Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 22 октября 2025 года,
протокол № 51-2025

О присуждении Чжу Юйвэнь, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Чжу Юйвэнь на тему «Поиски средств художественной выразительности в новейшей фотографии Китая в контексте дизайнерского творчества. Направления и тенденции начала XXI века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) принята к защите 22 июля 2025 года, протокол № 35-2025, диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки России; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9. Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель, Чжу Юйвэнь, 03.11.1992 года рождения, в 2019 году окончила Китайскую академию искусств со степенью магистра по специальности «Художественный дизайн».

С 2021 по 2024 год обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», освоив программу подготовки научно-педагогических кадров по направлению «50.06.01 Искусствоведение» с присвоением квалификации

«Исследователь. Преподаватель-исследователь». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2024 году.

В настоящее время работает в должности преподавателя Чжэцзянского финансово-экономического университета, колледж Дунфан, по направлению «Дизайн визуальных коммуникаций» (г. Ханчжоу, провинция Чжэцзян, КНР).

Диссертация выполнена на кафедре промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Лаврентьев Александр Николаевич**, доктор искусствоведения, профессор кафедры коммуникативного дизайна, и.о. проректора по научной и международной работе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Фадеева Татьяна Евгеньевна – доктор искусствоведения, доцент Факультета креативных индустрий ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”»;

Аверьянова Ольга Николаевна – доктор искусствоведения, заведующая отделом искусства фотографии ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина»;

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация **ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**, г. Москва, представила положительное заключение, подготовленное и подписанное кандидатом технических наук, профессором, заведующим кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций РГУ им. А.Н. Косыгина **Пушкаревым Александром Георгиевичем**, которое обсуждено и утверждено на заседании кафедры Графического дизайна и визуальных коммуникаций ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн.

Искусство)» (протокол № 2 от 18.09.2025) и утверждено первым проректором - проректором по образовательной деятельности ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», доктором экономических наук, профессором **Дембицким Сергеем Геннадьевичем** (22.09.2025).

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор Чжу Юйвэнь заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Соискатель имеет тринадцать научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, шесть из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Общий объем научных изданий составляет 5 п.л. Статьи раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в исследование направлений и тенденций в развитии новейшей фотографии Китая в контексте дизайнерского творчества. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Чжу Юйвэнь по теме диссертации:

1. Чжу Юйвэнь. Фотофестивали и фотоярмарки: демонстрация новых идей в фотографии// Пространство культуры. Дом Бурганова. Москва, 2023. – № 4. – С.74-78 **(Рецензируемое научное издание, рекомендованное ВАК)**

2. Чжу Юйвэнь. Фотоискусство и антропология: декодирование многогранной культуры телесности // Пространство культуры. Дом Бурганова. Москва, 2023. – № 5. – С.92-96 **(Рецензируемое научное издание, рекомендованное ВАК)**

3. Лаврентьев А.Н., Чжу Юйвэнь. «Реальность» и «иллюзия»: исследование работ современного китайского фотохудожника Шао Вэньхуана

// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. Москва, 2023. – № 3. Часть 3. – С.175-186 **(Рецензируемое научное издание, рекомендованное ВАК)**

4. Чжу Юйвэнь. Современные способы экспонирования фотографии в музейных и выставочных пространствах // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ. Москва, 2023. – № 4. Часть 1. – С.412-420. **(Рецензируемое научное издание, рекомендованное ВАК)**

5. Чжу Юйвэнь. Создание визуальных границ: искусство фотоинсталляций в пространственном измерении // Журнал по культурологии и искусствоведению «Культура и цивилизация». Москва, 2023. – № 9. – С.23-31. **(Рецензируемое научное издание, рекомендованное ВАК)**

6. Чжу Юйвэнь. Восприятие времени и построение нарратива в современных китайских фотографических работах // Пространство культуры. Дом Бурганова. Москва, 2024. – № 1. – С.131-135 **(Рецензируемое научное издание, рекомендованное ВАК)**

В других научных изданиях:

7. Чжу Юйвэнь. Этапы бытования фотографического образа: от мгновения съемки до зрительского восприятия. опыт современного китайского фотоискусства. Россия-Китай Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Москва: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. – С.188-191.

