Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 22 октября 2025 года,
протокол № 49-2025

О присуждении Ивановой Евгении Валерьевне, гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Ивановой Евгении Валерьевны на тему «Интерактивные продукты дизайна в урбанистической информационной среде» по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) принята к защите 22 июля 2025 года, протокол № 37-2025, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки России; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9. Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель, Иванова Евгения Валерьевна, 05.12.1987 года рождения, в 2011 году окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» с присуждением ей квалификации «Дизайнер (промышленный дизайн)» по специальности «Дизайн». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2024 году.

В настоящее время является старшим преподавателем кафедры средового дизайна, направление «Мультимедиа» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», членом Международной общественной ассоциация «Союз

дизайнеров» (МОА), членом Творческого союза художников России, секция «Дизайн архитектурной среды», участником лидерской программы Правительства РФ «Архитекторы.рф».

Диссертация выполнена на кафедре средового дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Заева-Бурдонская Елена Анатольевна**, кандидат искусствоведения, профессор, и.о. заведующего кафедрой средового дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», член-корреспондент Российской академии художеств, лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства.

Официальные оппоненты:

Казакова Наталья Юрьевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры системного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»;

Габриелян Тигран Олегович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры Графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»;

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация **ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)»** представила положительное заключение, подготовленное и подписанное кандидатом архитектуры, доцентом, профессором, заведующей кафедрой «Дизайн архитектурной среды» **Шулика Татьяной Олеговной**, которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» (Протокол № 1 от 02.09.2025), и утверждено ректором ФГБОУ ВО «Московский

архитектурный институт (государственная академия)», доктором искусствоведения, профессором **Швидковским Дмитрием Олеговичем** (15.09.2025).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор Иванова Евгения Валерьевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Соискатель имеет семнадцать научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, шесть из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Общий объем научных изданий составляет 6 п.л. Статьи раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в исследование интерактивных продуктов дизайна в урбанистической среде, от их появления и становления, до активного внедрения во все профессиональные и научные сферы деятельности человека. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Е.В. Ивановой по теме диссертации:

1. Иванова, Е.В. Системный дизайн интерактивных продуктов в урбанистике / Е.В. Иванова // Технологии и качество. — 2024. — № 1(63) — С. 70-76. **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**
2. Заева-Бурдонская, Е.А., Иванова, Е.В. Дизайн-концепция виртуального шоурума по продаже светового оборудования / Заева-Бурдонская, Е.А., Иванова, Е.В. // Светотехника. — 2024. — № 6. — С. 47-52 **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**
3. Zaeva-Burdonskaya E., Evgeniya Ivanova E. Design concept of the virtual showroom for the lighting equipment sale. Light & Engineering

https://doi.org/10.33383/2024-042 Vol. 32, No. 6, pp. 68-75, 2024 **(входит в перечень рекомендуемых изданий SCOPUS)**

4. Иванова, Е.В. Невидимые ассистенты: портрет интерактивных систем в мегаполисе. Опыт одного эксперимента / Е.В. Иванова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2023. — № 4-3. — С. 231-238 **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**
5. Zaeva-Burdonskaya E., Evgeniya Ivanova E. Innovative Approaches to the Design of Interactive Urban Systems: Design Practice and Education (2022) AIP Conference Proceedings, 2657, No 020019 https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85140639183&doi=10.1063%2f5.0112431&partnerID=40&md5=09282c066b6275e967fad3f29beb46b8 DOI:10.1063/5.0112431\ **(входит в перечень рекомендуемых изданий SCOPUS)**
6. Малкова, Е. В. Интерактивный дизайн приложений в информационных ресурсах современного художественного музея / Е.В. Малкова, Е.А. Заева-Бурдонская // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 2018. — № 4-1. — С. 263-271 **(входит в перечень рекомендуемых изданий ВАК)**
7. Иванова Е.В. Видеомэппинг как инструмент создания предметно - пространственной среды / Е.А. Кузнецова, Е.В. Иванова, А.В. Шепетина // Инновационная светотехника: журнал РНК МКО. — 2023. — № 1. — С. 109-114
8. Иванова Е.В. Потенциал интерактивного дизайна в системе «Умный город» и в цифровых экосистемах / Заева-Бурдонская, Е.А., Иванова, Е. В. // Тенденции в развитии различных направлений дизайна: сборник научных статей по итогам конференций Отделения дизайна Российской академии художеств / ответственный редактор и составитель А. А.

