ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Шульгиной Ольги Михайловны «Чукотско-эскимосское косторезное искусство конца XIX — первой половины XX века: особенности становления, этапы развития и художественное разнообразие», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение)

Диссертация Ольги Михайловны Шульгиной делает важный вклад в историю отечественного искусства, а также изучение декоративно-прикладного искусства народов Крайнего Севера. В тексте работы автор затрагивает предпосылки и рассматривает сложный процесс становления и развития чукотско-эскимосского косторезного искусства.

Работа О. М. Шульгиной является оригинальным, самостоятельно выполненным новаторским исследованием. Актуальность темы не вызывает сомнений, и, прежде всего, обусловлена отсутствием подобных работ по искусству коренных народов Чукотки и в целом необходимостью дальнейшего углубленного изучения отечественного искусства XX в. через призму взаимоотношений центра и регионов, профессионального и народного художественного творчества. Новизна темы потребовала скрупулезного поиска архивных материалов, что способствовало постепенному формированию широкой и репрезентативной источниковой базы диссертационного исследования. Помимо введения в научный оборот неизвестных ранее документов по истории становления чукотско-эскимосского косторезного искусства работу отличает обстоятельный историографический обзор основной научной литературы по теме. В работе представлена обширная, хорошо подобранная библиография, в которую вошли не только современные российские и зарубежные работы по теме исследования, но и классические источники по искусству региона. Все это позволило диссертанту проанализировать этапы становления косторезного искусства чукчей и эскимосов, уделив особое внимание внутренним и внешним факторам, вызвавшим эти процессы.

Диссертация имеет довольно четкую и логичную структуру, которая полностью отвечает задачам исследования. Важно подчеркнуть, что О. М. Шульгина использует собственные полевые материалы, собранные с 2023 по 2025 г. во время пяти экспедиций на Чукотку, что позволило молодому исследователю через собственный опыт приблизиться к пониманию изучаемых в регионе процессов.

Научные положения и выводы, сформулированные в диссертации, являются достоверными и глубоко обоснованными. Полученные результаты позволяют по-новому

посмотреть на процесс и принципы формирования декоративно-прикладного искусства на Чукотском полуострове, имеют несомненную практическую ценность и могут быть использованы при проведении дальнейших научных исследований косторезного промысла, организации постоянных экспозиций и временных выставок произведений народного искусства, в учебно-методической работе.

Ольгу Михайловну Шульгину можно охарактеризовать как компетентного исследователя, активно интересующегося новыми тенденциями искусства народов Крайнего Севера и Сибири. Диссертант является сформировавшимся специалистом, способным к постановке и решению сложных научных задач. Полученные результаты были апробированы на крупных международных конференциях и семинарах, доклады О. М. Шульгиной всегда были хорошо подготовленными, служили поводом для интересных обсуждений и дискуссий и получали самый живой и искренний отклик со стороны научного сообщества. По теме диссертации автором был опубликован ряд статей, входящих в системы цитирования Web of Science / Scopus, а также в журналах из списка ВАК.

Публикации по шифру 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение):

Шульгина О. М. А. Л. Горбунков и иконографические источники чукотско-эскимосского искусства резной кости первой трети XX века // Художественная культура. 2022. № 3. С. 184–219. DOI: 10.51678/2226-0072-2022-3-184-219 (ВАК) (1,5 а.л.)

Шульгина О. М. К вопросу о происхождении и распространении пеликенов на территории Чукотки // Культурное наследие России. 2022. № 4. С. 37–46. DOI 10.34685/HI.2022.38.3.006 (ВАК) (0,6 а.л.)

Шульгина О. М. «Французский акцент» чукотско-эскимосского косторезного искусства первой трети XX века // Вестник СПбГУ. Искусствоведение. 2024. № 4. С. 726—736. https://doi.org/10.21638/spbu15.2024.406 (ВАК, Scopus) (0,75 а.л.)

Шульгина О. М. «Хождение за четыре моря» А. Л. Горбункова: штрихи к портрету первого руководителя художественных мастерских Чукотки // Вестник славянских культур. 2024. № 4. С. 290—309. https://doi.org/10.37816/2073-9567-2024-74-290-309 (ВАК, WoS) (1,6 а.л.)

Шульгина О. М. От кустарного промысла к искусству: об организации первых косторезных мастерских на Чукотке // Вестник Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. 2024. № 17 (7). С. 1386–1396. EDN: WBNOTO (ВАК, Scopus) (1 а.л.)

Шульгина О. М. «Челюскинская эпопея»: историческая реальность и её образ в чукотско-эскимосском косторезном искусстве // Вестник Томского университета. 2025. № 4

(принята к печати). (ВАК, Scopus) (1 а.л.)

