В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
Астраханцевой Татьяны Леонидовны
на диссертацию Чистяковой Ольги Анатольевны «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Предлагаемая к защите диссертация Ольги Анатольевны Чистяковой посвящена одному из уникальных российских частных художественных производств – Хрустальному заводу Николая Борисовича Юсупова, единственной в России усадебной стекольной фабрике, – теме, еще мало изученной в русском научном стекловедении.

В отечественной искусствоведческой науке давно назрела острая потребность в изучении и использовании в художественном образовании с целью усиления его эффективности опыта русских государственных и частных предприятий художественной промышленности прошлого, в данном случае, производств юсуповского художественного стекла со своей стеклодельной традицией. В этой связи появление диссертации О.А. Чистяковой не только **актуально, но и своевременно**. Работу можно рассматривать как успешный и смелый научный проект освоения национального художественного наследия и как серьезное осмысление кафедрой стекла Строгановского художественно-промышленного университета традиций стекольного предприятия XIX века, его идей и технологий, их применения в практических целях. В научном исследовании диссертант точно определился с названием темы. Предложенное название «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова

в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект» точно формулирует и нацелено на решение главной проблемы заявленной работы – проблемы преемственности, использования в учебном процессе ценнейшего опыта стекольной фабрики из подмосковного Архангельского, представляющей собой своеобразную художественно-экспериментальную творческую лабораторию, деятельность которой можно рассматривать как созвучную современному студийному процессу. В этом **научная значимость и новизна** данной диссертации, она напрямую связана с процессом художественного образования в РГХПУ им. С.Г. Строганова, готовящего главных специалистов в области декоративного и художественно-промышленного стеклоделия.

Несомненно важна для истории отечественного искусства и сама фигура Н.Б. Юсупова, олицетворяющего собой новый тип российского культурного предпринимателя, директора Императорских стекольного и фарфорового заводов в Петербурге, создававшего уникальную коллекцию художественных ценностей и отважившегося эти ценности производить. Как известно, его потомок – Ф.Ф. Юсупов – в начале XX века был членом Попечительского совета Строгановского училища.

Надо отметить, что история завода Н.Б. Юсупова рассматривается диссертантом на фоне активного развития русского художественного и промышленного стеклоделия, а его изделия – в контексте не только европейских тенденций, модного стиля ампир, но и русских традиций и специфики отечественных материалов, что позволят определить искусство юсуповского хрусталя как самобытный художественный феномен русского декоративно-прикладного искусства, а само стекольное предприятие Н.Б. Юсупова – как самостоятельное явление. Наряду с фарфором юсуповское художественное стекло стало национальным достоянием, его изделия отличаются своими характерными технологическими чертами и художественно-стилистическим своеобразием. В своем стилевом развитии оно органично вошло в контекст отечественного

декоративно-прикладного искусства, представлено в музейных и частных коллекциях.

Досконально изучив историю Юсуповского завода, автор опровергает устоявшееся мнение, что в первой половине XIX века только Императорский завод мог изготавливать хрусталь, а частные заводы производили лишь простое поташное стекло. Исследование изделий, произведенных на фабрике в Архангельском, доказывает, что эти предметы изготовлены из настоящего хрустального стекла и их ассортимент ежегодно расширялся и пополнялся новыми видами изделий.

О.А. Чистякова **впервые** вводит в научный оборот большое количество неизвестных архивных документов, расширяющих представление об истории завода, его мастерах, что существенно дополняет панораму художественной жизни России XIX века. Впервые обозначена периодизация развития стекольного производства, введены в научный оборот и получили искусствоведческую оценку не известные ранее произведения художественного стеклоделия; атрибутированы предметы, выполненные полным циклом или только граненые на данном заводе. Также выявлена специфика производства и систематизирована проектная графика схем нанесения алмазной грани на изделиях, характерных орнаментов и комбинаторик, систематизирован ассортиментный ряд стекольных посудных форм завода; впервые сопоставлены изделия завода, хранящиеся в разных музейных собраниях: коллекции музея-усадьбы Архангельское и Государственного Эрмитажа. Основное внимание диссертант уделяет отличительным художественно-стилистическим и технологическим особенностям декорирования изделий мастеров.

