РГХПУ
ИМЕНИ С.Г. СТРОГАНОВА
1 8 2 5

# ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА»

**125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9**
**тел: +7 (499) 158-70-71 • e-mail: info@mghpu.ru**

Основатель нашего вуза, граф Сергей Григорьевич Строганов (1794 – 1882) – известный политический деятель, предприниматель, меценат и филантроп, герой войны 1812 года, освобождавший Париж от наполеоновских войск в 1814 году. Деятельность этого выдающегося человека чрезвычайно многогранна, охватывает разные стороны экономической и культурной жизни нашей страны, включая сферу просвещения и образования, где граф зарекомендовал себя не только как основатель учебного заведения, но и попечитель Московского образовательного округа, основатель и активный участник Императорского Русского археологического общества, то есть основоположник важнейшего направления российской исторической науки – археологии. Именно граф Строганов впервые обратил внимание на белокаменное владимиро-суздальское зодчество XII в., отметив его уникальность для истории отечественной культуры. Именно граф Строганов стал первооткрывателем финно-угорских древностей Прикамья – шедевров древнейшего искусства нашей страны, относящихся к так называемому «пермскому звериному стилю». Художественные коллекции Сергея Григорьевича вошли в состав многих российских музеев, в числе которых Государственный Эрмитаж и Государственный исторический музей. Богатейшее книжное собрание Сергея Григорьевича вошло в состав крупнейших университетских и публичных библиотек нашей страны.



Развивая науку и образование, Строганов думал и об усилении российского предпринимательства, что, в первую очередь, побудило графа к созданию учебного заведения в 1825 году под названием «Школа технического рисования по отношению к искусству и ремеслам». Ведь именно в это время многие страны мира охватила индустриальная революция, требовавшая участия специально обученных художников для работы в сфере производства. Сергей Григорьевич Строганов, как владелец многочисленных металлургических заводов и других предприятий, одним из первых в России понял, что без дизайна не может быть современной конкурентоспособной промышленности, продвигающей российскую продукцию не только на внутреннем, но и на международном рынке. Так, созданием специализированного учебного заведения, проектная культура и дизайн впервые заявляют о себе в России. На протяжении истории Школа меняла названия, развивалась, прославляя не только российское искусство, но и российскую промышленность, благодаря участию в самых престижных промышленных выставках в мировых индустриальных столицах: Париже, Турине, Филадельфии, Лондоне, Москве, Петербурге и Нижнем Новгороде.

Сергей Григорьевич хорошо понимал характер учебной программы, поэтому по инициативе графа Строганова гостями училища нередко бывали знаменитые ученые. Так, например, в 1829 году в Строгановке побывал знаменитый ученый-энциклопедист мирового масштаба – Александр фон Гумбольдт (1769 – 1859), снарядивший по инициативе Сергея Григорьевича экспедицию на Урал, где были открыты месторождения редких минералов, в том числе, на ильменит, канкринит и миаскит, впервые открытые наукой, а также месторождения платины. Важно отметить, что обработка цветного и поделочного камня велась на уральских предприятиях Строгановых. Декоративные изделия из яшмы, малахита, лазурита и других материалов, а также архитектурная облицовка интерьеров украсили столичные дворцы и церкви. Так, традиция работы с камнем, тесно взаимосвязанная с производством предметов роскоши, архитектурой и наукой, прочно укоренилась в нашем учебном заведении и нашла своё дальнейшее развитие в период царствования Николая II, когда строгановские мастерские выполняли заказы крупных ювелирных фирм, среди которых Фаберже, Лорие, Хлебников и другие. В наши дни славную традицию продолжает филиал университета им. С.Г. Строганова – Кунгурский художественнопромышленный Колледж (Пермский край), одним из важнейших исторических направлений которого по сей день остаётся камнерезное искусство.

