МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
ФГАОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)»

ЮУрГУ

Проспект Ленина, 76, Челябинск, Россия 454080,тел./факс (351)267-99-00, e-mail: info@susu.ru, www.susu.ru
ОКПО 02066724, ОГРН 1027403857568, ИНН/КПП 7453019764/745301001

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор-проректор по научной работе ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»,
доктор технических наук, доцент
_____ Коржов А.В.
«22» 10 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о научно-практической ценности диссертации
Левчука Евгения Владимировича «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

История иконописания, происхождения иконы и ее художественная эволюция, иконографические и иконологические исследования всегда были в центре внимания кафедры «Теология, культура и искусство» Южно-Уральского государственного университета на протяжении многих десятилетий. Диссертация Е.В. Левчука «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы» посвящена изучению художественной культуры греко-римского Египта, точнее, Фаюмского оазиса и одного из его малоизвестных до недавнего времени центра – города Тебтюниса, который представлен автором как один из значимых центров греко-римского Египта, существовавшего с эпохи Среднего Царства до периода Средневековья.

Отметим исключительную актуальность диссертационного исследования Е.В. Левчука, в котором автор обобщает и анализирует обширный материал, накопленный археологией и искусствознанием за последние сто лет. С целью изучения памятников живописи, диссертант посетил ряд российских, европейских

и египетских музеев. Особенно ценно, что в ноябре 2021г. автор принял непосредственное участие в исследовательской работе археологической научной экспедиции Центра египтологических исследований Российской академии наук (ЦЕИ РАН) в Арабской Республике Египет, на памятнике Ком-Туман (Мемфис).

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что исследование уникальных языческих икон существенно дополняет наши представления о развитии античной живописи, оказавшей влияние на христианскую иконографию. Диссертационное исследование впервые представляет ряд малоизвестных памятников архитектуры, изобразительного и декоративного искусства Тебтюниса, столь важных для понимания художественной культуры греко-римского Египта.

Декоративное и художественное убранство храмов и святилищ Фаюмского оазиса долгое время находилось в тени высочайших достижений египетской цивилизации и только лишь недавно стало привлекать широкий интерес специалистов, открывших невероятную значимость и многогранность искусства Фаюма, известного ранее только лишь благодаря ритуальным портретам.

Проблема происхождения иконы - живописного культового образа - была поставлена учеными еще в начале XX в. в исследованиях О. Рубенсона, Д.В. Айналова, М.И. Ростовцева и Ф. Кюмона. Затем исследования продолжили во второй половине XX в.-начала XXI в. такие крупные ученые как Х. Бельтинг, А.М. Лидов, Т. Мэтьюз, Н. Мюллер, В. Рондо, О.А. Васильева и др.

Важное значение имела полемическая работа Йозефа Стржиговского «Восток или Рим?» (1901), предположившего, что происхождение и художественная эволюция иконы, как и христианского искусства в целом, тесно связана с Ближним Востоком и Египтом.

Исследователи последних десятилетий, среди которых Т. Мэтьюз, Н. Мюллер, В. Рондо и др. выявили более 60 языческих икон, большая часть которых имеет отношение к Тебтюнису. Также в начале XX века были открыты отдельные уникальные памятники древнейшей иконописи, два из которых «Собек-Ра и Прамаррèс» (№ I, 1а 6860) и «Арес и Афродита» (№ I, 1 а 5786) II в. н. э. из коллекции В.С. Голенищева, находятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина. Однако панорамная картина эволюции языческой иконы была воссоздана Левчуком только лишь благодаря тщательному анализу находок археологических экспедиций последних десятилетий, а также внимательному анализу и каталогизации собраний целого ряда зарубежных музеев.