8. Чжу Юйвэнь. Современная ландшафтная фотография России и Китая. Диалог воды и земли. Россия-Китай - диалог пластических искусств. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022. - С. 588-593.

9. Чжу Юйвэнь. Фотоработы Чжу Юйвэнь // Журнал Китайского общества образования (CSSCI), Китайское общество образования, 2023.- № 10(12) .- С.161.朱雨雯，朱雨雯作品，中国教育学刊（CSSCI）/中国教育学会，2023.-№ 10（12）- С. 161 (На кит. яз.)

10. Чжу Юйвэнь. Фотографическое исследование «китайских» классических легендарных образов // Кинокритика. 2023. – № 17(20)- С.47-50朱雨雯/“中国式”古典传说类影像的摄影研究/电影评介//电影评介杂志社，2023.- № 17（20) - С.47-50 (На кит. яз.)

11. Чжу Юйвэнь. Чжу Юйвэнь. Архитектурная фотография «Структурный диалог». Китайское издательство (CSSCI), 2024, (11):80.朱雨雯. 建筑摄影《结构对话》[J].中国出版（CSSCI）,2024,(11):80. (На кит. яз.)

12. Чжу Ювэнь. Современная практика и проблемы разработки учебных программ по фотографии в китайских художественных колледжах и университетах // Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы 21 века / РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024.- С. 236-240.

13. Чжу Ювэнь. Современная практика и исследования в сфере фотографического образования в Китае // Горизонты художественного образования и искусства XXI века / РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2025.- С. 321-329.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Сидневой Татьяны Борисовны — доктора культурологии, профессора, проректора по научной работе, заведующей кафедрой философии и эстетики ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», гражданки РФ;

Безина Александра Владимировича — кандидата искусствоведения, и.о. декана факультета дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданина РФ;

Чмыревой Ирины Юрьевны — кандидата искусствоведения, доцента кафедры декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», гражданки РФ;

Ворониной Оксаны Юрьевны — кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора русского и зарубежного искусства Научного отдела ГБУК г. Москвы «Московский музей современного искусства», гражданки РФ;

Зайцевой Анны Игоревны — заместителя директора по выставочной деятельности ГБУК и ДО г. Москвы «Мультимедийный комплекс актуальных искусств», гражданки РФ;

Махашвили Георгия Дмитриевича — кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Иллюстрация и эстамп» ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет», гражданина РФ;

Фу Фаня — доцента, заместителя декана факультета киноискусства Китайской академии искусств (г. Ханьчжоу, КНР), гражданина КНР;

Сюй Сяомина — профессора, научного руководителя докторантуры, декана факультета киноискусства Китайской академии искусств (г. Ханьчжоу, КНР), гражданина КНР.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Чжу Юйвэнь представлена в 2-х томах, с текстом объемом 192 страницы, опирается на обширную базу источников и публикаций (273 наименований на русском, китайском и др. иностранных языках), а также содержит приложение с пятью таблицами (Том I) и альбом иллюстраций (Том II), состоящий из 328 изображений примеров китайской фотографики с синхронными аннотациями на русском и китайском языках. Указывается на доскональное изучение Чжу Юйвэнь научной литературы, посвященной российскому и иностранному фотоискусству и дизайну.

Диссертация представлена автором на двух языках: китайском и русском в авторизованном переводе.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Исследование выполнено в русле

современных научных концепций по всестороннему изучению направлений и тенденций новейшей китайской фотографии, что представляется необходимым для понимания современных процессов взаимодействия фотографии, как одного из технических видов искусства, и дизайна в развитии проектной культуры, дизайна и художественно-промышленного образования. Рост интереса к художественному образованию в сфере фотографии является одной из заметных тенденций последних лет. Подготовка специалистов, способных интегрировать художественные принципы и дизайнерские технологии, становится критически важной.

Подчеркивается, что диссертация Чжу Юйвэнь является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем.

Все основные положения исследования апробированы: результаты отражены в 13 научных публикациях (в том числе в 6 рецензируемых изданиях ВАК), докладах на международных, всероссийских и региональных конференциях, реализованы автором в собственной творческой и педагогической практике.

