В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова».
225080, Москва,
Волоколамское шоссе, дом 9

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Лю Хая
«Творчество Валентина Сидорова в истории российской пейзажной живописи
1950-2010 годов», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Лю Хая посвящена исследованию важной и актуальной искусствоведческой темы – изучению творчества Валентина Михайловича Сидорова – крупнейшего советского и российского живописца, пейзажиста и педагога второй половины XX – начала XXI века. Несмотря на широкую известность и признание мастера, научных трудов, посвященных его творчеству все еще недостаточно, тем более не так много исследований, проведенны его учениками.

Судя по автореферату, структура диссертации Лю Хая выстроена логично и обоснованно, что позволило автору решить все поставленные перед ним задачи. Диссертация состоит из введения, трех глав, отражающих важнейшие аспекты исследования и заключение, достаточно полно освещенные в автореферате.

Научная новизна диссертации заключается в том, что ее автор впервые всестороннее проанализировал творчество мастера, охарактеризовав его не только как художника, но и как общественного деятеля и педагога. В своем исследовании Лю Хай уделил внимание и той деятельности, которую вёл Валентин Михайлович Сидоров на посту руководителя «Академической дачи» имени И.Е. Репина в Тверской области. Чрезвычайно важным представляется и то, что диссертант – китайский гражданин Лю Хай – заострил внимание в своей работе на усилиях В.М. Сидорова, способствовавших сохранению и развитию традиций русской пейзажной школы живописи.

В автореферате отмечена многогранность российско-китайских проектов, в которых участвовал Валентин Михайлович Сидоров, немало сделавший для развития

дружеских отношений между Российской Федерацией и Китайской Народной Республикой. Особая роль принадлежала в них выставкам, в том числе совместным выставкам с китайскими художниками, что способствовало лучшему пониманию культуры народов России и Китая.

Автореферат убедительно свидетельствует о скрупулезности анализа соискателем творческого метода В.М. Сидорова, сочетание натурной работы художника, сопровождаемой глубокими философскими обобщениями, того, что Лю Хай справедливо относит к уникальному художественному достоинству мастера.

Автореферат диссертации и его содержание свидетельствуют о том, что исследование Лю Хая является самостоятельно выполненной, завершенной научно-исследовательской работой, соответствующей требованиям п. 9 «Приложения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ N2 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а автор диссертации Лю Хай заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник сектора
актуальной художественной культуры ФГБНИУ
«Российский институт истории искусств» Е. П. Яковлева
«03» октября 2025 г.

Подпись руки Яковлевой Е. П.
заверяю.
Зам. помощника директора

Контактные данные:
Яковлева Елена Пантелеевна,
доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
сектора Актуальных проблем современной художественной культуры
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»,
профессор кафедры истории и теории искусства ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»,
доктор искусствоведения по специальности 17.00.04
Наименование организации: ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»
адрес: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 5.
электронная почта: spb@artcenter.ru
e-mail: avmonal@yandex.ru