Более того, именно в стенах Строгановского училища в 1878 году была издана первая история отечественного искусства, автором которой стал знаменитый французский архитектор, археолог, основоположник научной реставрации Виолле-ле-Дюк (1814 – 1879). Издание породило дискуссию об истоках отечественной художественной культуры среди славянофилов и западников и пробудило к жизни новую науку, прочно укоренившуюся в нашем вузе – искусствознание. Помимо того, в 1868 году в училище был открыт музей, собравший шедевры отечественного и зарубежного искусства, который до сих пор принимает восторженных посетителей. Важно отметить, что музей стал не только учебным, но и публичным – первым художественным музеем древней столицы, появившимся задолго до Третьяковки.

Царствование Николая II (1896 – 1917) – стало периодом расцвета училища, когда директор Николай Васильевич Глоба (1859 – 1941) и августейшая попечительница Великая княгиня Елизавета Федоровна (1864 – 1918) – буквально преобразили его. Попав под покровительство короны, Строгановское училище стало именоваться Императорским. К преподаванию здесь были привлечены самые известные

архитекторы, скульпторы и живописцы своего времени – Ф.О. Шехтель, Л. Кекушев, М.А. Врубель, К.А. Коровин, П.В. Кузнецов, Н.А. Андреев и многие другие. Были открыты новые мастерские – сценографии, эмальерного искусства и иконописи. В 1903 году в выс-тавочном зале училища на Мясницкой улице состоялась первая выставка Союза русских художников – влиятельной группы мастеров импрессионизма, разрабатывавших тему национального пейзажа – зимних снегов, ранней весны и золотой осени в картинах С.А. Виноградова, И.Э. Грабаря, К.Ф. Юона и многих других. Примечательно, что именно в этом зале впервые был выставлен шедевр преподавателя училища – М.А. Врубеля, картина «Царевна-Лебедь (1900).

Революционные события 1917 г. открыли новые страницы нашей летописи – Императорское Строгановское училище реорганизовано во ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские – первую в мире школу современного искусства и современного дизайна. К преподаванию здесь были привлечены самые известные художники русского авангарда, среди которых В.В. Кандинский, К.С. Малевич, В.Е. Татлин, Л.С. Попова, Л.В. Маяковская, А.М. Родченко, В.Ф. Степанова и многие другие.

XX век, особенно прославленный период – укрепил и расширил потенциал Строгановки, она превратилась в передовую школу дизайна, монументального, декоративного искусства, научной реставрации и искусствознания, высокие достижения которой носят не только национальный, но и международный характер.

В настоящее время партнерами университета являются крупные индустриальные компании, наукоёмкие производства, федеральные, региональные, муниципальные музеи, социокультурные объекты. Список наших партнеров включает в себя и древние монастыри с их храмами, и Роскосмос, космодром Плесецк, и бесчисленные города России, где наши преподаватели, студенты и выпускники занимаются модернизацией городской среды, делая её комфортной и дружелюбной.

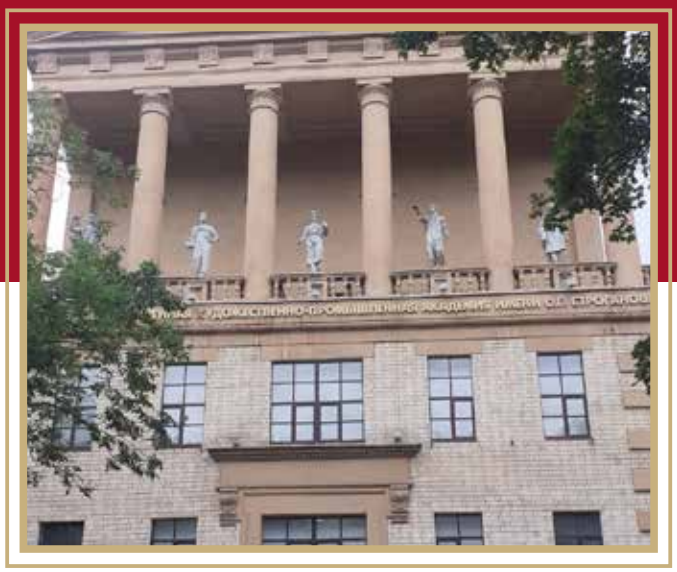
Наука и искусство — эти две области человеческой деятельности сегодня, на первый взгляд, столь обособлен-ные друг от друга и имеющие столь сложную внутреннюю спецификацию, что встречи их в едином творческом про-екте кажутся едва ли уместными и малоперспективными. Мы, однако, считаем необходимым преодоление подобной автономности. Ситуация, в которой человеческое общество оказалось разделенным между двух культур, сформирован-ных с одной стороны точными и естественными науками, а с другой — искусством и гуманитарными дисциплинами, чревата нарастанием социально-критических конфликтов и общемировым кризисом коммуникации.