Актуальность выбранной темы подтверждается тем, что Е.В. Левчук предпринимает комплексный анализ произведений греко-римской культовой живописи, рассматривая сложный историко-культурный и религиозный контекст, важный для понимания эпохи создания этих памятников. Автор исследует особенности сложных синкретических культов, нашедших отражение в иконографии и идейной программе создания икон. Е.В. Левчук анализирует развитие языческой иконы в тесной взаимосвязи со стилистическими тенденциями ритуального портрета, монументальной живописи, мозаики и инкрустации, выявляя феномен художественной школы Тебтюниса, отличной от

других центров греко-римского Фаюма. Феномен Тебтюниса состоит в значимости эллинистической основы культуры этого города, где говорили и писали по-гречески, что выразилось в переосмыслении древнейшего наследия Египта, обогащённого новыми идеями и формами.

Научная новизна диссертационного исследования обусловлена актуальностью поставленной задачи, а также рядом результатов, достигнутых в процессе работы над материалом. Впервые в отечественном искусствознании автор всесторонне и комплексно исследует языческие иконы из Тебтюниса, имеющие исключительное значение для понимания искусства греко-римского Египта, многие из которых впервые введены в научный оборот российского искусствознания.

Е.В. Левчук выделяет несколько типов языческой иконы, отмечая их особую роль в ритуальной практике: первый тип – икона настенная или настольная, второй тип – киот в виде неглубокого деревянного или каменного шкафчика, третий тип – выносной образ (живописный или рельефный) с расписными створками, на высоком шесте (вилке). Кроме того, автором была выявлена художественная школа Тебтюниса, эволюция которой представлена в историческом развитии. Предложена собственная периодизация художественной эволюции языческой иконы. Исследована и систематизирована иконография ряда синкретических божеств греко-римского пантеона.

Значимость для науки и производства (практики) полученных автором диссертации результатов видится в следующем. **Теоретическая значимость** работы заключается в расширении представления о живописи греко-римского Египта и способствует лучшему пониманию общих проблем и процессов, происходивших в архитектуре и изобразительном искусстве греко-римского Тебтюниса, повлиявших на дальнейшее развитие искусства Восточного Средиземноморья. Исследование Е.В. Левчука расширяет теоретическую базу и открывает перспективы для дальнейшего изучения искусства не только греко-римского Египта, но и искусства раннесредневековой восточно-христианской культуры. Исследование имеет **практическую значимость**, так как анализируемый в диссертации материал представляет интерес для современной научно-исследовательской, преподавательской, реставрационной и музейной практики, в первую очередь, в таких областях, как атрибуция античных памятников, реставрация и реконструкция. Выводы диссертации послужат научно-методической основой при составлении учебных программ, спецкурсов, семинаров, учебных пособий по истории античного искусства, музеологии и археологии античного мира в высших учебных заведениях художественного и исторического профилей. Материалы диссертации значимы для дальнейших исследований египетского искусства греко-римского периода и являются информационным ресурсом при создании справочных и общенаучных очерков. Полученные результаты будут использоваться в музейной работе при составлении каталогов собраний, организации выставок, проведении экспертизы и атрибуции художественных произведений.

Автор обосновывает гипотезу о том, что языческие иконы из Тебтюниса становятся прообразом первых христианских икон. Иконографическое

своеобразие изобразительного искусства греко-римского Тебтюниса формировалось под влиянием многочисленных синкретических культов, имеющих египетское, греческое, римское, сирийское и фракийское происхождение. Автор приходит к важному выводу о том, что изобразительное искусство греко-римского Тебтюниса лежит в основе восточно-христианской художественной традиции, наряду с известными памятниками Сирии, такими как Дура-Европос. В диссертации представлены культовые архитектурные памятники Тебтюниса и других центров Фаюмского оазиса, имеющие новую типологию помещений-часовен, предназначенных для размещения икон, программ росписей и создания киотов-складней.

