УТВЕРЖДАЮ

ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Останкино и Кусково»

Директор _____ С.В. Авдонин

«16» октября 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы
«Государственный дворцово-парковый музей-заповедник «Останкино и Кусково»
на диссертационную работу Чистяковой Ольги Анатольевны

«ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ СТЕКОЛЬНОГО ЗАВОДА Н.Б. ЮСУПОВА В АРХАНГЕЛЬСКОМ В РАЗВИТИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО СТЕКЛОДЕЛИЯ. ПРОИЗВОДСТВО КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертационная работа Чистяковой Ольги Анатольевны является самостоятельным полноценным исследованием. Целью диссертационного исследования является выявление и изучение технологических особенностей и художественно-стилистического своеобразия изделий стекольного предприятия князя Н.Б. Юсупова, открытого им в его усадьбе Архангельское. Автор определяет значимость завода как самостоятельного явления на фоне существовавших в то время отечественных стекольных предприятий, а также в контексте истории российского стеклоделия.

Актуальность рассматриваемой темы не вызывает сомнений. Изучение истории русской стеклодельной традиции, являющейся важной частью культурного наследия, позволяет лучше понять уникальные черты русского искусства, способствует его сохранению и развитию. История стеклоделия представляет собой постоянное развитие технологий производства, непрерывное открытие новых свойств материала и переосмысление форм и образов с учетом эстетических принципов каждой эпохи. История российских стекольных предприятий развивалась с XVII века, когда в Московском государстве возникла необходимость организовать производство стекла, поскольку рос заметный спрос на качественные изделия из этого материала, привозимые из Европы.

И несмотря на то, что русское стеклоделие было ориентировано на европейские стилистические и технологические традиции, мастера не ограничивались простым копированием, а создавали уникальные изделия, разрабатывали новые методы работы с материалом, выработали собственные технологии изготовления и декорирования изделий. Завод князя Н.Б. Юсупова в его усадьбе Архангельское стал одним из предприятий, внесших значительный вклад в формирования уникальной национальной школы стеклоделия.

Несмотря на необходимость изучения истории русской стеклодельной традиции, являющейся важной частью культурного наследия, в научной литературе очень немного обобщающих работ, посвящённых производству стекла в России в досоветскую эпоху.

Малая изученность темы, связанной с деятельностью стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском, придает данной диссертационной работе особую искусствоведческую ценность. Исследование таких аспектов, как взаимодействие европейских и российских тенденций в художественном стеклоделии, технологические инновации и художественные особенности производства, открывает новые горизонты для понимания культурного наследия России XIX века.

Научная новизна работы заключается в выявлении технологических и художественно-стилистических особенностей изделий завода, что позволяет

расширить существующие представления о русском стеклоделии. Так, в исследовательской среде существует мнение, что частные заводы первой половины XIX века изготовляли только простое поташное стекло. В диссертации аргументированно доказывается, что в Архангельском производили похожий на поташное стекло, имеющий зеленоватый оттенок, но именно хрусталь, при этом на производстве сложились уникальные технологические и стилистические приемы декорирования хрустальных изделий.

Новизна диссертационной работы обусловлена также тем, что автором введены в научный оборот и получили искусствоведческую оценку не известные ранее произведения российского художественного стеклоделия; были выявлены значимость и уникальность деятельности стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском на основе впервые вводимых в научный оборот документов. В диссертации выявлены отличительные художественно-стилистические и технологические особенности декорирования изделий мастеров из Архангельского.

В диссертации четко обозначены объект и предмет исследования.

Объектом исследования выступают изделия художественного стекла завода в Архангельском, выпущенные за весь период его существования (1810-1827 гг.).

Предмет исследования – технологические и художественно-стилистические особенности продукции завода в контексте производства изделий из стекла в первой половине XIX века. Автором выявлены художественно-стилистические черты Архангельского стекольного производства, определены и систематизированы закономерности композиционных приемов, использованных для декорирования изделий из стекла завода Н.Б. Юсупова.

Особое внимание уделено **методологии** исследования, которая сочетает классические подходы искусствоведения с междисциплинарным подходом, что позволило автору раскрыть уникальные особенности производства завода в Архангельском.

Теоретическая значимость заключается во введении в научный оборот значительной группы изделий, выпущенных на заводе в Архангельском.

Комплексно представлен уникальный опыт в истории отечественного стеклоделия. Производство художественных изделий из стекла изучено и проанализировано в контексте истории русской усадебной культуры и развития этой отрасли декоративного искусства в XIX веке.

Практическая ценность описания специфики атрибуции изделий завода заключается в возможности выявления еще не известных предметов хрустального производства Юсупова в музейных собраниях и частных коллекциях.

Содержание работы раскрывает структуру исследования и логику изложения материала, демонстрируя системность и глубину исследовательского подхода.

