В.Ф. ЗИВА

Доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой дополнительного образования МГХПА им. С.Г. Строганова, Председатель федерального УМО
e-mail: ziva@mghpu.ru

V.F. ZIVA

Doctor of pedagogical sciences, professor head of the department of additional education of the Stroganov Academy (MGHPA), Chairman of the Federal educational and methodological association
e-mail: ziva@mghpu.ru

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

METHODOLOGICAL APPROACHES TO FORECASTING THE DEVELOPMENT OF ART AND INDUSTRIAL EDUCATION

Автор анализирует современную ситуацию в художественно-промышленном образовании, опираясь на процессы формирования нормативно-правовой базы и внедрения ее в жизнь, акцентируя внимание на идеях прогнозирования развития образовании в контексте новых целей и вызовов времени. Рассматривается предложение создания учебными заведениями прогностической модели, на основе которой появляется возможность наиболее активно осуществлять академические свободы участниками образовательных отношений, внедрять дистанционное образование и способствовать развитию конкурентоспособности вузов художественно-промышленного профиля.

The author analyzes the current situation in art and industrial education, based on the processes of forming the regulatory framework and implementing it in life, focusing on the ideas of forecasting the development of education in the context of new goals and challenges of the time. The article considers the proposal to create a predictive model for educational institutions, based on which it becomes pos-

sible to most actively exercise academic freedoms by participants in educational relations, introduce distance education, and contribute to the development of the competitiveness of art and industrial universities

Ключевые слова: нормативно-правовая база, художественно-промышленное образование, прогнозирование, академические свободы, конкурентоспособность, дистанционное образование, методика обучения.
Keywords: legal framework, art and industrial education, forecasting, academic freedom, competitiveness, distance education, teaching methods.

DOI: 10.37485/1997-4663-2020-4-1-11-20

Общественно-экономические реформы конца XX и начала XX1 века привели к смене ценностных ориентиров, существенному изменению межкультурных и социальных связей, коснулись они и художественного образования. Время потребовало теоретического обоснования понятия «художественное образование» и создания нормативно-правовых документов, закрепляющих эту аргументацию. С этой целью в 2001 году была разработана «Концепция художественного образования в Российской Федерации», совместно утвержденная Минкультуры РФ и Министерством образования Российской Федерации 26 ноября 2001 года. В этом документе было закреплено понятие термина художественное образование, которое трактуется так: «Художественное образование — это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства» (1). На государственном уровне был создан документ, в котором были прописаны цели и задачи, содержание и методологические принципы художественного образования. Наличие данного документа давало возможность всем структурам, входящим в систему художественного образования, создать собственную концепцию развития с учетом типа и вида образовательных учреждений. «Система художественного образования включает эстетическое воспитание, общее художественное обра-

зование и профессиональное художественное образование. Реализация программ художественного образования осуществляется во всех типах и видах образовательных учреждений: детских садах, общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального, высшего и послевузовского профессионального образования, во всех учреждениях дополнительного образования, в том числе и детских школах искусств. Важную роль в художественном образовании играют учреждения культуры и искусства» (2).

Не остается художественное образование в этот период и без внимания мирового сообщества. Организация Объединенных Наций по образованию (3), науке и культуре проводит Всемирную конференцию по образованию в области искусств: создание творческого потенциала для XXI века, которая проходила 6–9 марта 2006 г. в Лиссабоне (Португалия). В ходе проведения конференции на основе различного рода дискуссий была разработана «Дорожная карта художественного образования». В основе этого документа заложены следующие ключевые позиции:

— изучение роли художественного образования в удовлетворении потребности в создании творческого потенциала и повышении уровня знаний о культуре в XXI веке;

— подчеркнута важность стратегий, необходимых для интеграции или развития художественного образования в рамках учебного процесса;

— содействие общему пониманию всеми заинтересованными сторонами важности художественного образования и его существенной роли в повышении качества образования;

— необходимость определения понятия и выявление передового опыта в области художественного образования (4).