Публикации по шифру 5.6.1. — Отечественная история (исторические науки); 5.6.4. — Этнография, этнология и антропология (исторические науки):

Шульгина О. М. Творческий метод А.Л. Горбункова: из опыта работы профессионального художника с чукотско-эскимосскими косторезами первой трети XX века // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2022. № 3 (61). С. 35–52. DOI: https://doi.org/10.24866/1997-2857/2022-3/35-52 (ВАК) (1,35 а.л.)

Шульгина О. М. Эскизы и наброски А. Л. Горбункова как объект визуальной антропологии (на основе коллекции Центрального государственного музея кино) // Кунсткамера. 2023. № 1 (19). С. 87–102. DOI 10.31250/2618-8619-2023-1(19)-87-102 (ВАК, Scopus) (1,1 а.л.)

Шульгина О. М. Новая жизнь Советской Чукотки в чукотско-эскимосском косторезном искусстве // Этнография. 2024. № 2. С. 138—161. DOI 10.31250/2618-8600-2024-2(24)-138-161 (ВАК, Scopus) (1,3 а.л.)

Шульгина О. М. А. Л. Горбунков и судьбы чукотско-эскимосского косторезного искусства: опыт предшественников и современные тенденции // Сибирские исторические исследования. 2025. № 1. С. 135—156. DOI: 10.17223/2312461X/47/7 (ВАК, Scopus, WoS) (1,2 а.л.)

Шульгина О. М. «Материалы по изучению чукотского языка и фольклора, собранные в Колымском округе» В. Г. Богораза в контексте процесса становления чукотско-эскимосского косторезного искусства первой трети XX в. // Вестник Омского Университета. Серия «Исторические науки». 2025. (принята к печати). (ВАК, Scopus) (0,8 а.л.)

Диссертация Ольги Михайловны Шульгиной представляет собой законченное, самостоятельное и оригинальное исследование, посвященное актуальной и научно значимой теме, выполненное на высоком уровне. Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; кино-, теле и другие экранные искусства) (искусствоведение).

Научный руководитель ХОДАКОВСКИЙ Е. В.

Доктор искусствоведения, профессор

Зав. кафедрой истории русского искусства

Санкт-Петербургского государственного университета

Подпись Ходаковского Е.В.

УДОСТОВЕРЯЮ

Специалист

по кадровой работе

2025 г.

Список научных работ

ХОДАКОВСКОГО ЕВГЕНИЯ ВАЛЕНТИНОВИЧА

за 2020-2025 гг.

1. *Ходаковский Е. В.* Деревянные храмовые ансамбли Нижней Онеги XVI - начала XVIII века по данным письменных и изобразительных источников // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2025. Т. 15. № 3. С. 351–368.

2. *Ходаковский Е. В.* Региональная практика сохранения деревянных церквей в XIX - начале XX в. (по материалам Олонецкой губернии) // Профессору Юрию Владимировичу Кривошееву ко дню семидесятилетия. СПб.: Скифия-принт, 2025. С. 406–416.

3. *Ходаковский Е. В. Жигальцова Т. В., Бодэ А. Б.* Архитектурный ансамбль Чекуевского погоста на реке Онеге // Academia. Архитектура и строительство. 2025. №. 1. С. 5–13.

4. *Ходаковский Е. В.* Храмовый ансамбль в селе Шуерецком: строительная история и архитектурное своеобразие // Архитектурное наследство. Вып. 80. СПб: «Коло», 2024.

5. С. 25–36.

6. *Ходаковский Е. В.* Архитектурный ансамбль Никольской стороны в Варзуге // «Человек в истории Севера». Материалы историко-краеведческой конференции. Шестнадцатые Феодоритовские чтения: под ред. митрополита Митрофана (Баданина). Апатиты: Издательство Кольского научного центра, 2024. С. 52–67.

7. *Ходаковский Е. В.* Кафедра истории западноевропейского искусства // Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета. 1934-2024 гг. к 90-летию Института истории/Исторического факультета ЛГУ-СПбГУ. СПб., 2024. С. 170-174.

8. *Ходаковский Е. В.* Кафедра истории русского искусства // Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета. 1934-2024 гг. к 90-летию Института истории/Исторического факультета ЛГУ-СПбГУ. СПб., 2024. С. 178-184.

9. *Ходаковский Е. В. Земскова В.И., Майничева А.Ю., Манькова И.Л., Салмин С.А., Устинова И.А.* О чем нам говорят посвящения церквей в Московской Руси XVI–XVII вв.? Дискуссия // Studia Slavica et Balcanica Petropolitana. 2024. № 1. С. 112-139.

10. *Ходаковский Е. В.* К 60-летию Новгородского музея под открытым небом «Витославлицы» // София. № 4. 2024. С. 24–30.

