ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжу Юйвэнь на тему
«ПОИСКИ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В НОВЕЙШЕЙ ФОТОГРАФИИ КИТАЯ В КОНТЕКСТЕ ДИЗАЙНЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В диссертационном исследовании Чжу Юйвэнь всесторонне рассматриваются тенденции развития современного фотоискусства в Китае в контексте дизайнерского творчества, выявляется роль фотоискусства в создании произведений, используя инструментарий медиадизайна, инсталляций, социально-значимых проектов. В значительной степени на глубину исследования повлияло наследие советского фотоискусства и дизайна 1920-х и 1930-х годов, что и стало отправной точкой при рассмотрении влияния зарубежного искусства на процессы развития фотоискусства в Китае.

Влияние русского авангарда на развитие мирового искусства на данный момент еще не до конца оценено – как в связи с новаторскими поисками в области художественного языка, так и с точки зрения социальной значимости фотоискусства. Агитационные и образовательные возможности фотоискусства особенно востребованы в современном мире, что помогает сохранению национальных культурных ценностей и способствует визуальному раскрытию мира.

Современная индустрия Китая активно выходит на арену производства цифровой видео- и фотоаппаратуры с новыми брендами и возможностями. Все это положительно скажется на художественно-образной стороне производства и использования визуальных фотографических образов.

К числу новых образцов фототехники относятся экшн-камеры фирмы DJI, Insta360 (камера с обзором в 360 градусов), а также техника для создателей VR контента. Китайские производители возродили интерес к мгновенной фотографии среди молодежной аудитории. В дальнейшем фактор развития инструментария фотографов можно также включить в область интересов автора для продолжения исследований в области фотоискусства.

Оценивая проведенное исследование и автореферат диссертации, стоит отметить, что в исследовании убедительно обозначены пути фотографии, ее интеграция в учебные программы многих областей дизайна, что становится мощным образовательным инструментом, стимулирующим аналитическое мышление, а также, в значительной степени повышает визуальную грамотность. Современные образовательные подходы в области фотографии и дизайна формируют всесторонне развитых специалистов, способных сочетать технические навыки с творческим потенциалом.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что диссертационная работа Чжу Юйвэнь является самостоятельным завершенным научным исследованием, обладающим актуальностью, научной новизной и практической значимостью. Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Чжу Юйвэнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
И.о. декана факультета дизайна
РГХПУ им. С.Г.Строганова. А.В. Безин

02.10.2025

Контактные данные:
ФГБОУ ВО "Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.
Адрес официального сайта в сети Интернет: https://www.rghpu.ru/
E-mail: info@mghpu.ru
Телефон: +7(499)158-70-71
e-mail: aleks.bezin23@yandex.ru

Подпись руки Безина А.В. заверяю
Вед. специалист Гл. [illegible] Н.В. Сухарникова
должность подпись расшифровка