ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Левчука Евгения Владимировича

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ЖИВОПИСНОЙ ШКОЛЫ ТЕБТЮНИСА ГРЕКО-РИМСКОГО ПЕРИОДА: ФЕНОМЕН ЯЗЫЧЕСКОЙ ИКОНЫ»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения специальность 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Хочется посмотреть на данное исследование в контексте медиевистики, а именно западноевропейского Средневековья.

Одной из центральных тем этой научной дисциплины является эпоха перехода от Античности к Средневековью. Долгое время в европейской и русской историографии в ее интерпретации доминировали так называемые «германисты», и только в относительно недавний период «романисты» неуклонно набирают все больше и больше аргументов в пользу своей концепции. Однако удельный вес собственно романских элементов в процессе падения Западной Римской империи и генезиса средневековой культуры, конечно, не следует только отождествлять с элементами собственно римской цивилизации. В данном случае следует учитывать и восточные римские провинции, и не в последнюю очередь, как убеждает исследование Е.В.Левчука, земли Древнего Египта периода поздней античности.

Приведу здесь суждение одного из самых влиятельных, пожалуй, историков-медиевистов XX века, французского ученого Жоржа Дюби, который в своем лице совмещал сразу две школы – Марка Блока и Эмиля Маля, то есть собственно историографическую школу «Анналов» и школу искусствоведов-медиевистов. «В ранней Церкви, возникшей в лоне эллинистической культуры, - писал он в книге «Рыцарь, женщина и священник», - явно оформилась тенденция к аскетизму – прежде всего под

влиянием жертвоприношений, практикуемых в других религиях» (Didy G. Le chevalier, la femme et le prêtre. Paris, 2010, p.29).

Проведенное Е.В.Левчуком комплексное исследование Фаюмских памятников дает, с моей точки зрения, богатейший и до сих пор не введенный в научный оборот в отечественном искусствознании материал для подтверждения большой роли античный институтов в деле складывания средневековой культуры и изобразительного искусства, прежде всего развития живописной традиции. Выделение целого цикла произведений из локального древнеегипетского центра – Тебтюниса, условно обозначенного автором как «языческая икона», предоставляет в распоряжение исследователей некоего, так сказать, недостающего прежде звена в наши современные представления о зарождении иконописной европейской традиции.

Хочется поздравить автора диссертации и его научного руководителя с завершением большой работы и пожелать успешной защиты.

Сергеева Татьяна Демьяновна
Кандидат исторических наук,
профессор кафедры теории и истории искусств
Московского государственного академического
художественного института им. В. И. Сурикова
при Российской академии художеств,
член Российской Ассоциации медиевистов
и историков раннего Нового времени,
Заслуженный работник культуры
Российской Федерации

Подпись Сергеевой Т.Д.
удостоверяю. Начальник отдела кадров
/И.В. Красникова/
«06» ноября 2025 г.
ОТДЕЛ КАДРОВ

Контактные данные:
Московский государственный академический
художественный институт им. В. И. Сурикова
при Российской академии художеств
Адрес: 109004, Москва, Товарищеский переулок, 30
Телефон: +7 499 763-68-90, +7 495 912-39-32
Сайт: surikov-vuz.com
e-mail: tdemsergeeva@gmail.com