О Т З Ы В

на автореферат диссертации Чжу Юйвэнь на тему

«ПОИСКИ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В НОВЕЙШЕЙ ФОТОГРАФИИ КИТАЯ В КОНТЕКСТЕ ДИЗАЙНЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационное исследование Чжу Юйвэнь затрагивает целый ряд важных для современного искусства, дизайна, современной культуры России и Китая проблем. Среди них: взаимодействие различных видов и жанров искусства в пост-цифровую эпоху (как нередко называют современный этап развития цифровых технологий), соотношение глобальных тенденций в художественном творчестве и сохранения национальной культурной идентичности, роль и место искусства в современном информационном пространстве. Все эти проблемы актуальны для Китая, и, как показывает исследование, нередко лидирующим и наиболее массовым видом художественного творчества в меняющемся мире – становится фотография.

В работе смена творческих инструментов и влияние их на развитие фотоискусства в Китае впервые рассматривается в контексте эволюции мирового фотоискусства, выделяются этапы развития китайского фотоискусства и анализируются современные тенденции. Выстроенная в диссертации Чжу Юйвэнь историческая перспектива и обзор современных тенденций позволяют понять характер современных творческих поисков многих китайских мастеров фотоискусства, оценить художественно-творческие находки, которые были существенными для разных поколений фотохудожников Китая.

Материалы и выводы исследования обладают универсальный характер, что имеет значение не только для современного искусства и дизайна Китая, но и для осмысления художественных процессов в международном масштабе, в частности, в России.

В работе выявлены проектно-художественные инструменты современной фотографии в Китае, способствующие более глубокой интеграции искусства и

технологий, обозначены новации, связанные с цифровыми технологиями, междисциплинарной интеграцией и процессами синтеза искусств.

Автореферат диссертации отражает основные позиции исследования. Список публикаций автора, включающий 12 статей, из них шесть в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, выступления на конференциях – свидетельствует об активной творческой и научной позиции автора и апробации результатов исследования. Можно сделать вывод о том, диссертационная работа Чжу Юйвэнь является самостоятельным завершенным научным исследованием, обладающим актуальностью, научной новизной и практической значимостью. Содержание работы соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

07.10.2025

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора русского и зарубежного искусства
Научного отдела
Московского музея современного искусства / Воронина О. Ю.

Подпись Ворониной О.Ю.
подтверждаю.
Начальник отдела кадров
ГБУК г. Москвы „Московский музей
современного искусства" / Баркалова Е.А./

ОТДЕЛ КАДРОВ

Контактные данные:
ГБУК г. Москвы «Московский музей современного искусства»
Адрес: 123001, г. Москва, Ермолаевский пер., д. 17
Официальный сайт: https://mmoma.ru
Тел. +7 495 699 80 52
Электронная почта: oyv.mmoma@yandex.ru