Отзыв на автореферат диссертационной работы Левчука Евгения Владимировича «Художественная эволюция живописной школы Тебтюниса греко-римского периода: феномен языческой иконы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Новизна и актуальность диссертационного исследования Е.В. Левчука не вызывает сомнений. Автор обращается к совершенно новой для отечественного искусствознания теме, сравнительно недавно ставшей объектом изучения и в мировой науке. Основанная на археологическом открытии исторических, архитектурных и художественных памятников города Тебтюниса, расположенного в оазисе Фаюм, искусствоведческое исследования Е.В. Левчука обращено к его живописной школе: ее истории, эволюции, типологии. Уникальность Тебтюниса, нашедшая отражение в структуре и содержании диссертации, заключается в синтезе пересекающихся эпох и традиций: древнеегипетская и греко-римская цивилизации вступают здесь в диалог; их синтез предвосхищает восходящую в начале нашей эры христианскую цивилизацию, корни которой, в том числе и художественно-изобразительные представляет культура Тебтюниса.

Таким образом, тема диссертации открыта в большой круг научной проблематики, а именно: связанной с новыми фактами, важными для истории греко-римской древности в ее поздний период, с вопросами цивилизационного и культурного синтеза Запада и Востока, а также вопросами генезиса христианской иконы. Последнее представляется важным и для дня сегодняшнего, в первую очередь для нашей страны, где задачи возрождения и развития иконописания являются одним из мейнстримов современного художественного процесса.

Одним из ценных подходов, реализованных в диссертации Е.В. Левчука является то, что он рассматривает живописные памятники – языческие иконы, выполнение в технике энкаустики, в неразрывной связи с мозаикой, архитектурой и скульптурой, то есть так, как они по всей видимости и создавались: как единый художественный ансамбль.

Структуру диссертации ясна и логична, она позволяет раскрыть поставленные цели и задачи с наибольшей полнотой.

Самыми значительными с научной точки зрения, как можно судить по автореферату, приставляются Главы 3 и 4. В них, в том числе, выявлены три типа икон, определены различные стилевые манеры, что позволило автору, на основе обнаружения индивидуального почерка выделить некоторых мастеров, получивших условные имена: «Мастер трех возрастов» и др. Наконец, автор диссертации рассматривает такой феномен как языческая

икона, еще раз подтверждая тот факт, что генезис христианской иконы не так плотно связан с фаюмским портретом как считалось ранее.

Результаты исследования, перечисленные в Заключении, весьма впечатляющие, весьма значительны. Обращает на себя внимание и обширный список публикаций автора диссертации по данной теме.

Думается, что данная тема имеет большие перспективы для дальнейших исследований.

Диссертация и автореферат полностью соответствуют заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08. 2017 г., и отвечает предъявляемым требованиям, а Евгений Владимирович Левчук заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

А.К. Флорковская
доктор искусствоведения, заведующий отделом Искусство XX-XXI веков, Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств», НИИ теории и истории изобразительных искусств, Москва, ул. Пречистенка, дом 21, строение 5
Контактные данные:
Тел.: 8(495) 637–42–91
Эл. адрес:
nii-arts@yandex.ru

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись А.К. Флорковской
удостоверяю
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля
12.11.2025