致：联邦国家预算高等教育机构

“以 S.G. 斯特罗加诺夫命名的俄罗斯国立工艺美术大学”

下属 24.2.440.01 号学位论文答辩委员会

评论

针对朱雨雯论文摘要

题目：《设计创作语境下中国当代摄影艺术表现形式的探索-21 世纪初的方向与趋势》

专业 5.10.3 艺术类型(技术美学和设计)

朱雨雯自本科至硕士阶段始终在我院摄影艺术专业学习与成长，至今已有十余年系统而扎实的学术积累。她对于摄影媒介本体与视觉文化之间关系的认识日渐成熟，研究方向也愈发聚焦于摄影与设计、媒介融合以及跨学科创作之间的复杂联动。

朱雨雯此次博士阶段的论文体现出对当代视觉艺术发展趋势的敏锐洞察，该选题不仅回应了视觉艺术实践与理论交汇的迫切需要，也体现了作者对新艺术生态的敏锐观察与深入思考。

本论文把握住了当代摄影艺术与环境设计、平面媒介、展陈空间之间日益紧密的互动趋势。作者认识到，摄影作为一种富有延展性的视觉语言，已逐渐超越传统记录功能，演化为集视觉传播、文化表达与产业应用于一体的综合性媒介。她从多个角度展开论述，力图揭示摄影在当代创作机制中的再定位，这一立场具有一定的前瞻性与学理价值。

在研究方法上，作者合理融合图像学、风格分析与文化史路径，既关注摄影作品本身的形式语言，又重视其与社会、历史、技术环境之间的关系。在项目制创作、媒介融合等关键议题上，论文展现出一定的逻辑与系统整合能力。此外，论文亦体现出对艺术教育现实的关注。作者尝试从理论模型出发，探讨如何将摄影的跨媒介属性有效融入设计教学体系，为未来视觉文化人才的培养提供实践支持，这一尝试值得肯定。

该研究部分成果已在俄罗斯多个学术会议及核心期刊发表，并获得同行积极

反馈，显示出其在学术传播与国际交流方面的良好起点。当然，作为一项面向前沿的探索性研究，仍有进一步深化之空间，例如对新兴技术语境下摄影与人工智能生成影像的关系，可作后续拓展。

总的来说，该论文选题方向明确，研究思路清晰，具备较强的学术潜力和实践价值。在当前强调“艺术设计与文化融合”教育目标的背景下，这一研究为本专业领域提供了有益启示。因此，朱雨雯的论文《设计创作语境下中国当代摄影艺术表现形式的探索-21 世纪初的方向与趋势》符合专业论文的要求，我认为朱雨雯理应被授予艺术类专业 5.10.3 艺术类型（技术美学和设计）的副博士学位。

付帆

副教授，副院长

中国美术学院电影学院

盖章：

签字：

2025. 9. 9

致：联邦国家预算高等教育机构

“以 S. G. 斯特罗加诺夫命名的俄罗斯国立工艺美术大学”

下属 24. 2. 440. 01 号学位论文答辩委员会

评论

针对朱雨雯论文摘要

题目：《设计创作语境下中国当代摄影艺术表现形式的探索-21 世纪初的方向与趋势》

专业 5. 10. 3 艺术类型(技术美学和设计)

朱雨雯自本科至硕士阶段始终在我院摄影艺术专业学习与成长，至今已有十余年系统而扎实的学术积累。她对于摄影媒介本体与视觉文化之间关系的认识日渐成熟，研究方向也愈发聚焦于摄影与设计、媒介融合以及跨学科创作之间的复杂联动。

朱雨雯此次博士阶段的论文体现出对当代视觉艺术发展趋势的敏锐洞察，该选题不仅回应了视觉艺术实践与理论交汇的迫切需要，也体现了作者对新艺术生态的敏锐观察与深入思考。

本论文把握住了当代摄影艺术与环境设计、平面媒介、展陈空间之间日益紧密的互动趋势。作者认识到，摄影作为一种富有延展性的视觉语言，已逐渐超越传统记录功能，演化为集视觉传播、文化表达与产业应用于一体的综合性媒介。她从多个角度展开论述，力图揭示摄影在当代创作机制中的再定位，这一立场具有一定的前瞻性与学理价值。

在研究方法上，作者合理融合图像学、风格分析与文化史路径，既关注摄影作品本身的形式语言，又重视其与社会、历史、技术环境之间的关系。在项目制创作、媒介融合等关键议题上，论文展现出一定的逻辑与系统整合能力。此外，论文亦体现出对艺术教育现实的关注。作者尝试从理论模型出发，探讨如何将摄影的跨媒介属性有效融入设计教学体系，为未来视觉文化人才的培养提供实践支持，这一尝试值得肯定。

该研究部分成果已在俄罗斯多个学术会议及核心期刊发表，并获得同行积极

反馈，显示出其在学术传播与国际交流方面的良好起点。当然，作为一项面向前沿的探索性研究，仍有进一步深化之空间，例如对新兴技术语境下摄影与人工智能生成影像的关系，可作后续拓展。