Таким образом, дорожная карта призвана способствовать более четкому пониманию важности художественного образования для построения творчески ориентированного культурного и образованного общества, принятия совместных действий, а также для мобилизации финансовых и людских ресурсов, необходимых для обеспечения более полной интеграции художественного образования в образовательные системы и школы.

По инициативе ЮНЕСКО в 2010 году проводится Вторая Всемирная конференции по образованию в области искусств, так называемая: «Сеульская повестка дня: цели развития художественного обра-

зования» (Сеул, Южная Корея). Конференция, опираясь на «Дорожную карту», выделяет следующие цели:

— доступность образования в области искусств как одного из фундаментальных и устойчивых компонентов качественного обновления образования;

— обеспечение высокого качества концептуализации и осуществления деятельности и программ художественного образования;

— использование художественного образования для увеличения творческого и инновационного потенциала общества (5).

Российское законодательство в данной сфере постоянно совершенствуется с учетом происходящих изменений в понимании социальной роли художественного образования, его значимости для развития личностного потенциала каждого человека, а также вызовов, стоящих перед современной культурой и образованием. В настоящее время нормативные акты, связанные с художественным образованием, разрабатываются в контексте Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, он является комплексным нормативно-правовым документом и содержит в себе как общие положения, так и нормы, регулирующие отношения в отдельных подсистемах образования.

На основании этого закона вырабатываются и актуализируются другие документы, в частности — федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОСы). Художественно-промышленные учебные заведения реализуют федеральные государственные образовательные стандарты по укрупненным группам специальностей и направлений подготовки, относящимся к областям образования «Искусство и культура» 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств. ФГОСы являются нормативно-правовым актом, который устанавливает систему норм и правил, обязательных для исполнения образовательными учреждениями. На их основании разрабатываются другие документы, которые определяют рамки организации и реализации учебного процесса. Так, Примерная основная образовательная программа (далее — ПООП) является комплексным методическим документом, регламентирующим разработку и реализацию основных профессиональных образовательных программ на основе ФГОС ВО по направлению укрупненной группы направлений и специальностей (УГНС) «Искусство и культура». Примерные основные образовательные программы (ПООП)

утверждаются Федеральным учебно-методическим объединением, основные образовательные программы (ООП), отражающие содержание направлений и специальностей, разрабатываются учебной организацией самостоятельно.

Таким образом, необходимо констатировать, что в настоящее время правовое поле образования сформировано, и художественно-промышленное образование существует в его рамках. Необходимо подчеркнуть, что образовательные реформы рубежа веков связаны не только с созданием правового поля, но и с предоставлением учебным заведениям академических свобод. Переход от административно-командной формы управления образованием к открытой системе позволяет выстроить новую модель государственно-общественных отношений. Академические свободы являются важнейшим условием реализации гуманистической образовательной парадигмы, что позволяет учебным заведениям динамично развиваться, учитывать потребности личности и государства, отвечать на вызовы времени, достигать улучшения качества образования. Концепция академических свобод предполагает, прежде всего, право профессорско-преподавательского состава, научно-исследовательских работников и студентов свободно проводить научные исследования и свободно распоряжаться информацией, получаемой в ходе этих исследовании (6). Необходимо отметить, что в настоящее время академические свободы тесно связаны с автономией учебного заведения, которая означает самостоятельность при выработке и принятии управленческих, кадровых, финансовых решений, формировании и реализации условий учебного процесса и другой деятельности.

Важно обозначить, что главной движущей силой развития художественного образования являются инновационные процессы, происходящие в обществе, которые определяют цели, содержание и механизмы реализации инновационного образования. Как любая система, так и система художественного образования требует прогнозной информации и прогнозных оценок о перспективах ее развития для принятия необходимых стратегических решений в сфере внутренней и внешней образовательной среды. К сожалению, необходимо отметить отсутствие работ, посвященных дидактическому прогнозированию развития художественно-промышленного образования. В то же время именно от качества прогнозных оценок, их эффективного использования в процессе управления системой образования зависят наращивание качества человеческого (интеллектуального)

капитала и эффективность функционирования художественных учебных заведений. Целью прогнозирования является рассмотрение всех связей и структурных изменений, поэтому необходимо создать прогностическую модель, в стратегические задачи которой входит совокупность взаимодействия науки, образования, производства и искусства. Решение означенных задач позволит обеспечить методологические принципы качественного обновления педагогической и управленческой деятельности за счет внедрения инновационных технологий обучения и воспитания, мониторинга качества образования, развития вариативности образовательных программ и методов обучения, конкретизировать целеполагание, планирование, управление инновационными процессами. Вариантом прогностической модели может служить вариативно-модульный комплекс, который состоит из базового и программного модулей.

