致：联邦国家预算高等教育机构

"以 S. G. 斯特罗加诺夫命名的俄罗斯国立工艺美术大学"

下属 24. 2. 440. 01 号学位论文答辩委员会

评论

针对朱雨雯论文摘要

题目《设计创作语境下中国当代摄影艺术表现形式的探索-21 世纪初的方向与趋势》

专业 5. 10. 03 艺术类型（技术美学和设计）

从摄影艺术发展的整体脉络来看，朱雨雯的研究选题不仅回应了当代视觉文化所面临的现实挑战，更与摄影作为媒介形式自 20 世纪以来在艺术史、社会史的身份演化形成了呼应。其论文所提出的问题意识和理论构建，既立足于中国语境中的设计教育与视觉表达实践，又植根于摄影媒介在全球化进程中的认知转向与文化更新。

第一章所勾勒的摄影艺术媒介史为全文奠定了坚实的理论基础。作者从“摄影的真实性追求”到“视觉语言的建构”这一世纪转型中的关键，在技术发展与观念变革交汇之处，摄影不再是被动的记录手段，而逐渐获得了构成性、介入性与批判性的能动维度。论文将 20 世纪以来摄影与表现主义、后现代主义、社会批评等多重艺术潮流之间的关系加以系统整理，为后文展开当代中国摄影形式的研究提供了方法论与历史参照的双重支撑。

第二章则围绕“摄影如何进入21世纪”的关键议题展开理论重塑。朱雨雯她将摄影放置于跨媒介实验、身体政治、空间叙事与感知哲学的交汇场域，展现出其深厚的图像理论素养与跨学科分析能力。特别是在“超现实主义与抽象艺术交织”、“风景摄影的空间诗学”这些章节中，作者突破了传统视觉艺术分类框架，指出摄影在当代所扮演的角色不仅仅是视觉的传达，更是意识形态、时间性与场域感的复合表达。

论文第三章对中国摄影未来方向的探讨。作者以数字技术驱动下的艺术转型为起点，提出了“摄影语言的跨学科重构”“公共空间中的视觉介入”“影像艺术的交互性前景”等核心命题，将摄影作为媒介语言置于社会结构与文化生产机制的整体网络中加以考察。这一视角不仅拓宽了摄影艺术的理论维度，也为国内摄影教育与项目实践提供了启发。

此外，本研究围绕“摄影在教育、传播与展陈机制中的再定位”所做出的系列探讨，对高校课程体系、公共文化项目、当代艺术节策展逻辑等多个领域具有实际参考意义。作者不仅关注艺术如何被生产与呈现，更关注图像如何影响社会语境中的意识形态结构。

该研究的部分成果已发表于国内外多个核心学术期刊，并在俄罗斯举办的多场国际学术会议中做主题报告，反映出其研究成果具备国际传播潜力和学术影响力。

因此，朱雨雯的论文《设计创作语境下中国当代摄影艺术表现形式的探索-21 世纪初的方向与趋势》符合专业论文的要求，我认为朱雨雯理应被授予艺术类专业 5. 10. 3 艺术类型（技术美学和设计）的副博士学位。

徐小明

教授、博士生导师、院长

中国美术学院 电影学院

盖章：

签字：

2015 年 9 月 1 日

致：联邦国家预算高等教育机构

"以 S. G. 斯特罗加诺夫命名的俄罗斯国立工艺美术大学"

下属 24. 2. 440. 01 号学位论文答辩委员会

评论

针对朱雨雯论文摘要

题目《设计创作语境下中国当代摄影艺术表现形式的探索-21 世纪初的方向与趋势》

专业 5. 10. 03 艺术类型（技术美学和设计）

从摄影艺术发展的整体脉络来看，朱雨雯的研究选题不仅回应了当代视觉文化所面临的现实挑战，更与摄影作为媒介形式自 20 世纪以来在艺术史、社会史的身份演化形成了呼应。其论文所提出的问题意识和理论构建，既立足于中国语境中的设计教育与视觉表达实践，又植根于摄影媒介在全球化进程中的认知转向与文化更新。

第一章所勾勒的摄影艺术媒介史为全文奠定了坚实的理论基础。作者从“摄影的真实性追求”到“视觉语言的建构”这一世纪转型中的关键，在技术发展与观念变革交汇之处，摄影不再是被动的记录手段，而逐渐获得了构成性、介入性与批判性的能动维度。论文将 20 世纪以来摄影与表现主义、后现代主义、社会批评等多重艺术潮流之间的关系加以系统整理，为后文展开当代中国摄影形式的研究提供了方法论与历史参照的双重支撑。

第二章则围绕“摄影如何进入21世纪”的关键议题展开理论重塑。朱雨雯她将摄影放置于跨媒介实验、身体政治、空间叙事与感知哲学的交汇场域，展现出其深厚的图像理论素养与跨学科分析能力。特别是在“超现实主义与抽象艺术交织”、“风景摄影的空间诗学”这些章节中，作者突破了传统视觉艺术分类框架，指出摄影在当代所扮演的角色不仅仅是视觉的传达，更是意识形态、时间性与场域感的复合表达。

论文第三章对中国摄影未来方向的探讨。作者以数字技术驱动下的艺术转型为起点，提出了“摄影语言的跨学科重构”“公共空间中的视觉介入”“影像艺术的交互性前景”等核心命题，将摄影作为媒介语言置于社会结构与文化生产机制的整体网络中加以考察。这一视角不仅拓宽了摄影艺术的理论维度，也为国内摄影教育与项目实践提供了启发。

