В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественно
-промышленный университет им. С. Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Лю Хая «Творчество Валентина Сидорова в истории российской пейзажной живописи 1950-2010 годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Лю Хая посвящено творчеству В. М. Сидорова.

Автореферат диссертации убедительно доказывает актуальность темы для российского искусствознания. Действительно, поставленные Лю Хаем задачи, связанные с исследованием особенностей русского пейзажного жанра второй половины XX века, анализом творческой и общественной деятельности В. М. Сидорова, осмыслением его роли как художника и педагога для России, а также и Китая, являются важными для понимания путей развития современного искусства.

Автореферат показывает то, что автор диссертации исследовал базовые и новейшие публикации по теме. Важно отметить, что сам автор диссертации является учеников В. М. Сидорова. Поэтому в исследовании отражен взгляд автора, непосредственно видевшего и знающего творческий метод мастера, его педагогические приемы, характер.

Исследование Лю Хая отличается последовательностью в рассуждениях и логичными выводами. Это отражено в тексте автореферата. В первой главе Лю Хай пишет об эволюции пейзажного жанра в России во второй половине XX века, уделяя особое внимание его национальному своеобразию. Вторая и третья главы

исследования посвящены творческому пути В. М. Сидорова, анализу его картин. Лю Хай видит В. М. Сидорова продолжателем традиций, заложенных Н.К. Рерихом, А.И. Куинжи, И.И. Левитаном, В.К. Бялыницким-Бируля, а в последствии и К.Ф. Богаевским, А.А. Рыловым и др. Заключительная часть третьей главы посвящена выставочным проектам В.М.Сидорова в Китае. В автореферате особо отмечается важность выставочной деятельности В.М. в контексте формирования культурного диалога между Россией и Китаем. Эта тематика, несомненно, имеет перспективы для дальнейших изысканий, связанных с продолжением традиций русской живописи в Китае.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Лю Хая является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой и соответствует требованиям п. 9 «Приложения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ N2 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения Т. В. Лемешко

«03» октября 2025 г.

подпись Лемешко Т.В. заверяю

ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ ПОГОРЕЛОВА А.В.

Контактные данные:
Татьяна Владимировна Лемешко, кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги им. В. А. Фаворского Московского политехнического университета.

Электронная почта: tlemeshko@mail.ru;

Телефон: +7(910) 400-60-23;

Адрес: Москва, бульвар Яна Райниса, д.19, к.2, кв.300