Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № ___
решение диссертационного совета
от 24 сентября 2025 года,
протокол № 44-2025

О присуждении Шэнь И, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), принята к защите 21 июля 2025 года, протокол № 32-2025, диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель Шэнь И, 11.08.1991 года рождения, окончила в 2018 г. Пекинский костюмный институт (согласно нотариально заверенному переводу документа о высшем образовании) – Пекинский институт технологий моды (Beijing Institute of Fashion Technology, BIFT) по специальности искусствоведение.

В 2022 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

по специальности «50.06.01. Искусствоведение» с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». С 2022 по настоящее время является соискателем РГХПУ им. С.Г. Строганова. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2022 году.

В настоящее время Шэнь И является преподавателем Чжэнчжоуского университета финансов и экономики (факультет «Школа информационной инженерии»), Чжэнчжоу, провинция Хэнань, КНР.

Диссертация выполнена на кафедре промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Лаврентьева Екатерина Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры коммуникативного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Глинтерник Элеонора Михайловна – доктор искусствоведения, профессор, профессор по кафедре искусствоведения и культурологии, заведующая кафедрой рекламы Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»;

Решетова Маргарита Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна Высшей школы креативных индустрий ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»,

дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация **ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**, г. Москва, представила положительное заключение, подготовленное и подписанное кандидатом технических наук, профессором, заведующим

кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций РГУ им. А.Н. Косыгина **Пушкарёвым Александром Георгиевичем**, которое обсуждено и утверждено на заседании кафедры Графического дизайна и визуальных коммуникаций ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (протокол № 1 от 27.08.2025) и утверждено 01.09.2025 г. проректором по науке и инновациям ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», доктором экономических наук, профессором **Силаковым Алексеем Викторовичем.**

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация по актуальности тематики, обоснованности выводов и практической значимости, а также по уровню выполнения как научно-квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), а соискатель Шэнь И достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет 10 опубликованных научных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 6 работ, а также 2 статьи опубликованы на китайском языке, где в рамках современных проблем графического дизайна и мультимедиа точечно рассматривается и визуальный язык русского авангарда, его формообразующая и образно-художественная структура.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Шэнь И по теме диссертации:

Шэнь И. (совместно с Л.Б. Фрейверт) О вещности и пространственности в современной проектной культуре: Китай и Европа // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда, Вестник МГХПА, 2021, №1, часть 2. С.134-148 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Шэнь И. (совместно с Е.А. Лаврентьевой). Визуальный язык русского конструктивизма и его принципы. Футуризм, супрематизм и конструктивизм: пластические параллели с китайским дизайном // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда, Вестник МГХПА, 2022, №1, часть 2. С.216-230 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Шэнь И. Концепция П. Бюргера как инструмент анализа современного взгляда на конструктивизм // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда, Вестник МГХПА, 2022, №1, часть 2. С.231-238 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Шэнь И. (совместно с Л.Б. Фрейверт). Проектно-художественная культура Китая и актуальные вопросы китаеведения: по материалам научных журналов «Проблемы Дальнего Востока» и «Азия и Африка сегодня» за 2020-2022 гг. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда, Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023, №4, часть 3. С.326-338 **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Шэнь И. Теоретическое осмысление русской авангардной культуры в свете проблемы «Восток-Запад» в современном Китае // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – № 2. Часть 2. – С. 285-300. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Шэнь И. Визуальные параллели современного графического дизайна Китая и конструктивизма: дизайн книги и плаката. // Вестник ГГУ. Сетевой электронный научный журнал Гжельского Государственного Университета - №6, 2024 г. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Шэнь И. Конструктивизм и современный графический дизайн Китая. Пути интеграции наследия русского авангарда //Литургия как синтез искусств. Знак-

образ-символ в сюжетном и тематическом потенциале предметно-пространственной среды. Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции. - М.: РГХПУ им. С.Г.Строганова. - с. 426-433.

Шэнь И. Применение традиционных китайских культурных и художественных элементов в современном графическом дизайне // Журнал: Оценка произведений искусства. – Шэньсийская издательская корпорация, 2021. – № 23. С. 71-72 Лист: 2 (На китайском языке)

Шэнь И. Применение мультимедийных технологий в обучении университетской идейно-политической программы // Журнал: Педагогика. – Chongqing Weipu Information Co., Ltd, 2021. – № 07. С. 98-99 Лист: 2 (На китайском языке)

Общий объем публикаций по теме исследования – 3,1 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- **Чмыревой Ирины Юрьевны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», гражданки РФ;

- **Смирновой Юлии Сергеевны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры дизайна Аккредитованного образовательного частного учреждения ВО «Московский финансово-юридический университет МФЮА», гражданки РФ;

- **Муромцевой Ольги Валерьевны**, кандидата исторических наук, доцента кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

- **Габриеляна Тиграна Олеговича**, кандидата искусствоведения, доцента Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», гражданина РФ;

- **Бычихина Дениса Геннадьевича**, кандидата философских наук (эстетика), начальника отдела по связям с общественностью Муниципального бюджетного учреждения культуры «Тульский историко-архитектурный музей», гражданина РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Шэнь И «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)» представляет собой оригинальное исследование, посвященное влиянию наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна Китая.