Анализируемая автором обширная библиография значительно восполняет пробелы отечественной науки в изучении заявленной проблематики, что безусловно представляет практический интерес не только для искусствоведов, но и для историков, археологов, филологов.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений подтверждается солидной источниковой базой, использованной автором в качестве основы исследования, в частности, папирологические, эпиграфические и античные литературные источники. Автор анализирует живопись греко-римского Тебтюниса: монументальную роспись, ритуальный портрет, языческую икону. В диссертации систематизированы археологические источники, выявленные за последние 125 лет (памятники архитектуры, скульптуры, живописи, декоративного искусства). Еще одну важную часть источниковой базы составляет архив итальянского археолога Карло Анти (1889-1961), состоящий из отчетов семи археологических экспедиций в Тебтюнис в 1930-1936 гг. К числу важнейших источников, проанализированных автором, относится целый ряд древнеегипетских и греко-римских религиозных текстов, среди которых Тексты Пирамид, Книга Фаюма и др. Также надо отметить античные литературные источники, представленные Геродотом, Манефоном, Полибием, Диодором Сицилийским, Страбоном, Титом Ливием, Цицероном, Иосифом Флавием, Апулеем, Лукианом Самосатским, Тацитом, Плинием Старшим и др.

В собраниях целого ряда российских и зарубежных музеев автором выявлены более 500 единиц произведений искусства, также послуживших источниковой базой исследования.

В диссертации используется комплексный подход к исследованию, автор применяет традиционную методологию искусствознания и исторической науки, которая с разных точек зрения позволяет разрабатывать выдвигаемые в диссертации положения.

Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания по оформлению. Поставленные автором цель и задачи исследования определили логику изложения материала в диссертации, которая состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографии и приложения.

Во введении обосновывается актуальность темы, выявляется степень ее научной разработанности, определяются объект и предмет исследования, его цели и задачи, основные теоретико-методологические принципы, теоретическая и

практическая значимость работы, ее научная новизна; формулируются основные положения, выносимые на защиту; приводятся данные об апробации результатов исследования.

В первой главе **«История исследования художественной культуры Тебтюниса»**, состоящей из трех разделов, рассматривается степень научной разработанности темы и историография вопроса. Систематическое археологическое изучение древних религиозных центров и городов в Фаюмском оазисе греко-римского периода началось довольно поздно, в конце XIX – начале XX вв. Один из них – город Тебтюнис, переживавший свой расцвет в греко-римский период, был обнаружен археологами сравнительно недавно, чуть более 100 лет назад. В разделе 1.1. **«История изучения Тебтюниса: первые археологические открытия 1899-1936 гг.»** речь идет о беспрецедентных археологических открытиях 1899-1936 гг., благодаря которым удалось установить, что Тебтюнис был важным художественным центром Фаюмского оазиса в греко-римский период. Были обнаружены значительные памятники архитектуры, скульптуры, живописи, декоративного искусства (произведения текстиля, стекла и керамики) и десятки тысяч рукописных папирусов, которые существенно дополнили картину развития египетской художественной культуры греко-римского времени. Найденные в Фаюме языческие иконы с образами синкретических божеств стали настоящей сенсацией, привлекшей внимание специалистов, теперь уже обосновано утверждавших, что происхождение раннехристианских икон берет свое начало от греко-римских языческих прообразов.

В разделе 1.2. **«Новейшие исследования художественной культуры Тебтюниса 1988-2023 гг.»** рассматривается новый этап изучения Тебтюниса, который связан с исключительными по своей значимости археологическими открытиями 1988-2023 гг. Автор диссертации обоснованно указывает на уникальные результаты первых крупных археологических раскопок в 1988 г. в Тебтюнисе как отправную точку нового этапа научных исследований. Диссертант обращает внимание на важную роль в изучении данного художественного феномена научных сотрудников ГМИИ им. А.С. Пушкина О.А. Васильевой, О.В. Лечицкой, В.В. Павлова, С.И. Ходжаш и др. Е.В. Левчук анализирует последние работы по заявленной проблематике: монографии В. Рондо «Последние лики богов Египта: иконография, пантеон и культ в эллинизированном Фаюме II-III вв. н.э.» (2013) и Т. Мэтьюза (при содействии реставратора Н.Э. Мюллера) «На Заре Христианского искусства: живописные панно и иконы» (2016). Важно отметить, что первые публикации значимых памятников художественной культуры Тебтюниса в отечественной науке были предприняты диссертантом в соавторстве с К. Н. Гаврилиным. Раздел 1.3. **«Источниковая база исследования (папирологические, эпиграфические и античные литературные источники)»** посвящен анализу эпиграфических источников, которые свидетельствуют о важной роли языческих икон в ритуалах поклонения синкретическим богам греко-римского и египетского пантеона. Диссертант закономерно обращается к свидетельствам античных авторов как источникам сведений о египетской истории, культуре, религии, культах и погребальных обрядах, в частности, к «Естественной истории» Плиния Старшего (2379 гг. н.э.) (Plin. Nat. hist XXXV.

