ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию
Чистяковой Ольги Анатольевны «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект»
По специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертационное исследование Ольги Анатольевны Чистяковой посвящено важному аспекту истории русского стеклоделия – деятельности стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском, изучению его историко-художественного значения в контексте развития русского стеклоделия. Завод Юсупова стал примером усадебной мастерской, появившейся как сугубо частная инициатива. И, хотя его завод не имел промышленного значения по количеству производимой продукции, его можно отнести к одному из важных центров производства художественного стекла в России.

Актуальность исследования заключается в необходимости изучения истории русской стеклодельной традиции, являющейся важной частью культурного наследия, что позволяет лучше понять уникальные черты русского искусства, способствует его сохранению и развитию, обобщению накопленного исторического опыта.

Научная новизна диссертационного исследования подтверждается тем, что автором работы была выявлена значимость и уникальность деятельности стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском на основе впервые вводящихся в научный оборот документов. В работе представлена периодизация развития стекольного производства Н.Б. Юсупова в Архангельском, доказан факт производства хрусталя на частном заводе в первой трети XIX века и раскрыты его художественно-стилистические и технологические особенности, а также введены в научный оборот и получили

искусствоведческую оценку не известные ранее произведения российского художественного стеклоделия.

Помимо теоретической, диссертационное исследование имеет безусловную ***практическую значимость*** – помощь в атрибуции произведений Архангельского завода, которая вызывает у специалистов большие сложности, поскольку основная часть произведений не имеет обозначений, проливающих свет на принадлежность изделий. Исследование также можно рассматривать как основу для создания методических рекомендаций по воссозданию знаменитой мастерской на территории Архангельского и работе с историческими технологиями, актуальных в современных условиях сокращения отечественной стекольной промышленности.

Основные аспекты научного исследования нашли отражение в структуре диссертации. Работа построена логично и последовательно. Во введении обосновывается важность исследования, определяется его объект и предмет, формулируются цели и задачи. Особое внимание уделено обзору литературы, что позволило автору создать фундамент для дальнейшего анализа.

Первая глава посвящена рассмотрению роли Н.Б. Юсупова в развитии отечественной культуры и художественной промышленности, а также историческим предпосылкам возникновения стекольного производства в Архангельском. Благодаря тщательному изучению деятельности предприятия по архивным источникам и существующей научной литературе на эту тему, автору работы удалось подробно, в хронологическом порядке изложить этапы и периоды развития хрустального завода: от конца 1811 года, когда на территории усадьбы началось возведение нового помещения с печью, предназначенной для варки хрустал (тогда же Н. Б. Юсупов распоряжается о закупке первых материалов для варки хрусталя) до финального этапа в истории «хрустальной затеи» князя Н. Б. Юсупова, когда 14 января 1827 года состоялась отправка гранильных инструментов из Архангельского в Ракитную.

На заводе в Архангельском князь внедрял новые идеи и технологии, подобрав и обучив талантливых мастеров из крепостных крестьян, а так же приглашая специалистов с существующих стекольных фабрик. Предприятие вошло в историю русской культуры своими уникальными работами по созданию предметов художественного стекла, отличающимися высоким качеством исполнения, изысканной огранкой и оригинальными декоративными элементами.

Вторая глава («Художественные особенности и технологические приемы декоративной обработки изделий завода Н.Б. Юсупова в усадьбе Архангельское») содержит структурированную информацию об ассортименте завода, который в период его функционирования ежегодно расширялся и дополнялся новыми видами изделий. Это предметы, прошедшие весь цикл производства – от варки шихты до декоративной отделки, а также посуда, приобретённая в виде гладья и подвергшаяся огранке в мастерской. Автором даны характеристики художественных особенностей и технологических приемов декорирования изделий завода Н.Б. Юсупова.

Автор детально рассматривает типы продукции, технологические процессы и приемы декорирования, главным из которых является алмазная грань, что делает эту главу особенно ценной для понимания специфики производства. Особый акцент сделан на том, что мастера не просто копировали иностранные образцы, но создавали уникальные произведения, открывали и развивали новые методы работы с материалом. В мастерских стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском сложились уникальные технологические и стилистические приемы декорирования изделий (один из них – композиционный прием алмазной грани «лист бамбука», который родился в результате трансформации уже найденных изображений бамбукового листа и стал визитной карточной завода, характерным и узнаваемым).