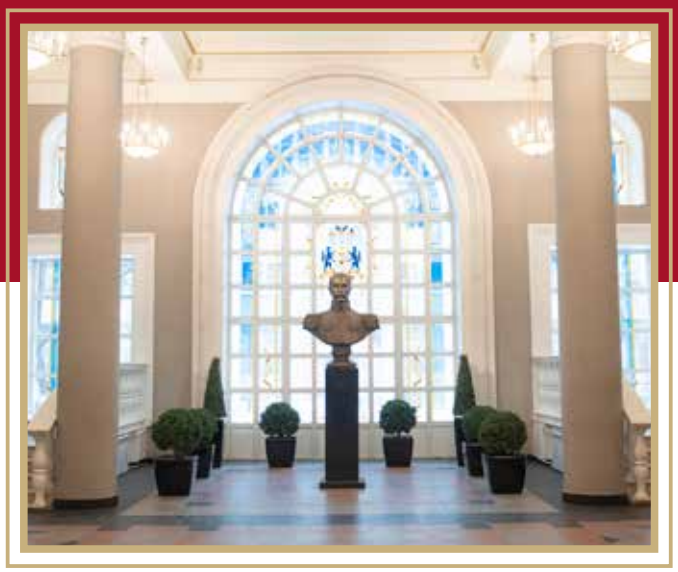
В строгановских стенах всегда культивировался идеал универсальной творческой личности. И сейчас, при освоении будущих специальностей, студенты тесно соприкасаются с обширными сферами научного знания, обретая прочный профессиональный фундамент. «Узкий специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя» — об этом прутковском афоризме не стоит забывать всякому, кто рассчитывает занять свое место в нашем текучем и изменчивом мире. Этот факт подтверждается и множеством исторических примеров. Вспомним титанов Возрождения. Разве не проявили себя Брунелески и Альберти с равным успехом как архитекторы, геометры, археологи? Разве не почитался Пьеро делла Франческа за свои математические трактаты наравне с созданными им фресками и алтарными картинами? И, наконец, разве мы можем отделить в многообразном наследии Леонардо да Винчи художника от естествоиспытателя и инженера? Не будем же и мы обеднять себя и отказываться от открывшихся на новом технологическом витке возможностей!

Большие художники всегда находят применение научно-техническим открытиям своего времени — без освоения ими математических и оптических законов мы бы не имели сегодня возможности наслаждаться живописью Ван-Эйка и Гольбейна, Каналетто и Тернера, Моне и Сера. Искусство же, в свою очередь, способно развить творческую интуицию ученого, обогатить его видение мира, придав ему большую цельность и сложность.

В наши дни тесное взаимовлияние лидирующих областей







интеллектуальной сферы — технологии, информационных медиа и культуры — обусловило стремительное развитие когнитивных процессов, находя реализацию в новейших проявлениях киберкультуры, стремительном развитии социальных сетей, общем возрастании интереса к сайнс-арт и его отдельным представителям — иными словами, определяя характер актуального междисциплинарного дискурса.

Сайнс-арт не случайно оказывается в центре внимания современных художников и теоретиков искусства — это перспективное направление складывается на перекрестке искусства и науки, пользуясь коммуникационными возможностями медиатехнологий. Мы видим, что растущее число сайнс-артистов активно инструментализирует регулярно обновляющийся ряд цифровой техники, служащей палитрами и кистями мастерам нового тысячелетия. Результаты подобных изысканий далеки от сугубо лабораторных или спекулятивных выводов — они выстраивают захватывающую перспективу форм и смыслов постбиологического мира будущего, создание которого и есть наша прямая цель.