60-62), к античному роману («Хэрей и Каллироя» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Эфиопика» Гелиодора, «Дафнис и Хлоя» Лонга и «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия). Так Е.В. Левчук приводит описание города Александрии II-III вв. н.э. в романе «Левкиппа и Клитофонт» (Τὰ κατὰ Λευκίππην καὶ Κλειτοφῶντα) Ахилла Татия. Автор диссертации убедительно доказывает, что античная литературная традиция свидетельствует о непрерывном диалоге греческой, италийской и египетской цивилизаций задолго до восточного похода Александра Македонского.

Вторая глава исследования посвящена анализу «социокультурных и религиозных особенностей греко-римской эпохи на территории Фаюмского оазиса». Автор приходит к выводу, что искусство периода Древнего Египта представляет собой сплав древнегреческой, римской и древневосточной культур (раздел 2.1. **«Особенности социально-политического, культурного и экономического развития греко-римского Египта»**). Исследуя этническое и культурное многообразие и сосуществование различных верований (в разделе 2.2. **«Синкретические культы греко-римского Египта в свете культурно-исторических и иконографических исследований Фаюмского оазиса»**), диссертант указывает на характерную черту греко-римского Египта - смешение античных и восточных социокультурных традиций и сложение синкретических культов, что приводит к возникновению новой иконографии. В качестве примеров автор обращается к анализу культа Сераписа, Исиды, Гарпократа, воинского божества Герона и др. божеств. Автор отмечает особую роль культа Собека в Фаюме, который в этот период носил ярко выраженные синкретические черты и имел общегосударственное значение. В диссертации анализируются монументальные живописные панно иконографии Собека в Тебтюнисе (так называемые языческие иконы), датируемые в основном II в. н.э., вобравшие в себя черты греческого бога Кроноса и древнеегипетского Геба.

В третьей главе **«Архитектурно-пластический комплекс храма бога-крокодила Собека – Сокнебтюниса в Тебтюнисе»**, состоящей из трех разделов, рассматривается храмовый комплекс поклонения богу-крокодилу Собеку, наглядно демонстрирующий основные особенности искусства этого региона, а также относительно хорошо сохранившиеся административные, общественные и жилые здания города. В разделе 3.1. **«Храмовая архитектура Тебтюниса»**, автором диссертации исследуется архитектурный ансамбль центральной части города. Архитектурное пространство Тебтюниса было организовано в духе времени: регулярное планировочное решение, включало в себя масштабный храмовый комплекс Сокнебтюниса, образующий главную композиционную ось архитектурно-пластического ансамбля. В разделе 3.2. **«Административные, общественные и жилые здания Тебтюниса»**, говорится о внушительных постройках в три или четыре этажа, высотой более 15 м, которые были построены в Тебтюнисе в греко-римский период и предназначались, скорее всего, для административных функций. Жилая застройка включала в себя атриумные дома с перистильными дворами, киотами и часовнями для поклонения богам, украшенные росписью. В разделе 3.3. **«Скульптура и рельефы храма Собека в Тебтюнисе»**, диссертантом выясняется картина скульптурного убранства храма Сокнебтюниса в Тебтюнисе.