总的来说，该论文选题方向明确，研究思路清晰，具备较强的学术潜力和实践价值。在当前强调“艺术设计与文化融合”教育目标的背景下，这一研究为本专业领域提供了有益启示。因此，朱雨雯的论文《设计创作语境下中国当代摄影艺术表现形式的探索-21 世纪初的方向与趋势》符合专业论文的要求，我认为朱雨雯理应被授予艺术类专业 5.10.3 艺术类型(技术美学和设计)的副博士学位。

付帆

副教授，副院长

中国美术学院电影学院

盖章：

签字：

2025. 9. 9

Перевод с китайского языка на русский язык

В Диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им.С.Г. Строганова»

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Чжу Юйвэнь на тему:«Поиски средств художественной выразительности в новейшей фотографии Китая в контексте дизайнерского творчества. Направления и тенденции начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства(техническая эстетика и дизайн)

Чжу Юйвэнь на протяжении всего периода обучения — от бакалавриата до магистратуры — осваивала специальность «Фотографическое искусство» в нашем институте. На сегодняшний день она обладает более чем десятилетним системным и основательным академическим багажом. Её понимание взаимосвязи между медиумом фотографии и визуальной культурой постепенно углублялось, а научные интересы всё более сосредотачивались на сложных взаимодействиях между фотографией, дизайном, медиасредой и междисциплинарным художественным творчеством.

Диссертация Чжу Юйвэнь, подготовленная в рамках её докторантуры, демонстрирует её тонкое понимание современных тенденций развития визуального искусства. Выбранная тема не только отвечает насущным потребностям в соединении художественной практики с теорией, но и свидетельствует о её чутком восприятии нового художественного контекста и стремлении к глубокому аналитическому осмыслению.

Работа точно отражает усиливающееся взаимодействие между современным фотографическим искусством, средовым дизайном, графическими медиумами и выставочным пространством. Автор осознаёт, что фотография как гибкий визуальный язык постепенно выходит за рамки традиционной функции документирования и превращается в интегрированный медиум, объединяющий

визуальную коммуникацию, культурное высказывание и прикладное применение. Она стремится с разных сторон осветить процессы переосмысления роли фотографии в системе современной художественной практики, что придаёт её позиции научную значимость и определённую прогностическую ценность.

С методологической точки зрения автор грамотно сочетает иконографический анализ, стилистический разбор и культурно-исторический подход. Внимание уделяется не только формальному языку фотографических произведений, но и их соотнесённости с социальным, историческим и технологическим контекстом. Вопросы проектного творчества и медиа-интеграции рассматриваются с достаточной логической целостностью и системностью. Кроме того, работа отражает живую заинтересованность в вопросах художественного образования. Автор предлагает, исходя из теоретических моделей, пути включения межмедийных характеристик фотографии в систему дизайнерского обучения, что может способствовать подготовке специалистов, отвечающих требованиям современной визуальной культуры. Эта попытка заслуживает безусловного одобрения.

Часть результатов исследования уже была представлена на ряде научных конференций в России и опубликована в ведущих академических журналах, получив положительные отзывы со стороны профессионального сообщества. Это свидетельствует о хорошем потенциале работы в плане научной коммуникации и международного обмена. Вместе с тем, как и всякое исследование на переднем крае дисциплины, данная работа может быть в дальнейшем расширена — в частности, в направлении изучения взаимодействия фотографии с искусственным интеллектом в новых технологических условиях.

В целом, диссертация отличается чёткой тематической направленностью, ясной исследовательской логикой и обладает значительным научным потенциалом и практической ценностью. В контексте актуальных образовательных ориентиров, направленных на интеграцию художественного дизайна и культурного дискурса, представленное исследование вносит полезный вклад в развитие профессиональной области.

Таким образом, диссертационная работа Чжу Юйвэнь на тему «Поиски средств художественной выразительности в новейшей фотографии Китая в контексте дизайнерского творчества. Направления и тенденции начала XXI века» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным научным исследованиям. Считаю, что Чжу Юйвэнь заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Фу Фань

Доцент, Заместитель декана факультета киноискусства

Китайская академия искусств (г. Ханчжоу)

Печать: Факультет киноискусства Китайская академия искусств

Подпись: /подпись – Фу Фань/

9 сентября 2025

Перевод выполнен переводчиком Мелентий Татьяной Сергеевной.

Российская Федерация

Город Москва

Шестого октября две тысячи двадцать пятого года

Я, Герасимова Юлия Александровна, временно исполняющая обязанности нотариуса города Москвы Якушевской Ирины Ивановны, свидетельствую подлинность подписи переводчика Мелентий Татьяны Сергеевны.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: **№ 77/645-н/77-2025-**6 - 1449

Уплачено за совершение нотариального действия: 400 руб. 00 коп.

Ю.А. Герасимова

Всего прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью 5 *лист(а)(ов)*

Вр.И.О. нотариуса