Бобыкин. — Москва: Энциклопедия, 2022 // М: Энциклопедия, 2022. — 280 с.

9. Иванова, Е.В. Интерфейс как точка взаимодействия в интерактивных проектах / Е.В. Иванова // Медиаискусство — XXI век. Генезис, художественные программы, вопросы образования: Международная научно-практическая конференция, Москва, 01-03 ноября 2022 года. — Москва: Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова, 2023. — С. 298-308
10. Иванова, Е. В. Проектирование мультимедийных городских систем / Е. В. Иванова, Е. А. Кузнецова // Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы : сборник материалов Всероссийской XV научно-практической конференции молодых учёных, Тамбов, 27 апреля 2022 года / ФГОБУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина». — Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2022. — С. 188-193.
11. Иванова (Малкова), Е.В. Дизайн-система в интерактивном пространстве / Е.В. Иванова Малкова, Е.А. Заева-Бурдонская // Концепции в современном дизайне: Сборник материалов II Всероссийской научной онлайн-конференции с международным участием, Москва, 03-12 декабря 2020 года. Том Выпуск 2. — Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2020. — С. 295-297
12. Иванова Е.В. Методы проектной культуры ВХУТЕМАСа в создании современных интерактивных систем // Материалы Международной научной конференции, 09—11 ноября 2020 г. // М.: МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 2020. — С. 55-56

13. Иванова (Малкова) Е.В. Пользовательские сценарии в основе современных интерактивных систем в городской среде // Качество жизни и дизайн решения // Материалы Дизайн Форум Сочи 2019. — С.25-27
14. Иванова (Малкова), Е.В. Проектирование интерфейсов современных интерактивных систем / Е.В. Иванова Малкова // Концепции в современном дизайне: Сборник материалов I Всероссийской научной конференции с международным участием, Москва, 20 ноября 2019 года. Том Выпуск 1. — Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2019. — С. 16-17.
15. Малкова (Иванова) Е.В. Музейные мобильные приложения в свете современных тенденций эксподизайна / Е.В. Малкова, Е.А. Заева-Бурдонская // Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра: Материалы международной научной конференции к 150-летию Музея декоративно-прикладного и промышленного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова Опыт коллективного монографического исследования, Москва, 23 ноября 2018 года. — Москва: Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2018. — С. 444-448
16. Малкова (Иванова) Е.В. Влияние световых сценариев на жизнь человека внутри городской и интерьерной среды / Е.В. Малкова // Пространство, Движение, Свет в искусстве христианского мира от античности до современности. Изобразительное монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда: XXVII Международные Рождественские образовательные чтения. Молодежь: свобода и ответственность. Направление Церковь и культура. Конференция посвящается памяти Святой преподобномученице Елизавете Романовой, великой княгине, попечительнице Императорского Строгановского училища, Москва, 22-25 января 2019 года. — Москва:

Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2019. — С. 358-363.

17. Малкова (Иванова) Е.В. Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды. Коллективная монография. (Заева-Бурдонская Е.А., Рузова Е.И., Богатова Н.П., Лысенко И.Н., Спектор Г.З., Кузнецова Е.А., и другие). М.: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2018. — 384 с.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Волкодаевой Ирины Борисовны — доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой Дизайна среды ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», гражданки РФ;

Будака Владимира Павловича — доктора технических наук, профессора кафедры светотехники ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет «МЭИ», гражданина РФ;

Бекк Натальи Викторовны — доктора технических наук, профессора, заведующей кафедрой промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова», гражданки РФ;

Коржова Евгения Геннадьевича — кандидата технических наук, доцента, заведующего кафедрой автоматизированного проектирования и дизайна НИТУ «Московский институт стали и сплавов», гражданина РФ;

Таубе Марики Владимировны — кандидата технических наук, доцента, промышленного дизайнера, генерального директора ООО «Техническая ассоциация промышленного дизайна», гражданки РФ;

Сулейменовой Марии Викторовны — члена-корреспондента Российской академии художеств, доцента кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств», гражданки РФ;

Рожок Виктории Игоревны — главы урбанистического консорциума «LABT», градостроителя, маркетолога, эксперта по брендингу территорий, гражданки РФ;

Давыдова Дениса Николаевича — директора по бренду ООО «Брусника», гражданина РФ;

Миронова Евгения Феликсовича — руководителя архитектурного бюро Waben Architektur, архитектора, старшего преподавателя кафедры Архитектуры ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых».

В отзывах отмечается, что диссертация Ивановой Евгении Валерьевны выполнена в двух томах. Первый том объемом 152 страницы, из которых 134 страницы составляет текст исследования, включает введение, три главы, заключение и библиографический список из 163 наименований (на русском и иностранных языках, а также 52 интернет-источника). Второй том, 56 страниц, содержит глоссарий, таблицы (4), схемы (7) и иллюстративные изображения (62).

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Исследование Ивановой Е.В. посвящено интерактивным продуктам в городской среде, методологии их проектирования и проблемно-прогностическому анализу. Работа отличается актуальностью и высокой востребованностью в условиях стремительного развития технологий и цифровизации урбанистической среды.

Отмечается, что в диссертационной работе Иванова Е.В. использует семиотический анализ для изучения эволюции городских знаковых систем, что находит выражение в замене устаревших элементов коммуникации на более сложные коды и в увеличении каналов распространения информации. Городское пространство представлено как живой организм, чья трансформация из аналоговой в цифровую модель обеспечивает его устойчивость через адаптивные механизмы взаимодействия. Рост информационного потребления трансформирует городскую среду в целостную экосистему, требующую новых

коммуникативных решений. Визуализация данных и сложные интерфейсы, интегрирующие технологии и дизайн, становятся ключевым инструментом для создания интерактивных проектных моделей и гуманизации пользовательского взаимодействия. Цифровое пространство выступает ключевым элементом концепции «умных городов», трансформируя интерактивные городские продукты от локального до макроуровня государств. Глобальная стандартизация в дизайн-индустрии ставит перед создателями дилемму между коммерциализацией и сохранением гуманистических ценностей. Интерактивный дизайн, интегрируя художественные и научно-технические знания, исследует взаимодействие пользователя с технологиями — его методология, основанная на системном подходе и актуальных требованиях, направлена на создание актуальных решений, включая задачи «Умного города». Современные урбанистические и цифровые тенденции стимулируют развитие бесшовного дизайна, ориентированного на экосистемность и кроссплатформенность. Эволюция интерфейсов движется в сторону мультисенсорного опыта, что расширяет профессиональный инструментарий дизайнера за счёт интеграции звука, тактильности и других модальностей. Интерактивность становится обязательным компонентом урбанистической среды и партисипаторного проектирования, а эмпатический дизайн, в отличие от традиционных медиа, создает уникальные пользовательские опыты за счет целенаправленного мультисенсорного воздействия.

Подчеркивается, что диссертация Ивановой Е.В. является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем. Она содержит решения задач по созданию методологии проектирования интерактивных продуктов в урбанистической среде и выявления проектного потенциала интерактивного дизайна.

Все основные положения исследования апробированы: результаты отражены в 17 научных публикациях (в том числе в 6 рецензируемых изданиях ВАК и Scopus), докладах на международных, всероссийских и региональных конференциях, а также внедрены в образовательные программы кафедры

средового дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова, легли в основу разработанных учебных курсов и методических материалов, реализованы в проектной практике.

Диссертация характеризуется логичной структурой и масштабностью исследуемого материала. Полученные выводы совершенствуют методологию дизайн-проектирования интерактивных продуктов в урбанистической среде, расширяют искусствоведческие исследования введением в научный оборот новых векторов развития современной цифровой культуры, урбанистики, графического дизайна и архитектурной практики. Материалы работы могут быть использованы в научной и педагогической деятельности, в подготовке специалистов в области средового и мультимедиа дизайна для разных уровней среднего, высшего и дополнительного образования.

В отзывах на диссертацию и автореферат имеются отдельные критические замечания:

1. В главе «Формирование научного аппарата исследования городских интерактивных дизайн-систем с позиций технической эстетики» в качестве примеров существующих городских интерфейсов выделены башня Татлина, экран «Элин» и др., однако методология создания современных интерактивных продуктов в основном описывает веб-сайты, приложения. Мало затронута тема дизайна интерактивных экранов (например, для оплаты услуг и покупки еды) в пользу мобильных приложений.
2. Рекомендуется на основе диссертационного исследования разработать методическое пособие, которое может быть использовано как для образовательных организаций, так и для городского аппарата. Пособие может включать в себя исследовательскую часть для понимания задач проектирования.
3. Упомянут современный визуальный язык коммуникации «эмоджи», также Иванова Е.В. использует его в создании схем и графиков в

иллюстративном приложении. Возникает вопрос о том, насколько он способен противостоять шаблонности, являясь универсальным.

4. Следует обратить внимание на излишнюю дробность параграфов и подпараграфов в структуре диссертации, что затрудняет восприятие основных концептуальных идей исследования. Изобразительный материал в приложении представляет ценность для исследования и мог бы быть более тесно связан с основным текстом.
5. Анализируемые кейсы сосредоточены преимущественно на опыте крупных мегаполисов, что ограничивает применимость выводов для городов среднего размера и малых населенных пунктов.
6. Недостаточно освещены механизмы профессионального взаимодействия дизайнеров с урбанистами, социологами, программистами и представителями городского управления при реализации интерактивных проектов.
7. Хотелось бы видеть более развернутое описание конкретных кейсов или пилотных проектов, в которых применялись разработанные автором принципы; Стоит добавить информацию о потенциальных рисках (информационная перегруженность, цифровое неравенство, атомизация общества), что позволяет добавить работе глубины и критического взгляда.

Все замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение актуальность, научную новизну и значимость работы, а также не влияют на её положительную оценку.

Делается вывод, что диссертация «Интерактивные продукты дизайна в урбанистической информационной среде» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Иванова Евгения Валерьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован дисциплинарными критериями, соответствующими специальности, теме и

проблематике исследования. В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылок на автора или источник.

Диссертационный совет отмечает, что на основании проведенного исследования:

- проанализирован генезис коммуникации в урбанистической информационной среде города;
- сформирован научный аппарат городского интерактивного дизайна, который идентифицирован в критериях технической эстетики как элемент проектной культуры (функциональность, эргономичность, эстетическая целостность, инновационность, соответствие задачам рынка);
- выявлены социокультурные условия функционирования интерактивных продуктов дизайна современного города;
- описана методология современного интерактивного проектирования городских систем: от пользовательских исследований до дизайна графических интерфейсов;
- определены современные тенденции в области городского интерактивного дизайна;
- выявлен проектный потенциал интерактивного дизайна с позиции прогнозирования.

Теоретическая значимость работы заключается в разработке комплексного научного аппарата городского интерактивного дизайна, включающего принципы и методы цифровых решений на основе междисциплинарного подхода. Сформирована актуальная теоретическая модель городского интерактивного дизайна, которая позволяет анализировать потенциал интерактивности и осуществлять футурологическое прогнозирование в урбанистике.

Практическая значимость определяется тем, что апробированная методология создания интерактивных продуктов в контексте урбанистического пространства может стать основой стандарта проектирования интерактивных

городских систем, полезных для обучения студентов в университетах и использования в городском управлении.

Достоверность результатов обеспечивается комплексным методологическим подходом, основанным на теоретическом анализе, ясности изложения методологии, положительной апробации проектных результатов.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые интерактивные продукты были комплексно рассмотрены с позиции различных отраслей знаний (технической эстетики, эргономики, социологии, культурологии, экономики, урбанистики) и помещены в контекст урбанистической информационной среды. Систематизированные и актуализированные результаты исследования могут быть использованы в развитии научного знания в области интерактивного дизайна.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается возможностью использования при разработке единого стандарта проектирования интерактивных городских систем для городского хозяйства; в программах обучения сотрудников городского и муниципального управления основам интерактивного дизайна для принятия наиболее качественных решений о внедрении систем; при формировании научно-методических материалов дизайнерских ВУЗов; в проектном прогнозировании развития городского интерактивного дизайна.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на материале, рассмотренном с использованием историко-хронологического, сравнительно-сопоставительного и системно-коммуникативного подходов. Применение методов искусствоведческого анализа (сравнительного, формально-композиционного, стилистического) позволило выявить специфику интерактивных продуктов в урбанистической информационной среде и проследить эволюцию пользовательской коммуникации в различные исторические периоды. Использование семиотического подхода продемонстрировало развитие коммуникации на уровнях государства, города и хозяйства через увеличение каналов передачи информации. Метафорический