Как убедительно доказывает О.Б. Чистякова, заводская продукция из хрусталя разнообразна и высокохудожественна, особенно та, что появилась после Отечественной войны 1812 года, в 1814-1816-х гг., когда производство находилось в расцвете и проходило полный цикл создания произведения. Несмотря на небольшие объемы, юсуповский хрусталь не уступал по качеству производимых изделий крупным фабрикам, а по уровню и стилистике он во

многом сопоставим с произведениями императорского стекла и европейскими образцами.

Хронологические рамки исследования охватывают, помимо периода функционирования завода (1811–1827 гг.), более ранние и более поздние этапы развития отечественного стеклоделия, включая юсуповское Тасовское производство с 1827 по 1917 гг. Убедительно проведен анализ социально-исторических факторов, повлиявших на развитие русского стеклоделия в первой половине XIX века в целом и на формирование стекольного производства Н.Б. Юсупова в усадьбе Архангельское в частности. **Объектом исследования** выступают изделия художественного стекла завода в Архангельском, выпущенные за весь период его существования (1810–1827). **Предмет исследования** – технологические и художественно-стилистические особенности продукции завода в контексте производства изделий из стекла в первой половине XIX века, что раскрыто и проанализировано в полной мере. Подробно и обстоятельно описаны и применены методы исследования классического искусствоведения: принципы и методы историко-культурного и композиционного, системного и комплексного анализа. К ним также относится метод структурно-функционального подхода.

Одной из сильных сторон работы является глубокий анализ технологии производства завода Н.Б. Юсупова и художественных особенностей производимых на нем изделий. Автор убедительно показывает, как взаимодействие европейских и российских традиций в стекольном деле позволило создать уникальные произведения, ставшие эталонными для своего времени, что позволяет сегодня экстраполировать этот опыт, уже на основе современной технологической базы, на учебный процесс.

Особое внимание стоит обратить **на практическую значимость** исследования. В диссертации последовательно определяются и систематизируются закономерности композиционных приемов, характерные для декорирования изделий завода Н.Б. Юсупова. Это делает работу значимой для дальнейшей атрибуции произведений Архангельского завода, которая вызывает

значительные трудности среди специалистов. Также результаты работы могут быть использованы для разработки методических рекомендаций по восстановлению исторической мастерской в усадьбе Архангельское.

Исследование состоит из введения, трех глав, заключения, приложения, библиографических ссылок, списка литературы и альбома иллюстраций.

Каждая глава делится на разделы, подробно освещающие позицию автора в поднимаемых проблемах.

Во введении, как это принято, определены объект и предмет исследования, четко изложены его цели и задачи, обоснованы выбор темы, ее актуальность, научная новизна и методология, позволяющая комплексно охарактеризовать данное явление. Здесь же представлены положения, вынесенные автором на защиту: прежде всего, дано четкое обоснование выбора автором темы, а также даны историографический обзор литературы по истории отечественного и зарубежного стеклоделия, труды биографов семьи Юсуповых, научные источники, посвященные технологии стекольного производства.

С формальной точки зрения, структура диссертации логична и обоснована ее содержанием.

В **первой главе** диссертации «Хрустальный завод Н.Б. Юсупова в усадьбе Архангельское. Производство как художественно-экспериментальный проект и творческая лаборатория» автор справедливо подчеркивает важность личного участия князя в создании и управлении предприятием, что делает завод в Архангельском не столько коммерческим проектом, но скорее творческой лабораторией, где реализовались передовые идеи владельца в области стеклоделия. В развитии отечественного стеклоделия деятельность таких предприятий можно сравнить с современным студийным направлением в области художественного стекла или экспериментальными лабораториями. Уникален и аристократический характер продукции, и выработанные неординарные авторские приемы в сопоставлении с размерами и недолгим веком существования данного производства. Автор отмечает принципиальное отличие завода в Архангельском от других частных, негосударственных заводов, которые, как

правило, в своей деятельности ориентировались на вкусы средних слоев русского города: купечество и чиновников.