Базовый модуль — это системообразующая часть вариативно-модульного комплекса, включающая в себя структурные, методические и управленческие компоненты, являющиеся фундаментом модели художественного образования и обеспечивающие условия для инновационной деятельности. Функции базового модуля заключаются в организации работы учебного заведения за счет осуществления менеджмента и управления всеми структурными подразделениями, оценки контроля качества, создания условий осуществления учебного процесса, проектирования методической системы обучения, формирования внутренней и внешней среды.

Программный модуль является также частью вариативно-модульного комплекса, которая определяет основное содержание обучения, стимулирует повышение качества подготовки и воспитания обучающихся, продуцирует развитие современных технологических и производственных отношений. Программный модуль охватывает все области педагогической деятельности: методологическую, научно-исследовательскую, образовательную, воспитательную и проектную в их сложной взаимосвязи. Построение программного модуля осуществляется через методологию и содержание образования, зафиксированных в государственных образовательных стандартах, образовательных программах, учебных планах и т.д.

Каждый модуль может видоизменяться и обновляться по мере изменения нормативно-правовой базы, инновационных проектов, развития информационной среды, не нарушая общей структуры вариатив-

но-модульного комплекса (7). Прогностическая модель способствует созданию краткосрочных и долгосрочных планов, проводить анализ имеющихся ресурсов: кадровый потенциал, концепция развития, образовательная среда, рейтинг учебного заведения, спрос на специалистов в области художественно-промышленного образования на рынке труда. В настоящее время в прогнозировании развития художественно-промышленного образования наметились такие тенденции, как:

— конкурентоспособность профильных учебных заведений;

— развитие сетевой формы образования;

— разработка различных форм дистанционного обучения.

Считаю, что конкурентоспособность образовательных организаций художественного профиля нельзя рассматривать как их противостояние друг другу, а как потребность выявления слабых и сильных сторон того или иного учебного заведения с целью устранения недостатков в работе. Построение конкурентной стратегии в области художественного образования требует особого внимания. Во-первых, необходимо отметить, что сегодня художественно-промышленное образования реализуется в профильных вузах, а отдельные направления и специальности УГНС («Искусство и культура» 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств) осуществляются в непрофильных вузах. Во-вторых, непрофильные учебные заведения, как правило, испытывают дефицит профессиональных научно-педагогических кадров, в них отсутствует полномасштабные художественно-промышленные мастерские и научные лаборатории.

В тоже время отдельные регионы, не имеющие профильных учебных заведений, испытывают острую потребность в кадрах художественного профиля. В этой связи, как представляется, необходимо консолидировать научно-педагогические силы различных творческих вузов и создать Концепцию развития конкурентоспособности художественно-промышленного образования (далее — Концепция). Стратегия построения конкурентоспособной системы художественного образования на основе Концепции будет способствовать выявлению наиболее уязвимых или негативных факторов, влияющих на снижение качества образования, позволит выработать методы их устранения, наметить пути совершенствования подготовки кадров и их конкурентоспособности на рынке труда Одновременно Концепция послужит основой для развития сетевой формы художественно-промышленного образования.

Сегодня необходимо констатировать, что сетевая форма в системе художественного образования находится в зачаточном состоянии. В тоже время надо отметить: «Сетевая форма реализации образовательных программ обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы и (или) отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных компонентов, предусмотренных образовательными программами (в том числе различных вида, уровня и (или) направленности), с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность…» (8). Расширение взаимосвязи между учебными заведениями и экономическими субъектами регионов можно рассматривать как инновационные процессы.