Диссертация характеризуется логичной структурой и масштабностью исследуемого материала. Полученные выводы совершенствуют методологию исследования и развития фотографии Китая, рассматриваемой в контексте истории мировой фотографии с выявлением проектно-технологической и художественно-образной специфики фотоискусства конца XX – начала XXI века. В работе систематизированы основные тенденции развития современной китайской фотографии в ее взаимодействии с социумом, различными видами искусства, выявлены этапы переосмысления роли фотографии от средства документирования к утверждению ее медиа функций в социальной и культурной коммуникации, что расширило ее выразительные возможности и определило современный статус как кросс-медийного и междисциплинарного художественного творчества. Материалы работы могут быть использованы в научной и педагогической деятельности, в подготовке специалистов в области

графического и мультимедиа дизайна для разных уровней среднего, высшего и дополнительного образования.

В отзывах на диссертацию и автореферат имеются отдельные критические **замечания**:

1. В продолжении исследования стоит обратить внимание на специфику и различия региональных школ, направлений, творческих групп, дизайнерских студий, использующих визуальные инструменты фотографии в своей проектной работе. Тема «специфики форм и жанров» фотографии в Китае требует более проработанных пояснений, как и вопросы региональных аспектов коллекционирования фотографии, деятельности музеев и галерей.

2. При безусловном признании ценности выявленных автором тенденций и средств выразительности, хотелось бы увидеть более четкую дифференциацию между элементами, являющимися уникальными, самобытными проявлениями именно китайского культурного и художественного контекста, и теми аспектами, которые отражают универсальные, глобальные закономерности развития фотографии в условиях цифровой трансформации. Более явное структурирование этого взаимодействия «глобальное–национальное» могло бы дополнительно усилить понимание специфики китайского фотоискусства.

3. В исследовании недостаточно место уделено конкретным направлениям развития прикладной фотографии в Китае, непосредственно связанным с теми или иными видами дизайнерской деятельности, такими, например, как мода и текстиль, интерьер и архитектура, рекламная фотография.

4. В исследовании затронут слишком широкий временной период – фактически речь идет о XX–XXI веках, хотя в названии диссертации определен довольно точный отрезок – начало XXI века.

5. Предмет исследования не ясен до конца, т.к. «контекст проектной деятельности и смежные виды проектного творчества, в частности дизайн» представляются слишком расплывчатыми категориями, в результате чего теряется внутренняя логика исследования.

6. В дальнейшем также было бы интересно проанализировать отличия учебных программ по освоению фотографии для различных дизайнерских специализаций.

Все замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение актуальность, научную новизну и значимость работы, а также не влияют на её положительную оценку.

Делается вывод, что диссертация «Поиски средств художественной выразительности в новейшей фотографии Китая в контексте дизайнерского творчества. Направления и тенденции начала XXI века» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Чжу Юйвэнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован дисциплинарными критериями, соответствующими специальности, теме и проблематике исследования. В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылок на автора или источник.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

представлена модель развития китайской фотографии в контексте мирового фотографического творчества и проектных подходов в фотоискусстве второй половины XX – первой четверти XXI века;

проанализированы основные этапы и тенденции развития современного фотоискусства в Китае в контексте дизайнерского творчества;

определена роль фотоискусства в создании произведений в области медиадизайна;

выявлены формы активного взаимодействия фотографии с дизайном, а также различными формами, видами и жанрами искусства;

представлены основные художественно-выразительные средства фотоискусства и фотографики, интегрирующиеся в различные форматы

художественных проектов, виды и жанры художественного творчества, мультимедийные, экранные и печатные формы графического дизайна;

осмыслена роль и место фотоискусства и фотографики в системе креативных индустрий;

раскрыто значение фотографии как технологии и языка общения и культурного обмена, превращающего этот вид медиа в инструмент, пригодный для привлечения широкой аудитории к творчеству и производству;

введены в отечественное искусствознание новые изобразительные и текстовые материалы по китайскому дизайну, дизайнерскому образованию и фотоискусству;

раскрыта роль фотоискусства в системе дизайн-образования современного Китая;

выявлены причины роста внимания к художественному образованию в сфере фотографии как одной из заметных тенденций последних лет.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

выстроена модель этапов развития фотоискусства в Китае в контексте истории мировой фотографии;

выявлены этапы переосмысления роли фотографии и фотографики от средства документирования к утверждению ее медиа функций в социальной и культурной коммуникации, что расширило ее выразительные возможности и определило современный статус как кросс-медийного и междисциплинарного художественного творчества;

