Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу
от Алексеевой Галины Васильевны

Согласие официального оппонента

Я, Алексеева Галина Васильевна, согласна выступить в качестве официального оппонента на защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Орловской Ольги Викторовны «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII – нач. XX вв.) и ее художественные особенности», специальность 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (далее – РГХПУ им. С.Г. Строганова), место нахождения: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, на обработку моих персональных данных, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных. Согласие дается свободно, своей волей в целях включения персональных данных в аттестационное дело и защиты диссертации. Обработка персональных данных осуществляется РГХПУ им. С.Г. Строганова не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество; ученая степень; ученое звание; шифр специальности, по которой защищена диссертация; место основной работы и должность; контактный телефон и e-mail; научные публикации в вышеуказанной сфере (не более 15 работ в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет).

Также подтверждаю, что даю согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию на корпоративном портале (сайте) РГХПУ им. С.Г. Строганова в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу http://www.mghpu.ru/ с момента подписания настоящего согласия и на 7 месяцев со дня защиты диссертации.

О себе сообщаю следующие данные:

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Алексеева Галина Васильевна
Ученая степень (№ диплома)	доктор искусствоведения (ДК № 005893)
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.02. Музыкальное искусство
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Профессор по кафедре теории музыки (ПР № 001415)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Профессор Департамента искусств и дизайна Школа искусств и гуманитарных наук
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1) Влияние тибетской культуры бассейна реки Хуанхэ на современную китайскую живопись. – DOI: 10.17150/2500–2759.2020.30(3). 479-483 // Известия Байкальского государственного университета. – 2020. – Т. 30, № 4. – С. 479–483. – Соавт.: Хуан Ю., Цинь Т. 2) Тибетская культура бассейна реки Хуанхэ в творчестве современных китайских художников. – DOI: 10.33779/2658–4824.2020.4.025–037 // ИКОНИ. – 2020. – № 4. – С. 25–37. – Соавт.: Юаньпэн Хуан, Тинтин Ц. 3) Тибетская тема лирического художника Ай Сюаня : Визуальные образы и национальный дух. – DOI: 10.17223/22220836/37/15 // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 37. – С. 137–145. – Соавт.: Ли Мэнде. 4) Образ реки Хуанхэ в китайской живописи. – DOI 10.17150/2500–2759.2021.31(4).546-552 // Известия Байкальского государственного университета. – 2021. – Т. 31, № 4. – С. 546–552. – Соавт.: Хуан Ю. 5) Формы ревитализации культурно-

	исторического наследия в Приморском крае: проблемы развития социокультурной среды в условиях национального многообразия региона //V Российский культурологический конгресс с международным участием "Культурное наследие - от прошлого к будущему": программа и тезисы докладов. Санкт-Петербург. 8-10 ноября 2021 г. - Санкт-Петербург; Москва: Институт Наследия, 2021. - 232 с. - DOI 10.34685/HI. 2020.25.32.004.- ISBN 978-5-86443-310-2. Тезисы приглашенных пленарных докладчиков. С.28 6) К вопросу о процессе принятия и закрепления изображений Пресвятой девы Марии в Восточной Азии. – DOI 10.17150/2500–2759.2022.32(1).194-201 // Известия Байкальского государственного университета. – 2022. – Т. 32, № 1. – С. 194–201. – Соавт.: Ким С. 7) Обработка одежды из рыбьей кожи на территориях Китая и России по течению реки Амур // Россия-Китай. Диалог пластических искусств. Международная научно-практическая конференция. – Москва, 2022. – С. 439–444. – Соавт.: Сунь На. 8) Наследие и охрана технологии обработки рыбьей кожи хэчжэ в Китае // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Материалы XXVII Международной научной конференции. – Владивосток, 2023. – С. 88–92. – Соавт.: Сунь На. 9) «Формула воды» в иконографии пейзажной живописи средневекового Китая. // Обсерватория культуры. – 2023. – Т. 20, № 5. – С. 550–559. – Соавт.: Ли Юе. 10) Рыба в традиционной культуре хэчжэ.

	– DOI 10.25281/2072–3156-2023-20-6-574-581. // Обсерватория культуры. – 2023. – Т. 20. –№ 6 – С. 574-581. – Соавт.: Сунь На. 11) Китайская традиционная опера и ее отражение в масляной живописи: историография вопроса. // Вестник ГГУ (Гжельского государственного университета): сетевой электронный научный журнал (http://lp009.flfm.ru/vestnik_ggu). – 2023. – № 6. – С. 40-52. – Соавт.: Вэй Ц. 12) Китайский снежный пейзаж как явление. – Doi.org/10.25281/2072–3156-2024-21-1-28-36. // Обсерватория культуры. – 2024. Т. 21. – № 1. – С. 28–36. – Соавт.: Чан Ж. 13) Символика орнаментального искусства в одежде китайский и российских нанайцев. – Doi 10.31773/2078–1768-2024-66-57-67. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 66. – С. 57-67. – Соавт.: Сунь На. 14) Стилевые приемы в морском пейзаже китайских и российских художников в контексте развития современного искусства: сравнительный анализ. – DOI 10.53115/19975996_2024_01_077_086. // Общество. Среда. Развитие. – 2024. – № 1 (70). – С. 77–86. – Соавт.: Ли Юе. 15) Параллели трансляции культурной практики Китая в древнем и современном искусстве. – DOI 10.53115/19975996_2024_04_084_091. / Общество. Среда. Развитие. – 2024. – № 4 (73). – С. 84–91. – Соавт.: Чжэн С.
Являетесь ли Вы работником РГХПУ им. С.Г. Строганова (в том числе по совместительству)?	Нет

Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	Нет
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководитель в качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	Нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	Нет

Официальный оппонент:
Алексеева Галина Васильевна

(ПОДПИСЬ)

Дата 09.10.2025

Подпись руки заверяю

Печать

Начальник отдела кадрового
делопроизводства ДВФУ
" 10 " октября 2025 г.

Волынкина Л.Н.