Четвертая глава **«Живописная школа Тебтюниса: от портрета к иконе»**, состоящая из шести разделов, посвящена большой группе живописных произведений, среди которых как ритуальные портреты, так и уникальные языческие иконы. Автор обращает внимание на то, что долгое время проблематика живописи в Фаюмском оазисе исчерпывалась исследованием ритуальных портретов. Однако археологические открытия последних лет показывают, что картина развития живописи в этом регионе была более сложной: при раскопках жилых домов и храмов в городах Фаюмского оазиса – Тебтюнисе, Каранисе, Теадельфии и др., были обнаружены памятники монументальной живописи – фрагменты настенных росписей II-III вв. н.э. и живописные панно, написанные на деревянной основе, так называемые языческие иконы, фрагменты уникальных фресок II-III вв. н.э., которые могли быть созданы александрийскими художниками, хотя в Тебтюнисе существовала собственная художественная школа, как это установил автор диссертации. В разделе 4.3. **«Портретная живопись Тебтюниса»** рассматривается и анализируется коллекция ритуальных портретов из Тебтюниса из Музея антропологии Фиби А. Херста (Калифорнийский университет в Беркли, 11 портретов), которые не подвергались реставрационному вмешательству с момента их обнаружения археологами в 1899-1900 гг., что позволило определить стилевые особенности и отличительные мастерской Тебтюниса. Впервые в искусствознании на основе стилистического анализа диссертант определяет авторство двух мастеров под условным именованием «Мастера трех возрастов» и «Мастера графического эскиза». Причем последний оставил рукописный комментарий на одном из эскизов.

В разделе 4.4. **«Языческие иконы греко-римского Тебтюниса: иконографические стилевые и особенности»** автором были исследованы специфические особенности сакральной иконографии, свойственной изобразительному искусству той поры, приведшие к созданию феномена языческой иконы, в памятниках живописи и скульптурном рельефе. Впервые в искусствознании автор выделяет несколько типов языческой иконы, отмечая их особую роль в ритуальной практике. Первый тип – икона настенная или настолпная, размещавшаяся на стене, в специально организованной нише или на столбе святилища в частном доме, или храме. Второй тип – киот в виде неглубокого деревянного или каменного шкафчика, иногда с раскрывающимися расписными створками, украшенными изображением божеств. Третий тип – выносной образ (живописный или рельефный) с расписными створками, на высоком шесте («вилке»). Автор приходит к выводу, что культовая живопись Тебтюниса представляет собой утраченное звено в длительной эволюции изобразительного искусства поздней античности, являя собой некий переходный период, без которого трудно объяснить художественные традиции христианства. Научное исследование Е.В. Левчука восстанавливает это необходимое звено. В разделе 4.5. **«Позднеантичная икона: у истоков раннехристианской иконографии»** автор обосновывает свое предположение о более глубоких корнях происхождения феномена иконы, лежащих в языческой древности. В частности, Е.В. Левчук приводит пример иконографии Богоматери с младенцем Христом, имеющей прообраз в языческой иконографии Исиды с младенцем Гарпократом. В раннехристианской иконографии эта композиция получила новое переосмысление в образе Богоматери-Млекопитательницы, распространенном в

раннехристианском искусстве. Автор прослеживает судьбу наследия греко-римского Египта в Тебтюнисе в период христианства. В частности, упоминается феномен «текстильной иконы» (ритуальные нашивки одеяний из погребального инвентаря, а также иконы для поклонения). Автор убедительно доказывает свое предположение, что языческие иконы из Тебтюниса стали прообразом первых христианских икон. В разделе 4.6. **«Живописная школа Тебтюниса: Проблема художественной эволюции»,** автором диссертации выделены основные этапы развития языческой иконы.

