МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
И АРХИВНОГО ДЕЛА
ПРИМОРСКОГО КРАЯ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ПРИМОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ»**

ул. Алеутская, д. 12, г.Владивосток, 690091
телефон: (423) 241-11-44
E-mail: primgallery@mail.ru
ОКПО 71534952, ОГРН 1042504352714
ИНН/КПП 2540101550/254001001

От. 20. 10. 2025 № 475
На № 2260/ 07.2-15 от 01.10.2025 г

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук,
доктора наук 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный
художественно-промышленный
университет
им. С.Г. Строганова»

А.Н. Лаврентьеву

Уважаемый Александр Николаевич!

Краевое государственное автономное учреждение культуры «Приморская государственная картинная галерея» выражает свое согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Орловской Ольги Викторовны на тему «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII–нач. XX вв.) и ее художественные особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Приморская государственная картинная галерея в качестве ведущей организации готова выполнить все требования п. 24 Положения о присуждении ученых степеней.

Сведения о Краевом государственном автономном учреждении культуры «Приморская государственная картинная галерея», необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», прилагаются к настоящему письму.

Приложение: сведения о ведущей организации на 2-х л.

Директор КГАУК
«Приморская государственная
картинная галерея» А.А. Даценко

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Орловской Ольги Викторовны «Жанровая живопись Кореи позднего периода Чосон (кон. XVII–нач. XX вв.) и её художественные особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Полное наименование организации	Краевое государственное автономное учреждение культуры «Приморская государственная картинная галерея»
Место нахождения	Российская федерация, г. Владивосток
Почтовый адрес	690091, Приморский край, город Владивосток, Алеутская ул., д.12
Телефон	8(423)2-41-11-44
Адрес электронной почты	primgallery@mail.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	primgallery.com
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Варламова Л.И. История открытия первой выставки из Республики Корея в Приморской государственной картинной галерее // Искусство Евразии [Электронный журнал]. - 2021, № 4(23). - С.74-85. DOI: https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.04.006 URL: https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/781 2. Грачёва С.М. Творческие взаимовлияния современных петербургских и китайских художников // Искусство Евразии [Электронный журнал] -2021, № 4(23). - С.86-101. DOI: https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.04.006 URL: https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/781 3. Гутарёва Ю.И. Образ гор Кымган (Кымгансан) в корейском изобразительном искусстве: традиции и современность // Искусство Евразии [Электронный журнал] - 2021, № 4(23). - С.102-117. DOI: https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.04.006 URL: https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/781 4. Габышева А.Л. «Китайский настольный экран» из собрания Национального художественного музея Республики Саха (Якутия): к вопросу определения сюжета // Искусство Евразии [Электронный журнал], 2021, № 4(23). - С.198-207

	DOI: https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.04.006 URL: https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/781 5. Уранчимэг Д., Ян Гоу Чин. (Монголия) Становление искусства соцреализма в Монголии: основные этапы, роль российской художественной школы // Искусство Евразии [Электронный журнал], 2021; № 4(23).- С.170-187. DOI: https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.04.006 URL: https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/781 6. Левданская Н.А. Мифологические и библейские сюжеты в произведениях художников Приморья» // «Искусство Евразии», [Электронный журнал] № 3(18), 2020 – С. 57–68 8.Левданская Н.А. Ким Коваль. Рождённый созидать. // «Искусство Евразии», [Электронный журнал], № 3(18), 2020 – С.132–143 9.Левданская Н.А. Вечный огонь Победы. Перекличка поколений. / ж-л «Искусство Евразии», № 3(18), 2020 – С. 144–152 10.Левданская Н.А. Персоналии «второй волны авангарда» в изобразительном искусстве Приморья: Фёдор Морозов.– «Искусство Евразии, 2022 № 3(26)- С.168–178 11. Левданская Н.А. Выставка японских художников Ири и Тоси Маруки во Владивостоке // «Искусство Евразии» [Электронный журнал], 2023 № 1(28) – С. 230-237 12.Левданская Н.А. XIII Региональная художественная выставка «Дальний Восток»: цифры, факты, выводы.– «Искусство Евразии» [Электронный журнал], выпуск № 3 (30) 2023 – С.86-106

Сведения о ведущей организации
Подтверждаю:

Директор
Приморской государственной картинной галереи А.А. Даценко

Печать