Мы надеемся, что проводимый на площадках Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова и Центра моды и дизайна Всероссийского музея декоративного искусства фестиваль, со временем станет успешной платформой для реализации инновационных междисциплинарных экспериментов, где молодые российские ученые и художники смогут в полной мере реализовать свой мощный творческий потенциал, формируя основные траектории развития искусства, дизайна и науки завтрашнего дня.

Дизайн транспорта и промышленный дизайн, мультимедийный и коммуникативный дизайн – направления наиболее популярные среди молодежи. Однако, позволим себе отметить, что именно наша школа стоит у истоков такого важного направления современного проектирования как «государственный дизайн». Ведь именно усилиями строгановских выпускников и преподавателей в первой половине XX века были сконструированы такие знаковые произведения государственного дизайна , как герб СССР (1923 г.), Орден Ленина и Золотая Звезда «Герой Советского Союза» - созданные главным художником госзнака И. Дубасовым, рубиновые звёзды на Кремлёвских башнях – творения главного художника Большого Театра Ф. Федоровского. Так создавалась айден-тика великой страны – Советского Союза, правопреемницей которого стала современная Россия.

Подготовка кадров для творческих направлений предусмотрена тремя факультетами: дизайна, монументально-декоративного искусства и народных промыслов, а также реставрации. Совершенно очевидно, что деятельность нашего вуза связана с развитием «прикладных направлений» творчества, носящих междисциплинарный характер, смело соединяющих науку, технику и художественную культуру. Кроме того, в вузе создано важное подразделение – Институт профессионального образования, объединяющий сеть филиалов СПО, среди которых Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова (г. Хотьково), Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж (г. Кунгур), Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (г. Нижний Тагил), Красносельское училище художественной обработки металлов (пгт. Красное-на-Волге), Колледж дизайна и декоративного искусства (г. Москва), большая часть которых расположена в местах бытования промыслов. Наш вуз и его филиалы активно взаимосвязаны с современным рынком труда, развивают креативные индустрии, помогают создать новые рабочие места, новые профессии, не только в столице, но и в регионах.

Важно отметить тесную связь народных художественных промыслов с индустрией и современным дизайном. Как правило, крупные предприятия страны становятся нашими надежными партнерами. Мы регулярно участвуем в национальных чемпионатах и конкурсах, способствующих развитию отечественной промышленности и креативных индустрий, что особенно важно в режиме беспрецедентных жестких санкций. Так, например, мы стали инициаторами чемпионата по огранке алмазов и ювелирных вставок, ведь прежде мы закупали подобные материалы за рубежом, своих специалистов у нас фактически не было, теперь же мы почувствовали острую необходимость в создании новых творческих специальностей, развитии исследовательских программ, создании творческих кластеров по всей стране, которые объединят достижения высшей школы, СПО, НХП, современного дизайна, производственных площадок и бизнеса.

Вызовы наших дней требуют быстрой реакции, связанной с обновлением технологий и проектных мощностей, благодаря чему в вузе появились такие направления, как мультимедийный дизайн и цифровое искусство, в то время как искусственный интеллект подключен не только к проектным задачам, но и исследованию и сложнейшей реставрации произведений искусства.

Дело сохранения и приумножения российского культурного наследия – одна из насущнейших задач современности. Наша страна, её музейные собрания и частные коллекции – хранят истинные сокровища мировой культуры, однако, реставрационные центры с дорогостоящим высо-





котехнологичным оборудованием сосредоточены только в крупных столичных городах, профессиональной подготовкой реставраторов занимаются немногие учебные заведения. Однако, в последнее время наметился позитивный перелом, крупные реставрационные центры создаются в различных регионах страны, один из которых находится во Владивостоке, что актуализирует подготовку квалифицированных специалистов-реставраторов по разным направлениям (металл, дерево, стекло, керамика, темперная, масляная и монументальная живопись и т.п.)

История нашего университета внесла огромный вклад в развитие отечественного и мирового культурного наследия: сотни имён выдающихся архитекторов, скульпторов, живописцев, художников-графиков и дизайнеров – представляют вехи художественной культуры, представлены крупнейшими музеями нашей страны и зарубежья.