сформулирован ряд общих установок, объединяющих фотоискусство и дизайн России и Китая, что проявляется в синтетическом характере современных технических видов искусства и их коммуникативной роли;

раскрыта проектно-технологическая и художественно-образная специфика фотоискусства конца XX – первой четверти XXI века, являющаяся основой интеграции с дизайном;

обоснована уникальность взаимодействия фотоискусства, графического дизайна и фототехнологий, используемых в дизайне, в контексте

неповторимости, глубины тысячелетней культуры Китая;

систематизированы основные тенденции развития современной китайской фотографии в ее взаимодействии с социумом, различными видами искусства;

обосновано обращение современных мировых и китайских дизайнеров к визуальному инструментарию фотоискусства при создании произведений в области фотографики, графического дизайна, паблик-арта, музейных и выставочных инсталляций.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

раскрыты проектно-художественные средства современного китайского фотоискусства, обеспечивающие его включение в национальные процессы культурной коммуникации и сохранение национальных культурных традиций;

выявлены проектно-художественные инструменты современной фотографии в Китае, способствующие более глубокой интеграции искусства и технологий, интеграции с дизайном и визуальной коммуникацией;

обозначены художественные новации, связанные с цифровыми технологиями, междисциплинарной интеграцией и процессами синтеза искусств;

раскрыты пути интеграции фотографии в учебные программы в области дизайна, что становится мощным образовательным инструментом, который стимулирует аналитическое мышление и повышает визуальную грамотность;

материалы исследования могут быть использованы в практике действующей системы художественного образования в России и Китае, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по истории графического дизайна и визуальных коммуникаций при подготовке студентов в художественных ВУЗах, в школьных учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

Достоверность выводов базируется на:

- обширной источниковедческой базе и тщательном анализе собранного материала;

- логике структуры и методологической целостности работы;

- применении апробированных методов искусствоведческого и проектного анализа, современных научных подходов и комплексных методов, адекватных предмету, поставленным целям и задачам исследования;

- научной аргументированности теоретических положений и точностью формулировок основных понятий и позиций

- систематизации большого количества изобразительного проектного материала и выявлении тенденций развития.

Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом, а также личном опыте автора в области фотографии и разработке кураторских проектов.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

— впервые эволюция мирового фотоискусства и китайского в частности рассмотрена в контексте проектной культуры дизайна, медиатизации фотографии, включения фотографики и фотодизайна в коммуникационные процессы дизайна;

— раскрыты проектно-художественные средства современного китайского фотоискусства, обеспечивающие включение в национальные процессы культурной коммуникации и сохранение национальных культурных традиций;

— сформулирован ряд общих установок, объединяющих фотоискусство и дизайн России и Китая, что проявляется в синтетическом характере современных технических видов искусства и их коммуникативной роли;

— раскрыта роль фотоискусства в системе дизайн-образования современного Китая;

— определены новые возможности и стимулы для развития художественно-проектной культуры Китая, используя цифровые технологии, мультимедийность фотоискусства;

— в искусствоведческий научный оборот введены новые изобразительные и текстовые материалы по китайскому дизайну, дизайнерскому образованию и фотоискусству.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

— в самостоятельной разработке Чжу Юйвэнь изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации историографических, научных и визуальных материалов;

— в апробации материалов диссертации в рамках педагогической практики в РГХПУ им. С.Г. Строганова и Чжэцзянском финансово-экономическом университете, колледж Дунфан (КНР), где по направлению Дизайн визуальных коммуникаций соискатель ведет курсы «Основы фотографии», «Коммерческая фотография», «Формы и композиции»;

— в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных изданий по фотоискусству и дизайну. Материалы диссертации могут быть задействованы в проектной, научной и творческой деятельности в области графического дизайна и визуальных коммуникаций.

Работа отличается завершенностью, внутренней логикой и последовательностью изложения. Автореферат полностью отражает содержание диссертации. В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполнены поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Чжу Юйвэнь ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

По итогам обсуждения диссертационный совет пришёл к выводу, что диссертация Чжу Юйвэнь является самостоятельным научно-квалификационным исследованием, соответствующим критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и постановил присудить соискателю ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 5 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 13 человек, проголосовали: за – 13 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета,
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

22 октября 2025 года