ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ивановой Евгении Валерьевны «Интерактивные продукты дизайна в урбанистической информационной среде» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Представленная работа Е.В. Ивановой посвящена актуальной и значимой проблеме – исследованию роли, потенциала и методологии проектирования интерактивных продуктов дизайна в современной городской информационной среде.

Актуальность темы не вызывает сомнений. Цифровая трансформация общества, рост мегаполисов и проникновение интерактивных технологий во все сферы городской жизни кардинально изменили характер коммуникации между человеком и городской средой. Как верно отмечено в работе, это породило ряд противоречий: между скоростью технологического развития и его теоретическим осмыслением, между шаблонностью цифровых решений и потребностью в гуманистическом, ориентированном на человека подходе, между увеличением информационной нагрузки и необходимостью создания комфортной, интуитивно понятной среды. Исследование, направленное на преодоление этих противоречий и выработку новых проектно-художественных моделей, представляется своевременным и востребованным.

Научная новизна работы является выраженной и убедительно обоснованной. К ключевым новым результатам можно отнести:

1. Комплексное рассмотрение феномена городского интерактивного дизайна на стыке технической эстетики, урбанистики, социологии, культурологии и семиотики, что позволило сформировать его научный аппарат.
2. Систематизация и анализ развития коммуникации в городской среде, выявление этапов эволюции интерактивности и ее перехода от аналоговых к сложным цифровым формам.
3. Выявление и структурирование функциональных потребностей горожан и соответствующих им пользовательских сценариев (бытовых, личностных, социальных), что закладывает основу для гуманистического проектирования.
4. Анализ и обобщение современной методологии проектирования интерфейсов (от пользовательских исследований до визуального дизайна) в контексте ее применения для решения урбанистических задач.
5. Разработка футурологического подхода к проектированию городской интерактивной среды, выявление тенденций и проектного потенциала для создания «бесшовных» и «эмпатичных» интерфейсов будущего.

Теоретическая и практическая значимость работы высока. Теоретические выводы вносят вклад в развитие теории дизайна, технической эстетики и урбанистики, формируя целостное понимание роли интерактивного дизайна в современном городе. Практическая ценность заключается в возможности применения разработанных моделей, принципов и классификаций:

- При создании стандартов и руководств по проектированию городских интерактивных систем.
- В образовательном процессе при подготовке дизайнеров нового поколения, способных работать с комплексными урбанистическими задачами.
- Для органов городского управления при принятии решений о внедрении цифровых сервисов.
- В непосредственной проектной практике дизайн-студий и IT-компаний, работающих с городской средой.

Апробация результатов представляется достаточной: публикации в изданиях ВАК и Scopus, выступления на конференциях, а также внедрение результатов в учебный процесс и собственную проектную практику автора.

Содержание диссертации полностью соответствует поставленным цели и задачам. Структура работы логична и последовательна: от историко-теоретического анализа к социокультурному осмыслению и методологии, а затем к прогностическому взгляду на будущее развитие. Автореферат дает полное и ясное представление о содержании и выводах диссертационного исследования. Выносимые на защиту положения являются научно обоснованными и подкрепляются материалами работы.

Критические замечания и вопросы:

В качестве вопросов к соискателю на защите можно сформулировать следующее:

1. Каковы конкретные критерии оценки эффективности и «успешности» предлагаемых гуманистических принципов проектирования на практике, помимо коммерческих метрик?
2. Как, на Ваш взгляд, можно преодолеть объективное противоречие между необходимостью стандартизации (для удобства и узнаваемости) и задачей сохранения уникальной эстетической идентичности разных городов в их цифровых интерфейсах?
3. Насколько разработанный прогностический подход устойчив к потенциально непредсказуемым изменениям в технологиях или социальных моделях поведения?

Замечания носят уточняющий характер и не умаляют общей высокой оценки проведенного исследования.

Заключение

Диссертация Е.В. Ивановой представляет собой завершенное самостоятельное научное исследование, выполненное на высоком теоретическом и методическом уровне. Работа вносит существенный вклад в изучение интерактивного дизайна как инструмента формирования современной урбанистической среды.

Соискатель заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Профессор кафедры светотехники
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет «МЭИ»
доктор технических наук,

Будак Владимир Павлович
«21» 10. 2025 г.

Адрес: 111250, Россия, г. Москва, Вн.Тер.Г. Муниципальный округ Лефортово,
ул. Красноказарменная, д. 14, стр. 1
Сайт: https://mpei.ru
e-mail: BudakVP@mpei.ru
Раб. тел.: +7 (495) 362-7067

Я, Будак Владимир Павлович, даю согласие на включение своих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку, а также на публикацию данного отзыва в открытом доступе на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Подпись Будака Владимира Павловича удостоверяю

Подпись
удостоверяю
начальник управления по
работе с персоналом
Н.Г. Савин