Диссертация представлена автором на двух языках: китайском и русском в авторизованном переводе (с объемом текста на русском языке 209 стр.); опирается на обширную базу источников и публикаций (160 наименований на русском и иностранных языках); сопровождается альбомом иллюстраций с синхронными аннотациями на русском и китайском языках (229 изображений).

В отзывах отмечается аргументированное обоснование актуальности исследования, связанное прежде всего с развитием проектной культуры современного Китая, стремлением к повышению уровня креативности дизайнера. Акцентируется внимание на новизне исследования – впервые определена специфика интерпретации проектных методов конструктивизма в современном графическом дизайне Китая.

Подчеркивается четкая и логичная структура повествования, умение анализировать визуальный материал, делать обоснованные выводы.

Диссертационное исследование Шэнь И основано на глубоком и всестороннем изучении художественных практик русского авангарда и конструктивизма, в частности. Особое внимание уделяется взаимовлиянию двух культурных парадигм, поиску точек соприкосновения двух моделей мировосприятия, что представляется важным для описания механизма функционирования проектной культуры современного Китая и позволяет выявить позиции, необходимые для повышения креативности современного дизайнера.

Подчеркивается, что работа Шэнь И является оригинальным, самостоятельным структурно целостным исследованием, выполненным на должном уровне и содержащим целый ряд сведений, представляющих несомненный интерес для перспективного развития междисциплинарных исследований. Диссертация представляет интерес и практическую значимость для российского и китайского искусствознания, поскольку рассматривает конструктивизм и авангардные практики в контексте их влияния на культуру и искусство Китая, выявляя неожиданные точки пересечения и подтверждая тем самым один из центральных постулатов об универсальности мироустроенческих концепций русского авангарда.

Отмечается, что исследование посвящено путям интеграции художественных программ и проектных методов конструктивизма в современную проектную практику Китая. Шэнь И обращает пристальное внимание как на философско-мировоззренческую и социокультурную проблематику вопроса, так и на идейно-художественные, композиционно-графические, концептуальные аспекты. Важную роль играет и сама идея восприятия искусства авангарда и его последующей «жизни» рядом с последующими стилями, сформулированная П. Бюргером как «эманация интенции произведения». Данные позиции представляются важными ввиду необходимости сохранения мировых культурных кодов, бережного их переосмысления и сознательной интеграции приемов и методов в современную проектную культуру и сферы визуальной коммуникации.

Основная идея диссертационного исследования, базирующаяся на изучении феномена переосмысления дизайнерским сообществом Китая (и мировой дизайн-практикой, в частности) образно-графического языка конструктивизма во второй половине XX века поддержана логикой и структурой содержания. Шэнь И убедительно доказывает, что методы и приемы конструктивизма носят универсальный и наднациональный характер, а проникновение идей, принципов и приемов русского авангарда в дизайн Китая и других стран за пределами европейской традиции выявляет новые возможности

и стимулы для развития современной художественно-проектной культуры. Сфера визуальной коммуникации и графический дизайн при этом становятся точкой, где становится возможным построение модели взаимоотношений не только между прошлым и современностью, но и между различными национальными культурами. При этом сложноорганизованную преемственность стилей и методов коммуникации в графическом дизайне необходимо рассматривать в контексте уникальной эстетической и этической системы ценностей каждой нации, во взаимосвязи с общемировыми процессами в художественно-проектной культуре. Основанная на этом утверждении позиция автора определяет направление его теоретических исследований, подчеркивая важность изучения механизмов современной проектной культуры и интеграции приемов и методов русского конструктивизма в современный графический дизайн Китая.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений.

