ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжу Юйвэнь на тему

«ПОИСКИ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В НОВЕЙШЕЙ ФОТОГРАФИИ КИТАЯ В КОНТЕКСТЕ ДИЗАЙНЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Проблема поисков средств и приемов художественной выразительности в искусстве конца XX – начала XXI в. – одна из ключевых для многих видов проектно-художественного творчества. В особенности она актуальна для современного этапа развития искусства фотографии и различных областей использования фотографических технологий и изображений в дизайнерском творчестве, в том числе и с использованием генеративных программ, возможностей монтажа, цифровой обработки и инструментов ИИ. В работе впервые рассматривается эволюция мирового искусства фотографии в контексте смены творческих инструментов и их влияния на развитие искусства фотографии в Китае. В связи исследованием данной проблемы автор выделяет этапы развития национального искусства фотографии в указанный период и анализирует современные тенденции.

Активизация деятельности фотографических фестивалей, в которой принимает участие Чжу Юйвэнь, автор диссертационного исследования, в качестве практикующего фотографа и художника, педагога и куратора становится дополнительным фактором, объясняющим актуальность проведенного исследования.

Включенное в текст диссертации приложение, представляющее хронологию выставок и фестивалей, а также информационная база, посвященная фотографам-художникам, становится одним из важных итогов исследования, позволяя понять общую картину фотографических поисков современного Китая.

Изменение концепции, материалов, форматов произведений фотографии и выставочных стратегий требует от автора понимания как внутритворческого контекста, так и профессиональных особенностей искусства фотографии, его современной технологической базы, связью с проектным подходом к творчеству. Что обеспечивается как научной, так и практической составляющей работы, творческим и преподавательским опытом диссертанта.

Все эти вопросы присутствует в работе и отражены в автореферате диссертации, а наличие 12 публикаций по теме и выступлений на научных конференциях свидетельствует о творческой активности автора как исследователя.

Предстоящий год станет годом сотрудничества России и Китая в области образования. Намеченные в заключительной главе диссертации направления использования фотографии в образовательном процессе в сфере дизайна могли бы стать интересным дополнением к ставшему уже традиционным сотрудничеству художников двух стран в области станкового искусства, живописи и скульптуры, включив в этот обмен и тему высшего фотографического образования, используя представленные в диссертации и автореферате наработки автора.

Автореферат диссертации Чжу Юйвэнь на тему: «Поиски средств художественной выразительности в новейшей фотографии Китая в контексте дизайнерского творчества. Направления и тенденции начала XXI века», отражает содержание диссертационного исследования представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, свидетельствует о внутренней целостности и завершенности научного исследования. Что соответствует п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК от 24 сентября 2013г. № 842 и позволяет сделать вывод о том, что автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства
и художественного текстиля И.Ю. Чмырева

06.10.2025

ОТДЕЛ КАДРОВ

Подпись руки Чмыревой И.Ю.
заверяю
Инспектор по кадрам Шумкина Е.

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Адрес: 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
Тел.: 8 (495) 811-01-01
Официальный сайт: https://rguk.ru/
Электронная почта: info@rguk.ru