ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чистяковой Ольги Анатольевны «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект», предоставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат Ольги Анатольевны Чистяковой в полной мере отражает сущность диссертационной работы, посвященной комплексному исследованию феномена частного стекольного предприятия начала XIX в. Вынесенный в названии подзаголовок «Производство как художественный проект» довольно точно отмечает специфичность этой локальной и достаточно узкой темы.

Актуальность исследования парадоксальным образом связана с современным положением дел в отечественном стекольном производстве. Автор справедливо сравнивает деятельность стекольного завода Н.Б. Юсупова со студийным стеклоделием XX – XXI вв. Применение художественного и организационного опыта частного инициативного завода, ориентированного на высококачественные образцы европейского стекла, может стать отправной точкой для современных стекольных студий, в частности, характерный для небольшого предприятия опыт закупки заготовок стеклянных форм для последующей обработки алмазной гранью или другого декора.

Другим важнейшим аспектом темы является возможное возрождение деятельности гранильных мастерских Архангельского, что действительно выглядит уникальным практическим итогом работы. В диссертационном исследовании О.А. Чистяковой проведено детальное изучение продукции и материалов, а также логистики успешно функционирующего стекольного завода Н.Б. Юсупова. Всего шестнадцать лет существования искомого производства позволяют рассматривать взаимодействие традиций русского и европейского стеклоделия, выявляя национальные особенности отечественного декоративно-прикладного искусства. Замечанием к работе может быть пожелание сравнительного анализа произведений завода Н.Б. Юсупова в контексте большого стиля первой четверти XIX в., что акцентировало бы искусствоведческую грань исследования

Диссертантка обращается к различным источникам, изданиям XIX в и архивным документам, в том числе активно сотрудничает с музеем-усадьбой «Архангельское», что свидетельствует о серьезном подходе к работе. В автореферате ясно сформулированы объект и предмет исследования, его цели и задачи, а также положения, выносимые на защиту. Диссертационная работа имеет четкую структуру, работу отличает логичный подход к систематизации материала. Основные положения исследования О.А. Чистяковой отражены в научных публикациях, в том числе, в журналах из списка ВАК.

Автореферат диссертации Ольги Анатольевны Чистяковой «Историко-художественное значение стекольного завода Н.Б. Юсупова в Архангельском в развитии отечественного стеклоделия. Производство как художественный проект» отвечает всем предъявляемым требованиям, демонстрирует высокий научный и практический уровень исследования и позволяет рекомендовать присуждение автору ученой степени кандидата искусствоведения (Специальность 5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)).

Подпись О.С. Субботиной
Заверяю
Начальник управления кадровой работы
Дата 11.11.2025

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры Теории и истории пространственных искусств
СПбГХПА им. А.Л. Штиглица О.С. Субботина