В отзывах о диссертации и на автореферат имеются отдельные критические замечания:

- отсутствует убедительная периодизация истории графического дизайна в Китае, что, несомненно, дополнило бы работу новыми для русскоязычного искусствознания сведениями, а также позволило бы выявить более точные линии интеграции художественных и проектных практик модернизма, сопоставив их с национальными традициями;

- не приводятся сведения о методике преподавания проектных дисциплин в сфере коммуникативного (графического) дизайна в высших учебных заведениях Китая, обучающих специалистов по данной специальности. В контексте данного исследования представляется актуальным провести сопоставление педагогических методик, студенческих проектов и образцов современной визуальной культуры, чтобы обосновать результаты исследования не только эмпирически, но и методически;

- отдельного изучения заслуживают тренды мультимедиа культуры и цифрового дизайна Китая. Данная область в диссертации освещена лишь косвенно, но по утверждению самого автора является одной из актуальнейших точек пересечения авангарда и современности в контексте отношения к технике и инновационным открытиям;

- при убедительной постановке в данной работе акцента на интересе китайского проектного сообщества к повышению креативного потенциала современных дизайнеров, тем не менее остается не затронутой система образования во ВХУТЕМАСе;

- автор уделяет достаточное внимание параллельным конструктивизму явлениям – футуризму, геометрической абстракции. Однако, требует более пристального изучения факт отсутствия у зарубежных дизайнеров дифференциации конструктивизма и супрематизма (понятие «конструктивизм» часто играет роль метафоры-обобщения);

- лишь только упомянуто и чувствуется в подтексте, но не отражено применение идей А.И. Уемова непосредственно в проектной практике конструктивизма;

- представляется важным расширить список проанализированных кураторских проектов, сделав акцент в том числе и на айдентике выставок, рассмотрев экспозиционные и графические решения, что позволило бы убедительнее прокомментировать тезис о популяризации русского конструктивизма за счет кураторских практик.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Влияние наследия русского конструктивизма на концепции и практику современного графического дизайна (на примере Китая)» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Шэнь И заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

проанализированы, на основании ключевых работ и программных текстов, язык и методика русского конструктивизма как производственного движения;

определено значение русского конструктивизма, его метасимволики и метаобразности для современного графического дизайна Китая;

выявлена проблематика восприятия наследия русского авангарда и конструктивизма, в частности, китайским искусствоведческим и дизайнерским сообществом;

обоснована универсальность проектной концепции конструктивизма, на основе концепции Питера Бюргера приведены общие положения, обуславливающие причины популярности русского авангарда;

представлены параллели русского конструктивизма и современных проектных практик Китая в сфере графического дизайна, наглядно демонстрирующие преемственность языка и характерную для Китая специфику восприятия авангарда в целом;

определено, что проектное отношение к жизни, ярко выразившееся у конструктивистов, востребовано в современных реалиях Китая;

осмыслены роль и место традиций конструктивизма в современной культуре Китая в контексте таких понятий как «космизм» и «холистичность»: для китайской культуры чрезвычайно важно, что русский авангард – не только художественный, но и социальный проект, соотносимый с принципами Дао, к которым относятся прежде всего естественность, гармония, следование потоку жизни, созвучие с природным порядком;

подчеркнуто, что достижения и проблемы проектно-художественной культуры Китая следует описывать, синтезируя терминологию трактата «Сад с горчичное зерно» и европейского искусствознания;

рассмотрены пути интеграции и возможности синтеза традиций конструктивизма в современной мировой визуальной культуре с акцентом на китайском графическом дизайне. Сочетание характерных приемов живописи и каллиграфии, а также элементов универсального профессионального канона графического дизайна, неотъемлемой частью которого являются методики и приемы конструктивизма, способно обогатить образность, стать мощным средством развития креативного потенциала дизайнера-графика;

введены в отечественное искусствознание неизвестные для российской научной среды имена современных китайских дизайнеров-графиков;

уточнена роль кураторских проектов в популяризации конструктивизма и авангарда на примере выставок «Париж – Москва. Москва – Париж», «Берлин – Москва. Москва – Берлин» и «От ВХУТЕМАСа до картины будущего: советско-российский дизайн» (Академия Ханчжоу, Китай);

выявлена ключевая роль методик и практик русского конструктивизма для современной мировой проектной культуры, связанная с выработкой стандарта профессии графического дизайнера и обуславливающая непреходящую актуальность наследия конструктивизма.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

выявлены аналогии и параллели в искусстве русского авангарда и конструктивизма, в частности;

сформулированы специфические аспекты влияния наследия русского авангарда и конструктивизма, в частности, на графический дизайн Китая;

обобщен ряд концепций, осмысляющих как наследие авангарда, так и анализ произведения искусства как такового (в качестве основополагающих трудов используются концепции П. Бюргера и А.Г. Габричевского), которые обнаруживают свою высокую продуктивность для анализа современного китайского графического дизайна в контексте темы данного исследования;