Как было отмечено выше, прогнозирование также связано с разработкой различных форм дистанционного обучения (далее — ДО). Возможность использования дистанционных форм обучения при реализации образовательных программ закреплено в Федеральных государственных стандартах для художественно-промышленного образования, которое всегда мыслилось как симбиоз гуманитарных знаний и практических занятий по принципу «учитель-ученик». Появление Интернета, персональных компьютеров, информационных и телекоммуникационных технологий стало для образовательных организаций художественного профиля своеобразным вызовом времени. Учебные заведения столкнулись с необходимостью вписаться в глобальное информационное пространство, которое требовало многогранных и сложносоставных форм обучения, которые не позволили бы снизать уровень качества образования. Бесспорно, что, в первую очередь, возникла потребность в повышении педагогической квалификации преподавателей с целью внедрить в учебный процесс новый тип педагогики, направленный на разработку инновационных приемов и способов передачи содержания дисциплины в онлайн-пространстве. Как мы понимаем, онлайн-обучение может происходить по-разному, и сегодня широко распространены такие виды онлайн-обучения, как видео-лекции, интернет-семинары или веб-конференции, онлайн-тренинги и т.д. В тоже время, наряду с передачей знаний и сведений, преподаватель должен осуществлять контроль за усвоением содержания.

Систему контроля образуют экзамены и зачеты, рефераты, тесты и другие формы оценивания, но для художественно-промышленного образования в группу традиционного контроля входят просмотры — педагогические, кафедральные, ректорские. Собственно просмотры

являются многоуровневой формой контроля получения профессиональных компетенций в рамках выполнения заданий по рисунку, живописи, композиции, художественным проектам, выполнением предметов декоративного искусства в материале. Одновременно просмотры выполняют функции оценивания эвристических и исследовательских методических принципов обучения, определяют необходимость их модернизации, активизацию творческого мышления. Педагогическая методика, как правило, строится на основе прогнозирования и реализации личностного целеполагания, метапредметности, ситуативности, рефлексии. Необходимо осознавать, что студент, обучающийся дистанционно, получает одновременно опыт целеустремленности и самоорганизации, а эти качества — залог успешной карьеры.

Примечания:

1. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» (вместе с «Концепцией...», утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001).

2. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» (вместе с «Концепцией...», утв. Минобразования РФ 26.11.2001, Минкультуры РФ 26.11.2001).

3. Устав Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) был принят на Лондонской конференции 20 странами в ноябре 1945 г. и вступил в силу 4 ноября 1946 г. В настоящее время в организации насчитывается 193 государств-членов, 2 государства-наблюдателя и 10 ассоциированных членов — территорий.

4. Дорожная карта художественного образования: создание творческого потенциала для XXI века / Всемирная конференция по образованию в области искусств. Лиссабон, 6–9 марта 2006 г. / ЮНЕСКО. — Лиссабон, 2006

5. Вторая Всемирная конференция по образованию в области искусств 25 28 мая 2010 г., г. Сеул (Республика Корея)]. — М.: Бюро ЮНЕСКО в Москве, 2010. — 7.

6. Комментарий к Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (поглавный) / Л.Ю.Грудцына, Ю.А.Дмитриев, А.А.Дорская и др.; под редакцией В.Е.Усанова. — М.: ЮРКОМПАНИ, 2013. — 544 с.

7. *Зива В.Ф.* Прогностическая модель и стратегия построения инновационной системы художественного образования в России: автореф. дис... докт. пед. наук. — М., 2009.

8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года, статья 15.

Список литературы:

1. *Андреев В.И.* Концептуальная педагогическая прогностика. — Казань: Центр инновационных технологий, 2010.

2. *Волгина С.В.* Управление ключевыми компетенциями в системе мер обеспечения конкурентоспособности ВУЗа на рынке образовательных услуг. Монография. — Ростов-на-Дону: Ростиздат, 2010.

3. *Зива В.Ф.* Прогностическая модель и стратегия построения инновационной системы художественного образования в России: автореф. дис… докт. пед. наук. — Москва, 2009.

4. Дистанционное образование. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное обучение (дата обращения: 10.10.2020).