В данной главе даны также предпосылки и этапы становления завода, просуществовавшего с 1811 по 1827 год. Эта часть диссертационного исследования отличается особенно тщательной работой с архивными данными, позволившей восстановить хронологию работы предприятия, состав материи для варки хрусталя, характер работ, проводимых в мастерских, а также имена мастеров. История организации производства в усадьбе Архангельское показывает, что уже с начала функционирования завода работавшие здесь мастера были хорошо знакомы с тонкостями стекольного мастерства, освоив их в деревне Перхуровской Рязанской области, где находились отхожие промыслы, связанные со стеклоделием.

Вторая глава диссертационного исследования описывает художественные особенности и технологические приемы декоративной обработки изделий завода Н.Б. Юсупова в усадьбе Архангельское.

Доказано, что в мастерских стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском сложились уникальные технологические и стилистические приемы декорирования, виртуозные вариации композиционных приемов *алмазной грани*, которая чаще всего использовалась в отделке хрустальных изделий. Так, например, композиционный прием алмазной грани «лист бамбука», который часто использовался при декорировании изделий на разных предприятиях, в том числе и на Императорском стекольном заводе, в художественном прочтении мастеров Архангельского завода имел принципиальные особенности. Бамбуковый лист в мастерских завода Н.Б. Юсупова изображался не целиком. Специфической особенностью изделий завода является массивная толщина стенок, позволившая сделать нарезку алмазной гранью более «живописной» и разнообразной по глубине, а также использование толщины стекла для выявления деталей рельефом.

Особое значение диссертант придает изучению свинцовой массы (главному компоненту в рецептуре хрусталя) – одному из видов мягких составов стекла,

хорошо поддающемуся обработке. Убедительно доказано, что в поисках собственного стиля мастера завода опирались на лучшие английские образцы.

Не меньший научный интерес представляет проведенный диссертантом сравнительный анализ изделий, выполненных на заводе князя Н.Б. Юсупова в Архангельском, и предметов других производств, в том числе тех, что были изготовлены позднее на хрустальном производстве – на Тасовской фабрике, что особо подчеркивает их экспериментальный, творческий характер, особую «живописность» технических и композиционных приемов.

Третья глава «Наследование традиций и значение стекольного производства в Архангельском в истории отечественного стеклоделия» посвящена связи деятельности завода в Архангельском с последующим проектом Н.Б. Юсупова – Тасовской фабрикой, чей ассортимент был довольно разнообразен. Выпускались стаканы, вазы, кружки, бокалы, лампады, рюмки, чайницы, графины, а также так называемая трактирная посуда, причем каждый из видов изделий исполнялся в множестве вариантов формы и способов огранки. В этой главе также описывается, как происходило формирование национальной стилистики в отечественной стекольной промышленности, благодаря крупнейшим предприятиям этого времени: Императорскому стекольному заводу, Гусевскому и Дятьковскому хрустальному заводам, заводу М.Ф. Орлова в Калужской губернии, Бахметьевскому заводу в Пензенской губернии. На этих предприятиях складываются своя стилистика и технологии производства стеклянных изделий, создаются уникальные приемы декорирования, а народные традиции трансформируются в ходе авторских поисков.

В третьем параграфе главы автор обращается к продолжению традиций алмазного гранения в советском и современном стеклоделии, а также Строгановской школе стеклоделия. Несмотря на своеобразие почерка, заметного в творениях русских потомственных мастеров, изделия, выполненные в технике алмазной грани, можно назвать интернациональным видом прикладного искусства.

Диссертация снабжена многочисленным иллюстративным графическим материалом, демонстрирующим разнообразие комбинаций композиционных приемов, использовавшихся мастерами завода.

Работа акцентирует внимание на преемственности традиций стекольного производства, подчеркивая, что достижения Юсупова оказали значительное влияние на дальнейшее развитие стекольной индустрии в России.

Из достоинств диссертации следует также отметить, что в работе использована обширная база сохранившихся архивных документов, распоряжений, рецептур, писем и записок, позволяющих воссоздать полную хронологию зарождения, становления, развития и прекращения деятельности усадебного стеклодельного производства в Архангельском. Систематизированы и расшифрованы документы из архивов и собраний РГАДА, использованы издания XIX века с документацией и фактами, касающимися стеклодельных заводов Юсупова. Совокупность всех данных позволяет с большой точностью восстановить не только этапы деятельности завода, его ассортимент и способы декоративной обработки изделий, но также описать организацию работы и быта мастеров.