Немаловажным направлением нашей работы мы бы назвали укрепление международных связей благодаря гуманитарному и культурному сотрудничеству. Мы гордимся тем, что художественная и дизайнерская элита стран СНГ представлено выпускниками нашей школы, развивая традиции российской культуры в странах Содружества, ближнего и дальнего зарубежья.

Мониторинги эффективности нашей школы показывают тесную связь с производством, формирование кадрового потенциала для современной промышленности. Ведь хорошо известно, что без участия дизайнера, невозможно создать современной конкурентоспособный и популярной на рынке продукт, учитывающий не только злободневные тренды и тенденции, но и технологическое совершенство.

Результаты первого национального рейтинга по трудоустройству выпускников были опубликованы в 2025 г.

При расчете учитывали официальные данные Роструда, Социального фонда, ФИС ГИА и приема и т.д.

Участвовало 1018 вузов. По группе "Культура и искусство" у нас следующие результаты:

- по бакалавриату, специалитету 19 место из 46, наш индекс 0.98 (лучший 1.32);
- по магистратуре 7 место из 34, наш индекс 1,20 (лучший 1,88).

В рейтинге СПО участвовало 3834 колледжа. Объединённые данные по филиалам показали результат 39 из 56 с индексом 0,91(лучший 1,87).

Строгановский университет на протяжении своей 200-летней истории был на переднем рубеже патриотического воспитания, это высокая миссия завещана нам самим основателем – графом Сергеем Григорьевичем Строгановым, героем Отечественной войны 1812 года, участником сражения на Бородинском поле, бравшем Париж в 1814 году. Во все периоды тяжелых военных лихолетий наши студенты и преподаватели включались в работу, создавая патриотические плакаты, открытки, памятники и монументы, вступая в действующую армию в качестве добровольцев. Так, например, известны плакаты и открытки, созданные знаменитым художником-импрессионистом, преподавателем нашего вуза Сергеем Виноградовым в дни Первой мировой войны. Всем известны плакаты Кукрыниксов и скульптурные монументы, увековечившие память Великой Отечественной войны. В наши дни мы открыто работаем с новыми территориями, жителями прифронтовых регионов и участниками СВО.

Профориентационная работа является одним из важнейших направлений нашей деятельности, благодаря которому создана непрерывная система дополнительного образования.

В вузе функционирует Институт профессионального образования как инновационный сетевой образовательный комплекс, координирующий деятельность подразделений, реализующих программы среднего профессионального образования.

Строгановские структуры СПО активно участвуют в Сепирнатном движении России. Если в 2024 году на базе филиалов в учебно-производственных мастерских были проведены 4 Чемпионата профессионального мастерства "Профессионалы", то в 2025 году уже 12:

2 чемпионата по огранке алмазов,
2 по огранке ювелирных вставок,
2 по проектированию ювелирных изделий,
2 по ювелирному делу,
2 по художественной керамике, а также по росписи по дереву, по художественной резьбепо кости.

Партнеры:

- Хотьковская фабрика резных художественных изделий,
- ООО "Художественно-производственное предприятие "Софрино" Русской православной церкви",
- ООО "Кунгурская керамика",
- ОАО "Елочка",
- ООО "Фарфор Сысерти",
- ООО "Золотые узоры",
- ООО "Золотые аллеи",
- SOKOLOV - крупнейший в России вертикально-интегрированный ювелирный холдинг с собственным производством и развитой омниканальной дистрибуцей.

# РГХПУ им. С.Г. Строганова: традиции и инновации в искусстве и проектировании.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова) — старейшее художественно-промышленное учебное заведение России, основанное в 1825 году поборником просвещения и меценатом графом С.Г. Строгановым. В 1920 г. решением Совнаркома Строгановское училище вошло в состав авангардной школы изобразительного искусства, дизайна и архитектуры мировой известности ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа. В 1945 году Строгановское училище было воссоздано как высшее учебное заведение по подготовке специалистов в области монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, художественного проектирования интерьера, дизайна.



Ректор ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» **Сергей Курасов**

деятельности педагогов и выпускников произошло возрождение русского национального стиля в декоративном искусстве.

Двухвековая история Строгановского училища тесно связана не только с созданием и распространением передового художественно – промышленного образования, но и воссозданного в 1945 году Строгановского училища уже в статусе высшего заведения всегда активно проводило в жизнь идею возрождения национальных традиций в изобразительном и декоративном искусстве, художественной промышленности и индустриальном производстве.

В годы революционных исканий в искусстве педагоги и студенты осваивали новые виды производства: деревообделочную и металлообрабатывающую промышленность, полиграфию и массовое производство керамических изделий, сохранялось лидерство и в области текстильного производства. Стали всемирно известными имена ведущих педагогов, живописцев, скульпторов, архитекторов и дизайнеров: А.А.Веснина, С.В.Герасимова, И.А.Голосова, А.В.Лентулова, Л.М.Лисицкого, К.С.Мельникова, В.И.Мухиной, А.М.Родченко, В.А.Фаворского, и многих других.

***РГХПУ им. С.Г. Строганова – крупнейший художественно-промышленный университет России. Старейшее учебное заведение России, Строгановка, в 2025 году отмечает юбилей – 200 лет***

На протяжении двухвековой истории выпускники школы и преподаватели оставили яркий след в культуре, экономике России. В дореволюционный период здесь преподавали такие мастера искусства мирового уровня как М.А.Врубель, И.В.Жолтовский, К.А.Коровин, А.В.Щусев, Ф.О.Шехтель. Выпускники работали на текстильных предприятиях по всей России, развивая и повышая художественный уровень отечественной текстильной промышленности. Художественные изделия из керамики, дерева и металла завоевывали награды на Всемирных выставках. Благодаря и с глубоким изучением, сохранением и пропагандой традиционного русской культуры и искусства. В начале 1860-х годов в Строгановском училище открываются профессиональные мастерские, необходимые для продвижения изделий в промышленное производство.

Гордостью Строгановки является также ее музей декоративно-прикладного и промышленного искусства, основанный в 1864 году. Это был первый в России художественно-промышленный музей, открытый для широкой публики в 1868 году. Руководство Строгановского училища, а затем ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа

Здесь учился цвет советского искусства 1930-1950-х годов: А.А.Дейнека, А.Д.Гончаров, Кукрыниксы, Т.А.Маврина, С.В.Образцов и многие другие, создавшие знаковые художественные произведения живописи и графики, хранящиеся в музеях России, сформировавшие облик городов СССР, московского метро и ВДНХ СССР, сохранившие традиции русского реалистического искусства, создавшие славу российского театра и кино.

В воссозданное в 1945 году Строгановское училище вернулись основатели живописных школ и направлений, такие как С.В.Гера-





симов, и П.В.Кузнецов, здесь преподавал Г.М.Коржев. Г.И.Мотовиловым воссоздавалась школа монументально-декоративной скульптуры. Выпускники работали над восстановлением разрушенных в годы Великой Отечественной войны городов, возрождением памятников монументально- декоративного искусства, занимались проектированием в специальных конструкторских бюро транспортного машиностроения, реставрацией мебели и изделий культурно-бытового назначения. На ведущих предприятиях автомобильной промышленности (АЗЛК, Маз, Газ), в самолетостроении (КБ Туполева, Миля и Антонова) работали художники-конструкторы, выпускники Строгановской школы.

В настоящее время РГХПУ им. С.Г. Строганова - это крупнейший художественно-промышленный университет России, в стенах которого студенты приобретают знания и навыки более чем по 20 образовательным программам в области дизайна и искусства интерьера, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, реставрации произведений искусства, а также искусствоведения. Все вузы страны (либо вузовские подразделения) художественно-промышленного профиля в основе своих образовательных программ работают по учебным планам, используют методики преподавания, учебники и учебные пособия, созданные в течение многих десятилетий творческим трудом профессорско- преподавательского коллектива РГХПУ им. С.Г.Строганова. В вузе обучается ежегодно более 50 иностранных студентов по квотам. В 2024 учебном году на различных кафедрах обучаются по договорам 50 студентов из КНР.