В главе 1 («**Хрустальный завод Н.Б. Юсупова в усадьбе Архангельское. Производство как художественно-экспериментальный проект и творческая лаборатория**») содержатся сведения о значении усадеб в истории России, которые играли роль культурообразующих центров и формировали каркас жизни общества; раскрывается личность князя Н.Б. Юсупова, а также содержатся исторические предпосылки возникновения стекольного производства в Архангельском. Автор последовательно, в хронологическом порядке излагает все этапы и периоды развития хрустального завода вплоть до его закрытия в 1827 году. Все этапы функционирования предприятия подкреплены выдержками из архивных источников. Собственное предприятие стало для Юсупова лабораторией, где он смог воплотить свои художественные замыслы и творческие идеи. Хотя предприятие просуществовало относительно недолгий срок, за это время в его стенах было создано множество уникальных, высокохудожественных работ.

В главе 2 («**Художественные особенности и технологические приемы декоративной обработки изделий завода Н.Б. Юсупова в усадьбе Архангельское**») представлены подробные сведения об изготавливаемых на предприятии изделиях. Проанализирована и описана специфика, алгоритм и последовательность выполнения технологически сложных приемов алмазной грани – основного метода декорирования, используемого мастерами завода Н.Б. Юсупова. В мастерских стекольного завода в Архангельском сложились

уникальные технологические и стилистические приемы декорирования изделий. Так, например, композиционный прием алмазной грани «лист бамбука», который часто использовался при декорировании изделий на разных предприятиях, в том числе и на Императорском стекольном заводе, в художественном прочтении мастеров Архангельского завода имел принципиальные особенности.

В главе 3 (**«Наследование традиций и значение стекольного производства в Архангельском в истории отечественного стеклоделия»**) сообщается о деятельности Тасовской фабрики по производству хрусталя, в рамках которой Юсупов продолжил развитие русского стеклоделия после закрытия завода в Архангельском. Также в данной главе описана деятельность крупнейших предприятий, функционировавших в период становления и развития хрустального завода Н.Б. Юсупова.

Особо стоит отметить третий параграф данной главы (*«Наследование традиций стекольного производства Н.Б. Юсупова мастерами Строгановского училища»*), в котором устанавливается причинно-следственная связь между развитием промышленности во второй половине XIX века в Европе и России и необходимостью совершенствования художественного образования. Строгановское училище рассматривается как заведение, заложившее в стране традиции художественно-промышленного образования, как связующее звено между художественными ремеслами с их традиционной схемой передачи мастерства и требованиями эпохи интенсивного развития промышленности. Приводятся и впервые публикуются редкие сведения об училище из исторического документа — доклада 1873 года.

Заключение диссертации суммирует основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Таким образом, в диссертации изучен и проанализирован значительный вещественный и документальный материал, на основе которого выявлено историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия.

Диссертационное исследование сопровождает обширная библиография, охватывающая различные аспекты рассматриваемой проблематики. Список литературы и источников содержит 333 наименования.

Материалы работы апробированы в ряде докладов на научных конференциях и статьях, опубликованных в научных изданиях (в том числе рекомендованных ВАК). Также апробация исследования проходила в процессе занятий по художественной обработке стекла и составлению учебно-методического пособия, учебных программ кафедры Художественного стекла РГХПУ им. С. Г. Строганова, подготовке выставок, участии в конференциях и круглых столах.

В целом работа оставляет положительное впечатление. Она демонстрирует глубокое погружение в исторический контекст, а также тщательный анализ источников, что позволило автору создать целостную картину развития стекольной промышленности в указанный период. Вклад автора в искусствоведческое знание через систематизацию и интерпретацию малоизученных фактов делает данное исследование уникальным и значимым для дальнейших исследований в области стекольного искусства. Диссертация отличается четкой структурой, логичностью и последовательностью изложения, что упрощает понимание представленного материала. Исследование существенно дополняет панораму художественной жизни России XIX века.

Не умаляя общего высокого уровня диссертационного исследования, хотелось бы высказать следующее замечание. В пункте, посвященном технологии алмазной грани, было бы уместно представить больше изделий этого времени, в том числе произведенных в Англии (откуда и был заимствован данный прием), а также подробнее описать, как развивается этот прием в современном стеклоделии.

Таким образом, научная работа Ольги Анатольевны Чистяковой представляет собой значительный вклад в отечественное искусствоведение и может служить основой для дальнейших исследований в области истории и практики стекольного дела.

Диссертация О.А. Чистяковой «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного

стеклоделия. Производство как художественный проект» соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции от 28.082017 г. №1024, и отвечает предъявляемым требованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), а Чистякова О.А. заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании Научно-методического совета ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Останкино и Кусково» 25 сентября 2025 года, протокол №13.

Отзыв подготовила
Заведующая научно-хранительским отделом «Усадьба Кусково»
ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Останкино и Кусково»
кандидат культурологии
О.В. Семерицкая

Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы
«ГМЗ «Останкино и Кусково»
111402, г. Москва, ул. Юности, д. 2
Тел.: +7(495)370-01-50
Адрес электронной почты: museum_kuskovo@mail.ru
Веб-сайт: http://kuskovo.ru

Подпись О.В. Семерицкой
заверяю
М.Л. Школьникова
Старший специалист по кадрам