В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Лю Хая «Творчество Валентина Сидорова в истории российской пейзажной живописи 1950-2010 годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Лю Хая посвящено Валентину Михайловичу Сидорову – художнику и профессору Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова. Автореферат диссертации отражает своевременность этой работы, поскольку в ней затронуты самые актуальные вопросы современного искусства. Рассматривая творчество В.М. Сидорова, Лю Хай ставит и решает проблемы, связанные с дальнейшим развитием пейзажного жанра не только в России, но и в Китае.

В автореферате четко отражены цели, задачи и структура исследования. Текст автореферата позволяет понять, насколько глубоко автор погружен в круг вопросов, затрагивающих в том числе и развитие пейзажного жанра в России во второй половине XX века. В связи с этим особо следует отметить обширную историографию, представленную в автореферате.

Лю Хай в своем исследовании подробно описывает творческий метод В.М. Сидорова. Лю Хай получил художественное образование в Московском государственном академическом художественном институте имени В.И. Сурикова, он выпускник мастерской В.М. Сидорова. Несомненно, Лю Хай улавливает эмоциональный настрой живописи и понимает идеи, заложенные в картинах учителя. Лю Хай смог прочувствовать, понять и четко сформулировать основные доминанты, определяющие своеобразие русской пейзажной живописи. Он также определяет роль творчества В.М. Сидорова как значимого художника, чьи работы отличаются особой эмоциональной

выразительностью, искренностью, тонким чувством природы. В автореферате отмечено, что, живопись мастера имеет узнаваемую специфику, отличается ясностью, простотой сюжетов и точно выверенной композицией.

Материалы диссертационного исследования Лю Хая, несомненно, будут полезны и интересны для педагогов и студентов Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова. Хочется отметить, что до сих пор на двери мастерской В.М. Сидорова висит табличка с его именем.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Лю Хая является завершенной, выполненной самостоятельно научно-исследовательской работой и соответствует требованиям п. 9 «Приложения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ N2 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой Теории и истории
искусств Московского государственного
академического художественного
института им. В.И. Сурикова П.С. Павлинов

«2» октября 2025 г.

Контактные данные:
Павел Сергеевич Павлинов
кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой Теории и истории
искусств Московскогогосударственного академического художественного
института имени В.И. Сурикова

e-mail: p.pavlinov@mail.ru

телефон: 8-499-7636891

адрес: Москва, Товарищеский переулок, д. 30

Подпись Павлинова П.С.
удостоверяю. Начальник отдела кадров
/И.В. Красникова/
«02» октября 2025 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