Подробное и всестороннее воссоздание автором истории и функционирования стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском превращает исследование в настоящую реконструкцию, позволяющую погрузиться в атмосферу эпохи. Автор тщательно анализирует не только производственные процессы и технологические особенности, но и социальные, экономические и культурные условия, в которых существовал завод. Такой подход помогает воссоздать целостную картину жизни и работы предприятия, демонстрируя, как личные амбиции и художественные предпочтения владельца завода взаимодействовали с общими тенденциями в искусстве и промышленностью того времени.

Заключение исследования содержит основные выводы по заявленным задачам и цели исследования.

Научная работа Ольги Анатольевны Чистяковой представляется важным шагом в осмыслении роли частных отечественных предприятий в формировании культурного наследия России, а самое главное – это проецирование ее результатов на современный процесс художественного образования.

Исследовательский подход отличается глубиной и системностью, что обеспечивает высокую степень достоверности выводов.

Результаты исследования были представлены на нескольких всероссийских научных конференциях и имеют высокую степень достоверности, которая обусловлена апробированными методами анализа с опорой на практико-теоретические наработки автора, тщательным изучением ею общих процессов развития русского декоративно-прикладного искусства XIX века.

Вместе с тем работа не лишена некоторых **замечаний и рекомендаций**. Представляется возможным указать на следующие:

1. Следует более подробно описать отличительные художественные черты русского ампира, присущие юсуповскому хрусталю, несущего в своей торжественной элегантности вечный идеал высокого стиля и символ имперского величия.
2. В дальнейшей работе над темой предлагаю автору расширить историографический обзор – дополнить его последними публикациями отечественных исследователей, в частности статьей Е.В. Долгих о русском стекле эпохи ампира.
3. Абзац «Технологии и учебные пособия» желательно перенести в конец историографического раздела.
4. Предлагаю пункт о развитии стекольного дела в XIX столетии и работе основных предприятий этого времени чисто логически перенести в первую главу исследования – как контекст, на фоне которого происходило становление производства в Архангельском.
5. Внести уточнение, что князь Ф.Ф. Юсупов, эмигрировав в Париж, в 1924 году организовал свое частное фарфоровое производство – фарфоровый завод «Фолья». В 1925 году вместе с бывшим директором Строгановского

училища Н.В. Глобой основал в Париже Русский художественно-промышленный институт.

Высказанные замечания не снижают достоинств диссертации, ее научной и практической значимости. Они важны для дальнейшей публикации данной работы в виде отдельного издания на достойном полиграфическом уровне.

В целом не вызывает сомнений, что диссертация О.А. Чистяковой «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект» отвечает всем критериям, предъявляемым к диссертациям, по своей теоретической и практической значимости, актуальности, научной новизне и обоснованности выводов. Работу вполне можно оценить как законченное исследование, имеющее значение для отечественного искусствоведения, она во многом поспособствует эффективной научно-фондовой работе музеев, владеющих юсуповскими коллекциями. Безусловно, материалы диссертации могут быть применены при создании научных паспортов или уточнении атрибуций экспонатов в Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации. Результаты исследования можно также использовать при организации музейных экспозиций и выставок.

Автореферат диссертации точно отражает содержание диссертации.

Диссертационное исследование «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач комплексного искусствоведческого анализа юсуповского художественного хрусталя, рассмотренного в контексте развития отечественного декоративно-прикладного искусства XIX века.

Диссертация Ольги Анатольевны Чистяковой «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект»

соответствует паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в актуальной редакции). Работа соответствует всем требованиям Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Ее автор, Чистякова О.А., заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения,
зав. отделом проблем художественного образования Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств», академик РАХ, заслуженный работник культуры РФ
Т.Л. Астраханцева

«28» 10 2025 г.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Фамилия, имя, отчество	Астраханцева Татьяна Леонидовна
Почтовый адрес	НИИ теории и истории изобразительных искусств ФГБУ «Российская академия художеств» Адрес: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д.21, строение 5, 8 (495) 645-8048 e-mail: kanz@rah.ru, web-сайт: https://rah.ru/

Подпись руки Т.Л. Астраханцевой заверяю

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля