Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 22 октября 2025 года,
протокол № 50-2025

О присуждении Лю Хаю, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Лю Хая на тему «Творчество Валентина Сидорова в истории российской пейзажной живописи 1950-2010 годов» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 22 июля 2025 года, протокол № 36-2025, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель, Лю Хай, 23.04.1989 года рождения, в 2017 году окончил ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова» с присвоением квалификации «Художник-живописец (станковая живопись)» по специальности «Живопись».

С 2017 по 2020 год обучался в аспирантуре ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», освоив программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению «50.06.01 Искусствоведение» с присвоением квалификации

«Исследователь. Преподаватель-исследователь». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2020 году.

С 2022 – соискатель ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

В настоящее время работает в должности преподавателя на факультете масляной живописи в Институте искусств и дизайна Ланьчжоуского университета Цзяотун (г. Ланьчжоу, провинция Ганьсу, КНР).

Диссертация выполнена на кафедре истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Миклушевская Ирина Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Пластова Татьяна Юрьевна – доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»;

Корина Наталия Дмитриевна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник отдела выставок и международных программ ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация, **краевое государственное автономное учреждение культуры «Приморская государственная картинная галерея»**, представила положительное заключение, подготовленное и подписанное кандидатом искусствоведения, заместителем директора КГАУК «Приморская государственная картинная галерея» по научной работе, заслуженным работником культуры РФ, членом ВТОО «Союз художников

Российской Федерации», членом ООО АИС **Левданской Натальей Андреевной**. Отзыв обсужден и утвержден на заседании Ученого совета КГАУК «Приморская государственная картинная галерея» (Протокол №3 от 15 сентября 2025 года), утверждено директором краевого государственного автономного учреждения культуры «Приморская государственная картинная галерея» **Даценко Аленой Алексеевной** (29.09.2025).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор, Лю Хай, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет 10 научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, шесть из которых опубликованы в изданиях, включенных в перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Лю Хая по теме диссертации:

1. Лю Хай, Аристова С.Л. «Вглядываясь в даль — родные края». Совместная выставка живописцев Валентина Сидорова и То Мусы. В преддверии 70-летия установления дипломатических отношений Китая и России // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА. – 2019. – №3 ч.1 – М., 2019. – С. 135-148. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
2. Лю Хай, Аристова С.Л. На теплой земле: образ русской деревни в пейзажах Валентина Сидорова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА. – 2020. – №1. – Ч.1 – М., 2020. – С. 329-333. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

3. Лю Хай. Музей Китайского иероглифа в городе Аньянг - В истории культуры и художественного образования Китая // Международная научная конференция «Museum-Stroganov-2018. Музеи декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна: вчера, сегодня, завтра». – М., 2020. – С. 328-333.
4. Лю Хай. «Тихая родина» пейзажей Валентина Сидорова // Тезисы конкурсных научных работ студентов, аспирантов и молодых преподавателей «Проба пера 2019» – М., 2020. – С. 440-443.
5. Лю Хай. Лирические образы в пейзажах В.М. Сидорова // Искусствознание и педагогика. Диалектика взаимосвязи и взаимодействия XIV Международная межвузовская научно-практическая конференция. 23 декабря 2021 года. Сб. научных трудов. Выпуск XIV. – Санкт-Петербург. – С. 219-226.
6. Аристова С.Л., Лю Хай. Творчество В.М. Сидорова в историко-культурном наследии России и Китая. Светлой памяти Валентина Михайловича Сидорова посвящается // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА. – 2021. – №2. – Ч.1 – М., 2021. – С. 60-66. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
7. Лю Хай. Эволюция образа малой родины в советский период творческой деятельности В.М. Сидорова // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – Санкт-Петербург. – 2021. – № 64. – С.135-141. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
8. Лю Хай. «На теплой земле» В.М. Сидорова и Ци Байши. Воспоминания ученика В.М. Сидорова // Международная научно-практическая конференция Россия-Китай. Диалог пластических искусств (2022) – М., 2022. – С. 316-331.
9. Веремеева С.Л., Лю Хай. Своеобразие творческого метода Валентина Михайловича Сидорова в создании «пейзажа-настроения» о России //

Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник РГХПУ. – 2024. – №3. – Ч.1. – М., 2024. – С. 257-267. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

10. Дружинина А.А., Лю Хай. Значение творчества В.М. Сидорова в контексте культурного диалога между Россией и Китаем // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник РГХПУ. – 2024. – №3 – Ч.1 – М., 2024. – С. 268-274. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

Общий объем публикаций по теме исследования – 3,8 п. л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

– **Яковлевой Елены Пантелеевны**, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника сектора актуальных проблем современной художественной культуры ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», профессора кафедры истории и теории искусства ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», гражданки РФ;

– **Козлова Геннадия Васильевича**, кандидата педагогических наук, директора бюджетного учреждения Чувашской Республики «Чувашский государственный художественный музей», члена Союза художников России, доцента кафедры живописи художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, почетного работника высшего профессионального образования Российской Федерации, гражданина РФ;

– **Корецкой Дианы Николаевны**, кандидата искусствоведения, начальника отдела международных отношений и коммуникаций, доцента кафедры истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

– **Павлинова Павла Сергеевича**, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой Теорий и истории искусств ФГБОУ ВО «Московский

государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова», гражданина РФ;

– **Лемешко Татьяны Владимировны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Лю Хая, с текстом объемом 183 страницы, опирается на обширную базу источников и публикаций (210 наименований на русском, китайском и др. иностранных языках), а также содержит иллюстративное приложение – альбом, включающий 49 изображений.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений.

Отмечены комплексный подход автора к исследуемым проблемам, обоснованность использования научных подходов: культурно-исторического, формально-стилевого анализа, иконографического и иконологического методов, а также социокультурного метода. Автор впервые комплексно и всесторонне проанализировал творчество В.М. Сидорова, охарактеризовав его не только как художника, но и как общественного деятеля, исследователя, арт-критика, преподавателя. В диссертации обосновывается, что разносторонняя деятельность мастера была направлена на сохранение и развитие традиций русской пейзажной школы. Кроме того, актуальность исследования подтверждается фундаментальностью личности В.М. Сидорова, его значимым местом в истории русского искусства 1950–2010-х годов, что обуславливает необходимость воссоздания полноценной панорамы художественного процесса той поры.

В отзывах подчеркивается, что диссертация Лю Хая является оригинальным, самостоятельным, монографическим исследованием, вносящим вклад в современное искусствознание. Отмечается, что впервые в отечественном искусствознании собрана, систематизирована и

проанализирована информация о творческой, выставочной, педагогической и исследовательской деятельности мастера.

В отзывах на диссертацию и автореферат имеются отдельные критические **замечания**:

1. Подробно освещая проблему пейзажного жанра в отечественной историографии, автор не рассмотрел докторскую диссертацию С.В. Кривонденченкова «Пейзаж в русской живописи XVШ-XX веков: комплексное исследование», положения и выводы которой могли быть полезны и плодотворны для данной работы.

2. Фактической неточностью является вытекающее из контекста утверждение о связи творчества А.А. Пластова с «Академической дачей». Несмотря на несомненные дружественные связи с В.М. Сидоровым, А.А. Пластов никогда не работал на «Академической даче», и мог лишь приезжать в кратковременные командировки от Академии художеств.

3. В тексте встречаются некоторые стилистические погрешности и неточности, эмоционально окрашенные определения, повторы; в подписях к изображениям ряда картин В.М. Сидорова отсутствует указание размеров.

4. В разделе о степени изученности вопроса необходимо более конкретно указать список трудов по истории пейзажной живописи и истории русского пейзажа.

5. Дана рекомендация более подробно описать, какой именно новый материал вводится в научный оборот.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Творчество Валентина Сидорова в истории российской пейзажной живописи 1950-2010 годов» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой

степени кандидата наук, а ее автор Лю Хай заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

впервые в отечественном искусствознании представлено полноценное монографическое исследование творчества В.М. Сидорова, в котором мастер охарактеризован не только как художник, но и как арт-критик, исследователь, общественный деятель;

определена периодизация творческой деятельности В.М. Сидорова, выявлена эволюция его художественного языка в контексте развития отечественной живописи конца XX – начала XXI века;

выявлены и обоснованы особенности творческого метода художника, которые охарактеризованы постоянством художественных принципов, а также поисками новых средств выразительности;

прослежена эволюция образа малой Родины в творчестве В.М. Сидорова, проанализированы мотивы дома и пути в творчестве мастера;

раскрыта и обоснована значительная роль В.М. Сидорова в истории отечественного искусства 1950–2010-х годов;

выявлены и проанализированы основные темы и мотивы пейзажной живописи мастера 1990-2010-х годов;

рассмотрена общественная деятельность Валентина Сидорова в контексте российской художественной культуры 1950–2010-х гг.,

проанализирована деятельность В.М. Сидорова в рамках художественных объединений;

выявлена роль В.М. Сидорова в развитии «Академической дачи» им. И.Е. Репина, ставшей творческой школой для многих художников, местом приобщения к великим традициям русского искусства;

выявлено значение деятельности В.М. Сидорова в изучении истории «Академической дачи» (сбор им исторического материала, исследование архивных документов, связанных с жизнью и творчеством А.Г. Венецианова, Г.В. Сороки, И.И. Левитана);

доказана значительная роль В.М. Сидорова в развитии российско-китайского межкультурного диалога.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

диссертация Лю Хая позволяет дополнить и расширить представление об истории отечественной пейзажной живописи второй половины XX – начала XXI века и российской школе пейзажа в целом;

Проведен комплексный монографический анализ теоретического и художественного наследия В.М. Сидорова, раскрыта многогранная творческая, выставочная, педагогическая и исследовательская деятельность художника;

Рассмотрен ряд вопросов, затрагивающих российско-китайский культурный диалог, в котором творчество В.М. Сидорова сыграло существенную роль, что подтверждается многочисленными выставками русской живописи в Китае, на которых были представлены работы мастера. Отмечается, что наследие В.М. Сидорова не только сохраняет свою значимость для художественной жизни современного Китая, но и положило начало большой школе его учеников и последователей, творчество которых занимает важное место в современной художественной культуре страны.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что:

Полученные результаты могут быть использованы в практике действующей системы художественного образования в России и Китае, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по изучению истории русского искусства при подготовке студентов в художественных ВУЗах, в школьных учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

Кроме того, материалы и результаты исследования могут быть использованы в музейно-выставочной практике, а также при написании научных трудов по истории отечественного искусства второй половины XX – начала XXI века.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных методов исследования: рассмотрение материала с использованием комплексного подхода, включающего культурно-исторический, формально-стилевой, иконографический методы, а также социокультурный. Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Достоверность выводов базируется на:

- изучении теоретических работ по истории и теории русской пейзажной живописи;

- анализе публикаций современных российских и зарубежных, в частности, китайских исследователей;

- проведенном самостоятельно анализе большого количества живописных произведений В.М. Сидорова, находящихся в государственных музеях России и КНР, а также в частных коллекциях;

- исследовании теоретического наследия В.М. Сидорова (книги «Гори, гори ясно»; «Тверская земля – край вдохновения»), публикаций, в которых художник пояснял идеи своих произведений;

- обсуждении отдельных проблем, затрагиваемых в диссертации, на кафедре истории искусств и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова;

- выступлениях на международных научных конференциях (РГХПУ им. С.Г. Строганова, РАХ и др.);

- анализе собственного опыта обучения в мастерской В.М. Сидорова в Московском государственном академическом художественном институте им. В.И. Сурикова;

- опубликованных научных статьях и материалах выступлений на международных научных конференциях.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе впервые:

– проведено всестороннее комплексное монографическое исследование живописи В.М. Сидорова, а также его общественной, исследовательской и педагогической деятельности;

– определена роль В.М. Сидорова в контексте развития истории отечественного искусства 1950–2010-х годов, как продолжателя традиций русской пейзажной живописи, заложенных Н.К. Рерихом, А.И. Куинджи, И.И. Левитаном, В.К. Бялыницким-Бируля, а в последствии и К.Ф. Богаевским, А.А. Рыловым и др.

– впервые выявлена роль В.М. Сидорова в развитии уникальной творческой базы – «Академической дачи» им. И.Е. Репина в Тверской области;

– определена периодизация творчества В.М. Сидорова, выявлена специфика каждого из периодов;

– определены и проанализированы основные мотивы его композиций, выявлены их специфические черты в разные периоды творчества мастера;

– раскрыта многогранная деятельность В.М. Сидорова в Китае, определена важность этой деятельности как для развития пейзажного жанра в современной живописи Китайской Народной Республики, так и в контексте российско-китайского культурного диалога, а также формировании истории преемственности.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

- в самостоятельной разработке Лю Хаем изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала, связанного с творчеством В.М. Сидорова;

- в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях: РГХПУ им. С.Г. Строганова, НИИ РАХ, на XIV Международной межвузовской научно-практической конференции «Искусствознание и педагогика: диалектика взаимосвязи и взаимодействия» (Санкт-Петербург, 2021); Всероссийской научно-практической конференция с международным участием «Технология. Дизайн. Образование» (Магнитогорск, 2022) и др.;

- в публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории искусства России и Китая. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Лю Хай ответил на заданные в ходе заседания вопросы и привел аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Лю Хая представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и принято решение присвоить Лю Хаю ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 14 человек, проголосовали: за – 13 человек, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

22 октября 2025 года