В 2012-2015 гг. вуз успешно участвовал в проекте Министерства образования и науки РФ по программе Стратегического развития. В 2013-2016 гг. вошел в программу международного сотрудничества по развитию российского креативного образования в области цифровых технологий.

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 25 декабря 2020 № 1580 «Об утверждении перечня организаций, отнесенных к федеральным инновационным площадкам, составляющим инновационную инфраструктуру в сфере высшего образования и соответствующего дополнительного профессионального образования» РГХПУ им.С.Г.Строганова вошел в Перечень вузов, получивших статус федеральной инновационной площадки.

В 2022 году вуз получил статус Университета, что полностью отражает многопрофильный характер учебного заведения и наличие всех ступеней в области художественного и художественно-промышленного образования. От системы детского дополнительного образования – до уровня СПО (в составе несколько учебных заведений), от бакалавриата до магистратуры и аспирантуры, и, наконец,













от аспирантуры как уровня подготовки специалистов высшей квалификации до защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора в работающем на базе Университета диссертационном совете.

Ведется активное сотрудничество в области художественного и художественно-промышленного образования и подготовки кадров высшей квалификации педагогов и исследователей с университетами КНР – Тяньцзинским и Сяомынским университетами, Китайской академией искусств в Ханчжоу и многими другими статусными вузами КНР. За последние 5 лет успешно защитились 14 аспирантов из Китая. Из 60 обучающихся в аспирантуре в настоящее время студентов – 38 человек представляют вузы КНР. Что позволяет проводить серии ежегодных выставок станковой живописи высокого художественного уровня совместно с Российской Академией Художеств и творческими союзами, проводить ежегодно до трех-четырех международных конференций.

Организация и проведение выставочных проектов различного уровня и на многих выставочных площадках (не только в Москве, но в других городах: Норильске, Сочи, Тамбове, Луганске, Липецке, Саратове и многих других городах) позволяет знакомить широкую аудиторию со всеми жанрами и видами изобразительного и монументально-декоративного искусства, дизайна и интерьера. Это те направления, по которым осуществляется подготовка молодых художников в РГХПУ им. С.Г. Строганова. Среди постоянных экспозиционных площадок Университета: выставочный комплекс «Зарядье», залы РАХ, Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства, музейный комплекс «Царицыно», галерея Московского музея дизайна и многие другие. Участие в выставках профессионального уровня позволяет уже с первых курсов приобщать студентов к музейно-выставочной практике, а зрителей знакомить с новыми произведениями искусства.

В составе профессорско-преподавательского корпуса 11 членов Российской академии художеств и 5 членов-корреспондентов, 11 докторов наук и 129 кандидатов наук. Выпускаемый академией научно-аналитический журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» включен ВАК РФ в перечень рецензируемых журналов, рекомендованных для публикации материалов диссертационных исследований на соискание ученой степени кандидата наук и доктора наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративное искусство и архитектура) и (техническая эстетика и дизайн). Показатель журнала в рейтинге Science Index – 50, журнал входит во второй квартиль.

Благодаря развитой системе издательских проектов – научно-аналитический журнал,

ежегодные конкурсные проекты «Проба пера», сборники материалов международных научных конференций и творческие монографии, деятельность школы и научные достижения широко освещаются в информационном пространстве и научном сообществе. (За последние 5 лет подготовлено 30 монографичских научных исследований; проведено 16 крупных научных конференций международного и всероссийского масштаба; издано 32 учебных пособия; сотрудниками, аспирантами и соискателями РГХПУ им. С.Г.Строганова опубликовано более 800 статей в научно-аналитическом журнале «Вестник РГХПУ. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда»).

Всё это служит заделом для научно – инновационной деятельности, позволяющей обновлять учебные программы, выпускать учебные пособия, проводить опытные проектно-конструкторские работы в научно-исследовательском центре исследований и инновационных разработок на базе РГХПУ им. С.Г.Строганова, реализующим проекты по заданию компаний, входящих в инновационный центр «Сколково».