В заключении приводятся выводы, следующие из диссертации, представлен список использованных источников и литературы, который демонстрирует обстоятельную проработанность рассмотренных Е.В. Левчуком научных проблем. Особую научную ценность диссертации имеет приложение, иллюстрирующее и дополняющее основные положения диссертации. Диссертация носит монографический характер, содержит много искусствоведческих открытий, обновляющих картину художественной эволюции античного искусства. Диссертация могла бы быть рекомендована к публикации в качестве научной монографии.

В целом, диссертация Е.В. Левчука является законченным научным исследованием, имеющим четкую структуру. Объем глав соответствует поставленным задачам исследования, каждая глава имеет свою завершенную форму.

Замечания.

Несмотря на несомненные достоинства диссертационного исследования, оно не свободно от некоторых недостатков:

во-первых, в исследовании попадаются повторы (описание иконы «Сокнебтюнис и Мин», II в. н.э., на стр. 93, частично повторяется на стр. 157;);

во-вторых, в оформлении сносок встречаются опечатки и неточности (кавычки в названии на стр. 155: Deotto G., Cinzia B. «Crafts in the temple: the Ptolemaic inlay workshop in the Soknebtynis sanctuary» // Proceedings of the XVI Conference of Egyptology and Papyrology. – Siracusa 29 september–2 october 2016. – 2018; на стр. 156: Rondot V. Derniers visages des dieux d'Égypte. Iconographies, panthéons et cultes dans le Fayoum hellénisé des IIe–IIIe siècles de notre ère. — Paris: Sorbonne, 2013. – 396 p.; на стр.165, 185: Ахилл Татий. «Левкиппа и Клитофонт». Лонг. «Дафнис и Хлоя». Петроний. «Сатирикон». Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел». БВЛ. Том 7. – Москва, 1969. – С.97-99.).

в-третьих, в подписях к некоторым памятникам отсутствует указание размеров (на стр. 160 примечания ил. 24 отсутствует указании размеров языческой иконы; также отсутствует указание размеров на некоторых ритуальных портретах (ил. 84, 85,86,87) и др.)

Указанные замечания носят редакторский характер, ни в коей мере не умаляют достоинства диссертационной работы и могут быть учтены автором в его дальнейшей работе по данной теме.

Соответствие автореферата основным положениям диссертации.

Автореферат диссертации отвечает существующим требованиям и соответствует основному содержанию диссертации; свидетельствует о том, что

Е.В. Левчук в полной мере владеет обширной источниковой базой, провел тщательный и глубокий анализ исследуемого материала, четко его систематизировал.

Подтверждения опубликованных основных результатов диссертации в научной печати. Автор имеет 16 публикаций по теме исследования, в том числе 8 статей, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ. Опубликованные автором научные труды отражают проблемы, рассматриваемые в диссертации.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Приложением о порядке присуждения ученых степеней.

Диссертация Евгения Владимировича Левчука «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы» является законченной научно-квалификационной работой, в которой прослеживается длительная эволюция живописной школы Тебтюниса в греко-римский период и в эпоху христианства, что, без сомнения, имеет высокую значимость для развития теории и истории культуры.

Диссертация Е.В. Левчука соответствует требованиям п. 9 «Приложения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ N2 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовлен Парфентьевой Натальей Владимировной, заведующим кафедрой теологии, культуры и искусства Южно-Уральского государственного университета, доктором искусствоведения (5.10.3 Виды искусства), профессором, заслуженным деятелем искусств РФ, почетным работником сферы образования РФ.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теологии, культуры и искусства Южно-Уральского государственного университета ЮУрГУ (научно-исследовательского), протокол №10 от 20 октября 2025 г. Присутствовало 8 человек; проголосовало 8 человек. Принято единогласно.

Зав. кафедрой теологии, культуры
и искусства Южно-Уральского
государственного университета,
доктор искусствоведения, профессор, Н.В. Парфентьева

21 октября 2025 г.

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ
РАБОТНИКОВ УНИВЕРСИТЕТА
СТАРИКОВА Е.А.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»

454080, г. Челябинск, пр.Ленина 76 тел. 351(265-64-80)

e-mail: susu.ru/ru