О Т З Ы В

на автореферат диссертации Чжу Юйвэнь на тему

«ПОИСКИ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В НОВЕЙШЕЙ ФОТОГРАФИИ КИТАЯ В КОНТЕКСТЕ ДИЗАЙНЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА. НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Современное мировое и отечественное фотоискусство активно интегрирует форматы, технологии, концепции смежных видов проектно-художественного творчества, что позволяет рассматривать все эти процессы в контексте постцифрового искусства и мультимедийного творчества. Проходившие за последнее время в МАММ (Мультимедийном комплексе актуальных искусств) выставки с включением работ китайских художников, привлекающих фотографию как один из важных инструментов создания визуализации авторских концепций, таких как Цай Гоцян, Лю Болин, Луо Юнцзинь подтверждают эту тенденцию.

В своей диссертации Чжу Юйвэнь систематизирует большой объем фактического материала из истории китайского фотоискусства в конце XX – начале XXI века, выстраивая путь активного взаимодействия с опытом мирового фотоискусства, отмечая параллели в том числе и с российскими авторами. Подобный взгляд позволяет выявить истории зарождения тех или иных творческих концепций, наметить пути формирования различных кураторских проектов, актуализирующих современное видение и средства художественной выразительности. Здесь возникают темы фотоинсталляций и включения фотоискусства в цифровые медиапроекты, проблемы отображения пейзажа в современном фотоискусстве и симбиоз цифровых и аналоговых методов творчества, проблемы нарративности и серийности в фотографии, также рассмотренные в диссертации.

Все эти творческие, социокультурные, технологические процессы выводят современное китайское и отечественное фотоискусство в систему коммуникации со зрителем не только в музейном пространстве, но и на улицах городов, в социальных сетях и глобальном информационном пространстве. Что также заслуживает внимания и интереса как фотохудожников, фотодизайнеров и педагогов, так и музейных работников при проектировании экспозиций и разработке социальных и образовательных проектов.

Масштаб проведенного исследования отражает структура работы (затрагивающая период от начала XX века и до первой четверти XXI века), так и иллюстративный ряд, выстроенный на основе более 300 изображений, включающих не только собственно работы художников и дизайнеров, но и виды выставок, музейных экспозиций, инсталляции.

От первой главы, в которой рассматривается эволюция мирового фотоискусства в контексте смены творческих инструментов и влияния на

развитие фотоискусства в Китае, автор переходит к анализу тенденций развития китайского фотоискусства и выявлению характерных особенностей, связанных с использованием художественно-выразительных средств, традиций китайского искусства.

На основе автореферата диссертации, текста и размещенного на сайте РГХПУ им. С.Г. Строганова иллюстративного приложения можно сделать вывод о том, что автореферат отражает основные позиции этого самостоятельного и завершенного научного исследования. Диссертация Чжу Юйвэнь посвящена актуальной научной проблеме, обладает научной новизной и практической значимостью. Содержание работы соответствует требованиям, предьявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Заместитель директора по выставочной деятельности
Государственного бюджетного учреждения культуры
и дополнительного образования города Москвы
«Мультимедийный комплекс актуальных искусств»

Зайцева А.И.

7.10.2025

Контактные данные:
Государственное бюджетное учреждение культуры и дополнительного образования города Москвы "Мультимедийный комплекс актуальных искусств",
Адрес: 119034, г. Москва, ул. Остоженка, дом 16
Официальный сайт: https://mamm-mdf.ru
Тел. +7 (495) 637 11 22 * 241
Электронная почта: azaitseva@mamm.art

Подпись А.И. Зайцевой удостоверяю

Начальник Отдела кадров Самошкина Е.В.