Одним из ключевых направлений развития Университета стали прямые контакты и сотрудничество с промышленными, научно-исследовательскими и музейно-выставочными и культурно-просветительными институциями. За последние годы расширилось число организаций-партнеров, с которыми заключены соглашения о сотрудничестве. В их число входят: Государственная корпорация Роскосмос (проект новой орбитальной станции), ПАО «Камаз» (разработка электромобилей и перспективных моделей грузовиков), Гагарин Урал Завод (отечественный бренд акустических приборов), АО «РТ-Беспилотные Авиационные Системы», MR Group (элементы благоустройства территорий жилых комплексов, возводимых компанией), компания «Вирту». Среди компаний, занимающихся инженерно-конструкторской разработкой новой техники (госкорпорация Ростех), особенно востребовано направление дизайн-инжиниринг, что решает вопросы не только уточнения профиля подготовки, но и трудоустройства выпускников.

Другим востребованным направлением подготовки является научно-реставрационная деятельность. По заказу центральных и региональных музеев студенты РГХПУ им. С.Г. Строганова проводят исследовательские и реставрационные работы монументальной живописи (храмовая живопись) и станковой живописи, художественного металла (например, уникальные объекты Государственного исторического музея), антикварной мебели и художественных изделий из дерева. Кафедры сотрудничают с ведущими научно-исследовательскими и проектными институциями в области реставрации.

Студенты РГХПУ им. С.Г. Строганова активно участвуют в профессиональных конкурсах «Фабрика дизайна», «Дизайн цех», конкурсах текстильного дизайна компании «Шуйские ситцы», неизменно занимая первые места.

Дипломные проекты коммуникативного дизайна ориентированы на брендинг российских городов и регионов. Среди проектов последних лет: Череповец, Хвалынск, Муром и другие города. Проекты осуществляются в ходе сотрудничества с мэриями городов.

РГХПУ им. С.Г. Строганова является активным участником проекта Правительства Москвы «Московское долголетие». Преподаватели университета проводят свои увлекательные занятия не только для студентов, но и для групп «серебряного возраста». На занятиях участники «Московского долголетия» получают новые знания и навыки в различных видах искусства.

Учащиеся школ и колледжей принимают участие в учебно-просветительской программе РГХПУ им. С.Г. Строганова «Университетские субботы».

Развитию многоуровневой системы образования способствует налаженная система дополнительного образования, а привлечение абитуриентов обеспечивается не только активностью школы в общегосударственных социальных и культурных проектах, упоминание в медийном пространстве, регулярно проводимые «дни открытых дверей» кафедр, но и ежегодные Олимпиады искусства для школьников по дисциплинам: живопись, рисунок, скульптура, композиция, в которых принимают участие до 300 и более учащихся школ и колледжей. На 15-ю Строгановскую олимпиаду было подано 800 заявок, к итоговому (очному) этапу было приглашено 400 участников.

В составе РГХПУ им. С.Г. Строганова активно функционирует Институт профессионального образования как инновационный сетевой образовательный комплекс, координирующий деятельность подразделений, реализующих программы среднего профессионального образования: колледж дизайна и декоративного искусства, а также 4 филиала: Абрамцевский художественно-промышленный колледж имени В.М. Васнецова (Московская область), Красносельское училище художественной обработки металлов (Костромская область), Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж (Пермский край), Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (Свердловская область). Часть из этих учебных заведений среднего профессионального образования входили в состав Императорского Строгановского училища и до революции 1917 г. Включение СПО в структуру Университета вместе с Институтом дополнительного образования, Детской академией дизайна - создает единую непрерывную цепь подготовки в области дизайна, декоративного и изобразительного искусства от дошкольного и школьного возраста – до магистратуры, аспирантуры и подготовки диссертаций на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук. Накопленный за двухвековую историю творческий, учебно-методический и художественный опыт, широкий диапазон специальностей подготовки в университете позволяет выпускникам вуза работать практически во всех основных сферах художественного творчества, создавать все многообразие предметного мира, формирующего среду обитания, труда и отдыха человека.