подход позволил представить город как живой организм, где различные системы функционируют как взаимосвязанные органы, обеспечивая его жизнедеятельность и адаптацию к изменениям. Комплексный анализ литературы по дизайну, урбанистике и технической эстетике обеспечил полноту охвата проектных практик и городских цифровых и аналоговых решений как отечественного, так и зарубежного интерактивного дизайна. Применение средового подхода способствовало включению отдельных городских сервисов в целостную экосистему, которая интуитивно понятна, бесшовно вписывается в жизнь города, учитывает потребности человека.

Достоверность выводов базируется на:

- глубоком изучении значительного объёма научной и специализированной литературы в области дизайна, урбанистики и пользовательских интерфейсов, а также применении апробированных методов искусствоведческого и проектного анализа;

- приведении большого количества практических примеров интерактивных продуктов, в том числе зарубежных и отечественных проектов, с выявлением тенденций интеграции аналоговых и цифровых технологий в урбанистической среде;

- апробации отдельных положений диссертационной работы в процессе учебного проектирования на кафедре «Средовой дизайн» (направление «Мультимедиа») РГХПУ им. С.Г. Строганова, а также внедрении разработанных учебно-методических материалов и авторских курсов в образовательный процесс;

- представлении и обсуждении результатов исследования на международных, всероссийских и региональных конференциях, включая конференции в РГХПУ им. С.Г. Строганова, Российской академии художеств, РГУ им. А.Н. Косыгина, Государственном Эрмитаже, БГУ (Минск), «Interlight Russia | Intelligent building Russia» и др., что подтверждает востребованность работы в профессиональной и академической среде;

- апробации отдельных положений диссертационной работы в практической деятельности автора как дизайнера (участие в профессиональных проектах).

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые:

- сформулирован научный аппарат понятия «интерактивный дизайн» в контексте урбанистики;
- определена система пользовательских сценариев, которые являются важным этапом проектной деятельности в дизайне городской среды;
- обоснован вектор развития современных интерактивных продуктов дизайна в сторону эмоциональной и эстетической городской коммуникации;
- выявлены актуальные формы пользовательского взаимодействия, такие как экосистемность и кроссплатформенность, визуальная коммуникация, геймификация и инклюзивность, делающие интерактивный дизайнерский продукт более гуманным и доступным для широких масс;
- иинструментарий современного дизайнера расширен до создания мультичувственного опыта;
- футурологическое прогнозирование выявило текущие проблемы городских интерфейсов и дало направление поиска нестандартных решений для них.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала в области UX дизайна и урбанистики;
- во введении в научный оборот ранее не анализированных отечественных и зарубежных примеров проектных решений в области цифровизации городов;
- в разработке и внедрении авторских учебных курсов и методических материалов («Проектирование», «Дипломное проектирование», «Интерфейс в средовом проектировании», «Медиаинфографика» программы бакалавриата Дизайн Мультимедиа), где применяются результаты исследования;

- в апробации материалов диссертации в реальной практике UX дизайна (участие в профессиональных проектах) и активном участии в международных и всероссийских научных конференциях;

- в высокой публикационной активности, включая статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и материалы докладов на международных и всероссийских конференциях.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных изданий по средовому и мультимедийному дизайну. Материалы диссертации могут быть задействованы при разработке интерактивных продуктов и цифровых экосистем.

Работа отличается завершенностью, внутренней логикой и последовательностью изложения. Автореферат полно отражает содержание диссертации. В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Иванова Евгения Валерьевна ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

По итогам обсуждения диссертационный совет пришёл к выводу, что диссертация Ивановой Евгении Валерьевны является самостоятельным научно-квалификационным исследованием, соответствующим критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и постановил присудить соискателю ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 5 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн),

участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 14 человек, проголосовали: за – 13 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель
диссертационного совета,
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

22 октября 2025 года