此外，本研究围绕“摄影在教育、传播与展陈机制中的再定位”所做出的系列探讨，对高校课程体系、公共文化项目、当代艺术节策展逻辑等多个领域具有实际参考意义。作者不仅关注艺术如何被生产与呈现，更关注图像如何影响社会语境中的意识形态结构。

该研究的部分成果已发表于国内外多个核心学术期刊，并在俄罗斯举办的多场国际学术会议中做主题报告，反映出其研究成果具备国际传播潜力和学术影响力。

因此，朱雨雯的论文《设计创作语境下中国当代摄影艺术表现形式的探索-21 世纪初的方向与趋势》符合专业论文的要求，我认为朱雨雯理应被授予艺术类专业 5. 10. 3 艺术类型（技术美学和设计）的副博士学位。

徐小明

教授、博士生导师 院长

中国美术学院 电影学院

盖章：

签字：

2015 年 9 月 1 日

Перевод с китайского языка на русский

В Диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им.С.Г. Строганова»

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Чжу Юйвэнь на тему: «Поиски средств художественной выразительности в новейшей фотографии Китая в контексте дизайнерского творчества. Направления и тенденции начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

С точки зрения общей траектории развития фотографического искусства, тема исследования Чжу Юйвэнь не только отвечает на актуальные вызовы, с которыми сталкивается современная визуальная культура, но и соотносится с эволюцией статуса фотографии как медиума в истории искусства, социальной истории с XX века до наших дней. Постановка проблем и теоретическое конструирование в её диссертации одновременно укоренены как в китайском контексте дизайнерского образования и визуальной практики, так и в когнитивном повороте и культурной трансформации фотографии в условиях глобализации.

Первая глава, в которой изложена медиальная история фотографического искусства, закладывает прочную теоретическую основу для всей работы. Автор прослеживает ключевую трансформацию столетия — от стремления фотографии к достоверности до формирования визуального языка. На пересечении технологического прогресса и изменения художественных парадигм фотография перестаёт быть пассивным средством фиксации и приобретает конструктивное, интервенционное и критическое измерения. Систематическое рассмотрение взаимодействий фотографии с экспрессионизмом, постмодернизмом и социальным критицизмом на протяжении XX века формирует методологическую и историческую основу для анализа современной формы китайской фотографии

в последующих главах.

Во второй главе проводится теоретическая реконструкция вокруг ключевого вопроса: «Как фотография вступает в XXI век?». Чжу Юйвэнь помещает фотографию в поле пересечения межмедийного эксперимента, телесной политики, пространственного нарратива и философии восприятия, демонстрируя глубокое знание теории изображения и высокий уровень междисциплинарного анализа. Особенно в разделах, посвящённых «переплетению сюрреализма и абстрактного искусства» и «поэтике пространства в пейзажной фотографии», автор выходит за пределы традиционных классификаций визуальных искусств, доказывая, что фотография сегодня выступает не только как средство визуального представления, но и как сложное выражение идеологии, темпоральности и пространственного чувства.

Третья глава диссертации посвящена анализу перспектив развития китайской фотографии. Исходя из художеской трансформации, обусловленной цифровыми технологиями, автор выдвигает ряд ключевых концептов: «междисциплинарная реконфигурация фотографического языка», «визуальная интервенция в публичных пространствах», «интерактивные перспективы медиального искусства». Фотография здесь рассматривается как медиальный язык, вписанный в более широкий контекст социальных структур и механизмов культурного производства. Такой подход не только расширяет теоретические горизонты фотографического искусства, но и предлагает конкретные ориентиры для развития фотографического образования и проектной практики в Китае.

Кроме того, серия размышлений, представленных в работе, о «переосмыслении фотографии в системе образования, коммуникации и выставочной деятельности» имеет практическое значение для разработки университетских курсов, программ в области публичной культуры, а также кураторских стратегий современных арт-фестивалей. Автор обращает внимание не только на способы художественного производства и презентации, но и на то, каким образом изображение влияет на структурирование идеологических установок в социальном контексте.

Часть результатов данного исследования уже была опубликована в ряде ведущих академических журналов как в Китае, так и за рубежом, а также представлена в виде докладов на международных научных конференциях, проходивших в России, что подтверждает как высокий научный уровень работы, так и её потенциал для международной академической коммуникации.

Таким образом, диссертационная работа Чжу Юйвэнь на тему «Поиски средств художественной выразительности в новейшей фотографии Китая в контексте дизайнерского творчества. Направления и тенденции начала XXI века» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным научным исследованиям. Считаю, что Чжу Юйвэнь заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Сюй Сяомин

Профессор, научный руководитель докторантуры,

декан факультет киноискусства

Китайская академия искусств (г. Ханчжоу)

Печать: Китайская академия искусств * факультет киноискусства

Подпись: /подпись/

01.09.2025

Перевод выполнен переводчиком Мелентий Татьяной Сергеевной.

Российская Федерация

Город Москва

Шестого октября две тысячи двадцать пятого года

Я, Герасимова Юлия Александровна, временно исполняющая обязанности нотариуса города Москвы Якушевской Ирины Ивановны, свидетельствую подлинность подписи переводчика Мелентий Татьяны Сергеевны.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: **№ 77/645-н/77-2025-** 6 - 1468

Уплачено за совершение нотариального действия: 400 руб. 00 коп.

Ю.А. Герасимова

Всего прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью 6 лист(а)(ов)

Вр.И.О. нотариуса