определен продуктивный принцип анализа объектов современного графического дизайна Китая в их взаимосвязи с методиками конструктивизма;

раскрыта специфика интерпретации методик и приемов конструктивизма

в современной проектной культуре Китая в контексте их взаимосвязи с исконными мировоззренческими, социокультурными и духовно-философскими программами, характерными для Китая;

обосновано обращение современных китайских дизайнеров к графическому коду конструктивизма и интерес научного, искусствоведческого, педагогического сообщества к художественным программам русского авангарда.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

раскрыты аспекты функционирования современной проектной культуры Китая, связанные с адаптацией наследия конструктивизма в современную дизайн-практику (графический дизайн и кураторские программы);

сформулированы пути интеграции наследия русского авангарда и конструктивизма, в частности, в современную визуальную культуру и графический дизайн Китая;

материалы исследования могут быть использованы в практике действующей системы художественного образования в России и Китае, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по истории графического дизайна и визуальных коммуникаций при подготовке студентов в художественных ВУЗах, в школьных учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования. Используются общенаучные методы – общелогические методы анализа и синтеза, методы сравнительного анализа, методы выявления контекстных связей внутри одной культуры, между формами культуры, принадлежащими различным историческим периодам и национальным традициям, социокультурный и культурно-исторический подход, а также методы искусствоведческого анализа – иконографический, художественно-образный, формально-стилевой и композиционный анализ; основные методы искусствоведческого анализа,

применяемые к объектам дизайна: функциональный и морфологический анализ с применением системного и семиотического подходов.

Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и литературы, аналитическим подходом, убедительным сопоставлением результатов исследования с тенденциями развития проектной культуры и графического дизайна современного Китая.

Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Достоверность выводов базируется на:

- изучении специальной научной литературы, а также произведений искусства и графического дизайна, как эпохи авангарда (с акцентом на конструктивизме), так и созданных в настоящее время и убедительно демонстрирующих преемственность методик мастеров авангарда и конструктивизма, в частности;

- анализе публикаций современных российских и зарубежных, в частности, китайских исследователей;

- обсуждении отдельных проблем на кафедре промышленного дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова, а также в китайских ВУЗах;

- подготовке Шэнь И методических рекомендаций и рабочих программ дисциплин, связанных с актуальной историей графического дизайна и визуальной культуры для Чжэнчжоуского университета финансов и экономики (факультет архитектуры, факультет изобразительных искусств).

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые:

— рассмотрено влияние русского конструктивизма на китайский и западноевропейский дизайн в едином комплексе, установлен наднациональный и универсальный характер тезауруса конструктивизма;

— выявлена система параллелей между русским авангардом 1920-х и современным графическим дизайном, а также взаимосвязь идеологических и формально-эстетических факторов в современном графическом дизайне Китая;

— сформулирован ряд общих установок, объединяющих Россию и Китай, при всех их культурных различиях: центральная роль слова в культуре, большое и часто центральное значение общественно-идеологических компонент, стремление сочетать традиции и новаторство на своей национальной почве;

— определена специфичность восприятия наследия русского авангарда и конструктивизма в частности современным китайским научно-искусствоведческим сообществом, заключающаяся в акцентировании внимания на социальных, мировоззренческих, космогонических аспектах;

— через наследие русского авангарда и конструктивизма в частности определены новые возможности и стимулы для развития современной художественно-проектной культуры Китая. Формотворчество русского авангарда служит прекрасным источником для творческого заимствования в современных условиях;

— в искусствоведческий научный оборот введены новые изобразительные и текстовые материалы по китайскому графическому дизайну.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке Шэнь И изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации историографических, научных и визуальных материалов;

- в апробации материалов диссертации в рамках педагогической практики в Чжэнчжоуском университете финансов и экономики в Китае (факультет «Школа информационной инженерии») на курсе, направленном на повышение визуальной грамотности студентов, раскрытие их креативного потенциала и обучение основам коллажа, монтажа, обработки изображений в Adobe Photoshop;

- в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет отмечает актуальность и новизну исследования, результаты которого могут быть использованы при подготовке научных, научно-

популярных и учебных публикаций в сфере проектной культуры и графического дизайна. Материалы диссертации могут помочь в учебном процессе, при составлении лекций, спецкурсов, при подготовке семинаров и учебных пособий по графическому дизайну и визуальным коммуникациям.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Шэнь И ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Шэнь И ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 14 человек, из них очно (в зале) 12, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) 2; проголосовали: за – 14 человек, против – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич



Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

24 сентября 2025 года