные виды искусства – элементы театрализации и звук.

Современная фотография взаимодействует с другими видами искусства, включая дизайн. Что ставит вопрос о необходимости включения в программы подготовки дизайнеров и медиахудожников специализированных курсов проектной фотографии, приобщения к визуальной и технологической культуре данного вида проектно-художественного творчества. Фотография активно используется как средство художественной выразительности и в арт-дизайне. Взаимодействие фотоискусства с другими видами и жанрами пространственных

и временных искусств – приобретает в современном Китае уникальные черты, связанные с неповторимостью, уникальностью и глубиной тысячелетней культуры.

Хочется отметить и личное участие автора – в выборе имен, проведении интервью с фотографами, участии в кураторских проектах, что формирует убедительный взгляд «изнутри» процесса. В своей работе автор опирается на апробированные методы исследования, на труды известных историков фотоискусства XX-XXI века, не только российских и китайских, но и авторов из других стран. Проблемы культуры, теории дизайна и теории медиа анализируются с привлечением позиций таких авторитетных исследователей, как: Ролан Барт, Герберт Маклюэн, Кристиана Пол, Линь Лу и других. Все это подтверждает достоверность проведенного исследования.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что диссертационное исследование Чжу Юйвэнь является самостоятельной научно-квалификационной работой, обладающим актуальностью, научной новизной и практической значимостью. Содержание работы соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Доктор культурологии, профессор,
Проректор по научной работе ННГК,
заведующая кафедрой философии и эстетики
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»

Сиднева Татьяна Борисовна
01.10.2025

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40,
Тел. (831) 419 40 15 – Ректорат
Официальный сайт: https://nnovcons.ru/
E-mail: nngk@mail.ru.

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.