Третья глава посвящена вопросам преемственности традиций стекольного производства Н.Б. Юсупова и его значению в истории отечественного стеклоделия. Автор выделяет ключевые моменты, подчеркивая вклад Юсупова в развитие стекольной индустрии и формирование национальной стилистики. Влияние на развитие отечественного декоративно-прикладного искусства и, в частности, стекольной промышленности семьи Юсуповых, продолжилось и после окончания деятельности стекольных мастерских в усадьбе Архангельское. Так, Юсупов продолжил развитие русского стеклоделия на вновь созданном крупном производстве – Тасовском заводе по производству хрусталя.

В конце XIX столетия наследники Юсуповых, в частности князь Ф.Ф. Юсупов-Сумароков-Эльстон и его жена З. Н. Юсупова, активно сотрудничали со Строгановским художественным училищем. По их заказу в Архангельском было выстроено специальное здание, в котором размещались художественные классы для крестьянских детей, где проходило обучение различным ремеслам. На сегодняшний день кафедра Художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова является центром сохранения традиций и технологий алмазного гранения. Этот способ нанесения объёмной графики на стекло сегодня находится на новом витке развития и является перспективной художественной техникой.

Использование сравнительно-исторического метода, художественно-стилистического анализа и других системных подходов позволило автору провести комплексное исследование и прийти к важным выводам. Основные выводы и результаты научно-исследовательской работы представлены в заключении. Автору удалось убедительно доказать, что частные заводы первой половины XIX века производили не только простое поташное стекло, но и хрусталь. Хотя качество хрустальной массы предприятия Н.Б. Юсупова имело существенные недостатки, его можно считать достаточно высоким.

Наглядно дифференцировать обширные данные позволяет табличная форма систематизации: в приложении представлено 14 таблиц, которые

отражают ассортимент завода; применявшееся для производства сырье, а также демонстрируют этапы деятельности предприятия в хронологической последовательности.

Важным достоинством работы является привлечение широкого спектра источников, включая тщательное изучение архивных материалов, что придает исследованию достоверность и глубину. Проблема исследования потребовала междисциплинарного изучения художественных и исторических процессов на основе научных трудов биографов семьи Юсуповых, исследований в области дворянской усадебной культуры, истории отечественного и зарубежного стеклоделия, а также технологии и химии в стекольном деле. Обширный библиографический список насчитывает 333 публикации на русском и английском языках. Достоинством работы является также то, что помимо иллюстраций, собранных в отдельный том, текст третьей главы сопровождается детализированными чертежами выполненных на заводе изделий.

Вместе с тем, несмотря на значительное количество ценных наблюдений и выводов, некоторые вопросы, на мой взгляд, требуют дополнительного рассмотрения. Например, стоило бы уделить больше внимания влиянию зарубежных стилей и технологий на продукцию завода.

Данное замечание ни в коей мере не умаляет высокого уровня научного исследования О.А. Чистяковой. В целом данная диссертация является итогом длительной тщательной работы, серьезным, многоплановым и цельным научным исследованием, которое содержит обоснованные искусствоведческие разработки, имеющие существенное значение для развития отечественной культуры и образования. Работа представляет собой значительный вклад в изучение истории русского стеклоделия и может служить основой для дальнейших исследований в этой области.

Считаю, что диссертация О.А. Чистяковой на тему «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный

проект» отвечает требованиям ВАК РФ, установленным положением, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к докторским диссертациям.

Работа выполнена на высоком уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Ольга Анатольевна Чистякова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:

20.10.2025

Василенко П.Г.

Кандидат педагогических наук,
и.о. заведующего кафедрой
промышленного дизайна
факультета дизайна ФГБОУ ВО
«Московский государственный
университет технологий и
управления имени К.Г.
Разумовского (Первый казачий
университет)»

Подпись Василенко заверяю

Управление кадров

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Фамилия, имя, отчество	Василенко Павел Геннадиевич
	ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»
	Адрес: 109004, Москва, ул. Земляной Вал, д.73, +7 (495) 915-03-73
	e-mail:priem@mgutm.ru,
	Web-сайт: http://mgutm.ru/