Отзыв на автореферат диссертации Чжу Юйвэнь на тему
«Поиски средств художественной выразительности в новейшей фотографии Китая в контексте дизайнерского творчества. Направления и тенденции начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Среди современных видов и направлений искусства художественное творчество на основе фотографии, аналоговых и цифровых технологий получения фотоизображения занимает одно из лидирующих мест как в системе информационных потоков, так и выставочных проектов. Тенденции развития фотоискусства в России, странах западной Европы, США описаны достаточно подробно, однако ситуация динамичного развития фотографии в ее взаимодействии с другими видами искусства в культуре Китая гораздо менее известна. Тем более важна для отечественного искусствознания работа, в которой дается хронология этапов творческого развития фотоискусства на протяжении примерно полувека, вплоть до настоящего времени.

В работе Чжу Юйвэнь прослежена эволюция развития фотографического медиа от простого способа документальной регистрации – до современной мультидисциплинарной сферы проектно-художественной деятельности. Особый интерес для исследователей современной культуры, искусства, дизайна представляет нарративный потенциал визуальных искусств, в том числе и фотографии, ее включение в проекты, интегрированные с временными видами искусства: кинематографом, театром, музыкой, литературой, книгой.

Автор диссертации выявляет этот потенциал фотографии, возможности медиа для сюжетного повествования, что имеет большое значение для путей развития современного книжного искусства. Хотелось бы рекомендовать автору в дальнейшем уделить данной теме больше внимания.

В целом, автореферат диссертации свидетельствует о значительном объеме проделанной работы, изучении историографии, хронологии выставочных и культурных событий, выявлении новаторских поисков художников на стыке фотографии и развивающихся технологий. Важно отметить также и выявленную автором потребность в развитии

фотографических курсов, дисциплин в системе художественного и дизайн-образования для воспитания универсальных художников, понимающих творческие возможности фотоискусства.

В целом, автореферат диссертации свидетельствует о том, что диссертационное исследование Чжу Юйвэнь является самостоятельной научно-квалификационной работой, обладающим актуальностью, научной новизной и практической значимостью. Содержание работы соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп»
Московского политехнического университета Махашвили Г.Д.

Контактные данные:
g.d.mahashvili@mospolytech.ru

подпись Махашвили Г.Д. заверяю

ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ
ПОГОРЕЛОВА А.В.

09.10.2025