11. *Ходаковский Е. В.*, Антропова *И. А.* Успенский собор в Кеми по документам конца XVI – начала XVIII в. // Соловецкий сборник. Вып. 20 / Отв. ред. А. Я. Мартынов. Соловки; Архангельск: Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник, 2024. С. 119–129.

12. *Ходаковский Е. В.* Деревянное храмовое зодчество Каргополья и Поонежья XVII-XVIII веков // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2024. Т. 14. № 3. С. 561-580.

13. *Ходаковский Е. В.*Троицкая церковь Набережского прихода Онежского уезда (1724): К 300-летию малоизвестного памятника деревянного зодчества Русского Севера // София. № 2. 2024. С. 31–40.

14. *Ходаковский Е. В., Кузнецов С. О.* Воронихин. Неизвестные рисунки художника из северных путешествий 1783–1784 годов // Искусствознание. № 1. 2024. С. 182–203.

15. *Ходаковский Е. В.* Деревянные храмы Двинского уезда XVI – начала XVIII века (по данным письменных источников) // Деревянное зодчество. Новые материалы и открытия / Отв. ред. А. Б. Бодэ. СПб., 2024. Вып. 9. С. 61–86

16. *Ходаковский Е. В., Полунина К. Д.* Архитектурные ансамбли Кевролы // София. № 1. 2024. С. 5–24.

17. *Ходаковский Е. В.* Деревянное храмостроительство Русского Севера Петровской эпохи // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 13 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2023. С. 317–326.

18. *Ходаковский Е. В.* Церкви св. Климента Папы Римского в храмостроительной традиции Русского Севера // Рябининские чтения – 2023: материалы IX конференции по изучению и актуализации традиционной культуры Русского Севера / отв. ред. Т. Г. Иванова Петрозаводск: КарНЦ РАН, 2023. С. 159–162.

19. *Ходаковский Е. В.* Конфессиональные аспекты архитектуры деревянных протестантских костелов Восточной Европы XVII–XVIII веков // Studia Slavica et Balcanica Petropolitana. 2023. № 1. С. 55–67.

20. *Ходаковский Е. В. Долгова А. И.* Церковь Казанской иконы Божией Матери в Вырице и деревянное храмостроительство начала XX века // Архитектурное наследство. 2022. № 77. С. 143–156.

21. *Ходаковский Е. В., Щеглова Ю. А.* Деревянное церковное зодчество Онежского Поморья: источниковедческий и историографический аспекты // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2022. Т. 12. С. 282–291.

22. *Ходаковский Е. В.* «Памятник благочестивой ревности по вере великого государя»: изучение и сохранение церквей Петровской эпохи в Олонецкой губернии в конце XVIII – начале XX века // Academia. Архитектура и строительство. № 4 (2022). С. 13–21.

23. *Ходаковский Е. В., Шалина И.А.* Архитектура и художественное убранство деревянной церкви последней четверти XVII в. в селе Никитском (по документам Новгородского архиерейского дома) // Seminarium Bulkinianum. V: к 85-летию со дня рождения Валентина Александровича Булкина. — СПб.: ИПЦ СПбГУПТД, 2022. С. 192–210.

24. *Ходаковский Е. В., Щеглова Ю. А.* Архитектурный ансамбль в Нижмозере // Деревянное зодчество: Новые материалы и открытия: сборник научных статей] / НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. Санкт-Петербург: Коло, 2022. Вып. 8. С. 75–106.

25. *Ходаковский Е. В.* Деревянное церковное зодчество Русского Севера в отечественном искусствознании начала XXI в. //Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение 11, №. 4 (2021). С. 696–714.

26. *Ходаковский Е. В.* Деревянная церковная архитектура Русского Севера XIX – начала XX в. Метаморфозы традиции. СПб., Издательский дом «Коло», 2021.

27. *Ходаковский Е. В.* История храмового ансамбля Успенского прихода в Варзуге по изобразительным источникам конца XIX в. // Исторические поселения севера Европы. Тринадцатые Феодоритовские чтения / Под ред. митрополита Митрофана (Баданина). Апатиты: Издательство Кольского научного центра, 2021. С. 241–250.

28. *Ходаковский Е. В.* «Под фасад каменного строения»: обшивка деревянных церквей Русского Севера в конце XVIII – начале XX в. // Academia. Архитектура и строительство. №3, 2021. С. 25–33.

29. *Ходаковский Е. В.* Деревянная церковная архитектура Русского Севера XIX – начала XX в. Летопись храмостроительства. СПб., Издательский дом «Коло», 2020.

Ходаковский Е.В.

14.06.2025

Личную подпись Ходаковского Е.В. *заверяю*

Специалист по кадрам ОК № 6
Управления кадров ГУОРП СПбГУ *Велихер Н.А.*